

诸子百家之艺文

乐府诗集

中部

中华古典精华文库

乐府诗集

中部

卷三十四 相和歌辞九

清调曲二

【豫章行】

《古今乐录》曰：“《豫章行》，王僧虔云《荀录》所载《古白杨》一篇，今不传。”《乐府解题》曰：“陆机‘泛舟清川渚’，谢灵运‘出宿告密亲’，皆伤离别，言寿短景驰，容华不久。傅玄《苦相篇》云：‘苦相身为女’，言尽力于人，终以华落见弃。亦题曰《豫章行》也。”豫章，汉郡邑地名。白杨初生时，乃在豫章山。上叶摩青云，下根通黄泉。凉秋八九月，山客持斧斤。我何皎皎，稊落。根株已断绝，颠倒岩石间。大匠持斧绳，锯墨齐两端。一驱四五里，枝叶相自捐。，会为舟船蟠。身在洛阳宫，根在豫章山。多谢枝与叶，何时复相连？吾生百年，自俱。何意万人巧，使我离根株。右一曲，晋乐所奏。

【豫章行二首】

魏·曹植

《乐府解题》曰：“曹植拟《豫章》为‘穷达’。”

穷达难豫图，祸福信亦然。虞舜不逢尧，耕耘处中田。太公未遭文，渔钓终渭川。不见鲁孔丘，穷困际蔡间。周公下白屋，天下称其贤。

鸳鸯自用亲，不若比翼连。他人虽同盟，骨肉天性然。周公穆康叔，管蔡则流言。子臧让千乘，季札慕其贤。

【豫章行·苦相篇】

晋·傅玄

苦相身为女，卑陋难再陈。儿男当门户，堕地自生神。雄心志四海，万里望风尘。女育无欣爱，不为家所珍。长大逃深室，藏头羞见人。无泪适他乡，忽如雨绝云。低头和颜色，素齿结朱唇。跪拜无复数，婢妾如严宾。情合同云汉，葵藿仰阳春。心乖甚水火，百恶集其身。玉颜随年变，丈夫多好新。昔为形与影，今为胡与秦。胡秦时相见，一绝逾参辰。

【豫章行】

陆机

泛舟清川渚，遥望高山阴。川陆殊途轨，懿亲将远寻。三荆欢同株，四鸟悲异林。乐会良自古，悼别岂独今。寄世将几何，日昃无停阴。前路既已多，后途随年侵。促促薄暮景，亶亶鲜克禁。曷为复以兹，曾是怀苦心。远节婴物浅，近情能不深。

行矣保嘉福，景绝继以音。

【同前】

宋·谢灵运

短生旅长世，恒觉白日欹。览镜睨颓容，华颜岂久期？苟无回戈术，坐观落崦嵫。

【同前】

谢惠连

轩帆溯遥路，薄送瞰遐江。舟车理殊缅，密友将远从。九里乐同润，二华念分峰。集欢岂今发，离叹自古钟。促生靡缓期，迅景无迟踪。缁发迫多素，憔悴谢华鬢。婉娩寡留晷，窈窕闭淹龙。如何阻行止，愤愠结心胸。既微达者度，欢戚谁能封。愿子保淑慎，良讯代徽容。

【同前】

梁·沉约

燕陵平而远，易河清且驶。一见尘波阻，临途引征思。双剑爱匣同，孤莺悲影异。宴言诚易纂，清歌信难嗣。卧闻夕钟急，坐阅朝光亟。往欢坠壮心，来戚满衰志。殂芳无再馥，沦灰定还炽。夏台尚可忘，荣辱亦奚事。愧微旷士节，徒感鄙生饵。

劳哉纳辰和，地远托声寄。

【同前】

隋·薛道衡

江南地远接闽瓯，东山英妙屡经游。前瞻叠障千重阻，却带惊湍万里流。枫叶朝飞向京洛，文鱼夜过历吴洲。君行远度茱萸岭，妾住长依明月楼。楼中愁思不开嘏，始复临窗望早春。鸳鸯水上萍初合，鸣鹤园中花并新。空忆常时角枕处，无复前日画眉人。照骨金环谁用许，见胆明镜自生尘。荡子从来好留滞，况复关山远迢递。当学织女嫁牵牛，莫学姮娥叛夫婿。偏讶思君无限极，欲罢欲忘还复忆。原作王母三青鸟，飞来飞去传消息。丰城双剑昔曾离，经年累月复相随。不畏将军成久别，只恐封侯心更移。

【同前】

唐·李白

胡风吹代马，北拥鲁阳关。吴兵照海雪，西讨何时还。半渡上辽津，黄云惨无颜。老母与子别，呼天野草间。白马绕旌旗，悲鸣相追攀。白杨秋月苦，早落豫章山。本为休明人，斩虏素不闲。岂惜战斗死，为君扫凶顽。精感石没羽，岂云惮险艰。楼船若鲸飞，波荡落星湾。此曲不可奏，三军鬓成斑。

【董逃行五解】

崔豹《古今注》曰：“《董逃歌》，后汉游童所作也。终有董卓作乱，卒以逃亡。后人习之为歌章，乐府奏之以为傲诫焉。”

《后汉书·五行志》曰：“灵帝中平中，京都歌曰：‘承乐世，董逃，游四郭，董逃。蒙天恩，董逃，带金紫，董逃。行谢恩，董逃，整车骑，董逃。垂欲发，董逃，与中辞，董逃。出西门，董逃，瞻宫殿，董逃。望京城，董逃，日夜绝，董逃，心摧伤，董逃。’案‘董’谓董卓也。言欲跋扈，纵有残暴，终归逃窜，至于灭族也。《风俗通》曰：“卓以《董逃》之歌，主为己发，太禁绝之。”杨阜《董卓传》曰：“卓改《董逃》为‘董安’。”《乐府解题》曰：“古词云‘吾欲上谒从高山，山头危险大难。’言五岳之上，皆以黄金为宫阙，而多灵兽仙草，可以求长生不死之术，今天神拥护君上以寿考也。若陆机‘和风习习薄林’，谢灵运‘春虹散彩银河’，但言节物芳华，可及时行乐，无使徂龄坐徙而已。晋传玄有《历九秋篇》十二章，具叙夫妇别离之思，亦题云《董逃行》未详。”

吾欲上谒从高山，山头危险大难。遥望五岳端，黄金为阙，班麟。但见芝草，叶落纷纷。百鸟集，来如烟。山兽纷纶，麟、辟邪；其端鸱鸡声鸣。但见山兽援戏相拘攀。小复前行玉堂，未心怀流还。传教出门来：“门外人何求？”所言：“欲从圣道求一得命延。”教敕凡吏受言，采取神药若木端。白兔长跪捣药虾蟆丸。奉上陛下玉样，服此药可得神仙。服尔神药，莫不欢喜。陛下长生老寿，四面肃肃稽首，天神拥护左右，陛下长与天相保守。

【董逃行历九秋篇】

晋·傅玄

历九秋兮三重，遗贵客兮远宾。顾多君心所亲，乃命妙妓才人，
炳若日月星辰。序金罍兮玉觞，宾主递起雁行。杯若飞电绝光，
交觞接后结裳。慷慨欢笑万方。奏新诗兮夫君，烂然虎变龙文，
浑如天地未分，齐讴楚舞纷纷，歌声上激青云。穷八音兮异伦，
奇声靡靡每新，微披素齿丹唇，逸响飞薄梁尘，精爽眇眇入神。
坐咸醉兮沾欢，引樽促席临轩。进爵献寿翻翻，秋秋要君一言，
愿爱不移若山。君恩爱兮不竭，譬若朝日夕月，此景万里不绝，
长保初醮结发，何忧坐生胡越。携弱手兮金环，上游飞阁云间。
穆若鸳鸯双鸾。还幸兰房自安，娱心乐意难原。乐既极兮多怀，
盛时忽逝若颓，寒暑革御景回。春荣随风飘摧。感物动心增哀。
妾受命兮孤虚，男儿堕地称姝，女弱难存若无。骨肉至亲更疏，
奉事他人托躯。君如影兮随形，贱妾如水浮萍。明月不能常盈，
谁能无根保荣，良时冉冉代征。顾绣领兮含晖，皎日回光则微。
朱华忽尔渐衰，影欲舍形高飞，谁言往恩可追。荠与麦兮夏零，
兰桂践霜逾馨。禄命悬天难明，妾心结意丹青，何忧君心中倾。

【董逃行】

陆机

和风习习薄林，柔条布叶垂阴。鸣鸠拂羽相寻，仓鹳啾啾弄音，
感时悼逝伤心。日月相追周旋，万里倏忽几年，人皆冉冉西迁。
盛时一往不还，慷慨乖念凄然。昔为少年无忧，常怪秉烛夜游，
翩翩宵征何求，于今知此有由。但为老去年道，盛固有衰不疑。
长夜冥冥无期，何不驱驰及时。聊乐永日自怡，赍此遗情何之。
人生居世为安，岂若及时为欢。世道多故万端，忧虑纷错交颜，

老行及之长叹。

【同前】

唐·元稹

董逃董逃董卓逃，揩铿戈甲声劳嘈。剜剜深脐脂焰焰，人皆数叹曰：“尔独不忆年年取我身上膏？”膏销骨尽烟火死，长安城中贼毛起。城门四走公卿士，走劝刘虞作天子。刘虞不敢作天子，曹瞒篡乱从此始。董逃董逃人莫喜，胜负翻环相枕倚。缝缀难成裁破易，何况曲针不能伸巧指，欲学裁缝须准拟。

【同前】

张籍

洛阳城头火曛曛，乱兵烧我天子宫。宫城南面有深山，尽将老幼藏其间。重岩为屋橡为食，丁男夜行候消息。闻道官军犹掠人，旧里如今归未得。董逃行，汉家几时重太平！

【相逢行】

一曰《相逢狭路间行》，亦曰《长安有狭斜行》。《乐府解题》曰：“古词文意与《鸡鸣曲》同。晋陆机《长安狭斜行》云：‘伊、洛有歧路，歧路交朱轮。’则言世路险狭邪僻，正直之

士无所措手足矣。"唐李贺有《难忘曲》，亦出于此。
相逢狭路间，道隘不容车。不知何年少，夹毂问君家。君家诚
易知，易知复难忘。黄金为君门，白玉为君堂。堂上置樽酒，
作使邯郸倡。中庭生桂树，华灯何煌煌。兄弟两三人，中子为
侍郎。五日一来归，道上自生光。黄金络马头，观者盈道傍。
入门时左顾，但见双鸳鸯。鸳鸯七十二，罗列自成行。音声何
雍雍，鹤鸣东西厢。大妇织绮罗，中妇织流黄。小妇无所为，
挟瑟上高堂。丈人且安坐，调丝方未央。
右一曲，晋乐所奏。

【同前】

宋·谢惠连

行行即长道，首长息班草。邂逅赏心人，与我倾怀抱。夷世信
难值，忧来伤人，平生不可保。阳华与春渥，阴柯长秋槁。心
慨荣去速，情苦忧来早。日华难久居，忧来伤人，谆谆亦至老。
亲党近恤庇，昵君不常好。九族悲素霰，三良怨黄鸟。迩朱白
即赤页，忧来伤人，近缙洁必造。水流理就湿，火炎同归燥。
赏契少能谐，断金断可宝。千计莫适从，忧来伤人，万端
信纷绕。巢林宜择木，结友使心晓。心晓形迹略，略迩谁能了。
相逢既若旧，忧来伤人，片言代纒缟。

【同前】

梁·张率

相逢夕阴街，独趋尚冠里。高门既如一，甲第复相似。凭轼日欲昏，何处访公子？公子之所在，所在良易知。青楼出上路，渐台临曲池。堂上抚流徽，雷樽朝夕施。橘柚分华实，朱火燎金枝。兄弟两三人，冠佩纷陆离。朝从禁中出，车骑并驱驰。金鞍马脑勒，聚观路傍儿。入门一顾望，凫鹄有雄雌。雄雌各数千，相鸣戏羽仪。并在东西立，群次何离离。大妇刺方领，中妇抱婴儿。小妇尚娇稚，端坐吹参差。丈人无遽起，神凤且来仪。

【同前】

唐·崔颢

妾年初二八，家住洛桥头。玉户临驰道，朱门近御沟。使君何假问，夫婿大长秋。女弟新承宠，诸兄近拜侯。春生百子殿，花发五城楼。出入千门里，年年乐未休。

【同前二首】

李白

朝骑五花马，谒帝出银台。秀色谁家子，云车珠箔开。金鞭遥指点，玉勒近迟回。夹毂相借问，疑从天上来。怜肠愁欲断，斜日复相催。下车何轻盈，飘然似落梅。邀入青绮门，当歌共衔杯。衔杯映歌扇，似月云中见。相见不相亲，不如不相见。相见情已深，未语可知心。胡为守空闺，孤眠愁锦衾。锦衾与罗帏，缠绵会有时。春风正澹荡，暮雨来何迟。愿因三青鸟，

更报长相思。光景不待人，须臾发成丝。当年失行乐，老去徒伤悲。持此道密意，无令旷佳期。
相逢红尘内，高揖黄金鞭。万户垂杨里，君家阿那边。

【同前】

韦应物

二十登汉朝，英声迈今古。适从东方来，又欲谒明主。犹酣新丰酒，尚带灞陵雨。邂逅两相逢，别来间寒暑。宁知白日晚，暂向花间语。忽闻长乐钟，走马东西去。

【相逢狭路间】

宋·孔欣

相逢狭路间，道狭正踟蹰。如何不群士，行吟戏路衢。辍步相与言，君行欲焉如？淳朴久已凋，荣利迭相驱。流落尚风波，人情多迁渝。势集堂必满，运去庭亦虚。竞趋尝不暇，谁肯眷桑枢。无为肆独往，只将困沦胥。未若及初九，携手归田庐。躬耕东山畔，乐道咏玄书。狭路安足游，方外可寄娱。

【同前】

梁·昭明太子

京华有曲巷，曲曲不通舆。道逢一侠客，缘路间君居。君居在

城北，可寻复易知。朱门间皓壁，刻桷映晨离。阶植若华草，光影逐飙移。轻幃委四壁，兰膏然百枝。长子饰青紫，中子任以货。小子始总角，方作啼弄儿。三子俱入门，赫奕盛羽仪。华骝服衡轡，白玉镂鞿羈。容止同规矩，宾从尽恭卑。雅郑时间作，孤竹乍参差。云飞离水宿，弄吭满青池。欢乐无终极，流目岂知疲。门下非毛遂，坐上尽英奇。大妇成贝锦，中妇饰粉施。小妇独无事，理曲步檐垂。丈人暂徒倚，行使流风吹。

【同前】

沉约

相逢洛阳道，系声流水车。路逢轻薄子，伫立问君家。君家诚易知，易知复易忆。龙马满街衢，飞盖交门侧。大子万户侯，中子飞而食。小子始从官，朝夕温省直。三子俱入门，赫奕多羽翼。若若青组紵，烟烟金瑯色。大妇绕梁歌，中妇回文织。小妇独无事，闭户聊且即，绿绮试一弹，玄鹤方鼓翼。

【同前】

刘孺

送君追遐路，路狭暖朝雾。三危上蔽日，九折杳连云。枝交幃不见，听静吹才闻。岂伊叹道远，亦乃泣涂分。况兹别亲爱，情念切离群。

【同前】

刘遵

春晚驾香车，交轮碍狭斜。所恐惟风入，疑伤步摇花。含羞隐年少，何因问妾家。青楼临上路，相期觉路赊。

【同前】

隋·李德林

天衢号九经，冠盖恒纵横。忽逢怀刺客，相寻欲逐名。我住河阳浦，开门望帝城。金台远犹出，玉观夜恒明。筵羞太官膳，酒酿步兵营。悬床接高士，隔帐授诸生。流水琴前韵，飞尘歌后轻。大子难为弟，中子难为兄。小子轻财利，实见陶朱情。龙轩照人转，骥马嘘天门。入门俱有说，至道胜金籛。出门会亲友，天官奏德星。大妇训端木，中妇诲刘灵。小妇南山下，击缶和秦筝。群宾莫有戏，灯来告绝纓。

卷三十五 相和歌辞十

清调曲三

【长安有狭斜行】

长安有狭斜，狭斜不容车。适逢两少年，挟鞞问君家。君家新市傍，易知复难忘。大子二千石，中子孝廉郎。小子无官职，衣冠仕洛阳。三子俱入室，室中自生光。大妇织绮纈，中妇织流黄。小妇无所为，挟琴上高堂。丈夫且徐徐，调弦讵未央。

【同前】

晋·陆机

伊洛有歧路，歧路交朱轮。轻盖承华景，腾步蹶飞尘。鸣玉岂朴儒，凭轼皆俊民。烈心厉劲秋，丽服鲜芳春。余本倦游客，豪彦多旧亲。倾盖承芳讯，欲鸣当及晨。守一不足矜，歧路良可遵。规行无旷迹，矩步岂逮人。投足绪已尔，四时不必循。将遂殊涂轨，要子同归津。

【同前】

宋·谢惠连

纪郢有通逵，通达并轩车。辘辘雕轮驰，轩轩翠盖舒。撰策之五尹，振辔从三闾。推剑凭前轼，鸣佩专后舆。

【同前】

荀昶

朝发邯郸邑，暮宿井陘间。井陘一何狭，车马不得旋。邂逅相逢值，崎 区交一言。一言不容多，伏轼问君家。君家诚易知，易知复易博。南面平原居，北趣相如阁。飞楼临夕都，通门枕华郭。入门无所见，但见双栖鹤。栖鹤数十双，鸳鸯群相追。大兄珥金瑯，中兄振纓綉。伏腊一来归，邻里生光辉。小弟无所为，斗鸡东陌逵。大妇织纨绮，中妇缝罗衣。小妇无所作，挟瑟弄音徽。丈人且却坐，梁尘将欲飞。

【同前】

梁·武帝

洛阳有曲陌，曲曲不通驿。忽遇二少童，扶辔问君宅。我宅邯郸右，易忆复可知。大息组紵缁，中息佩陆离。小息尚青绮，总角游南皮。三息俱入门，家臣拜门垂。三息俱升堂，旨酒盈千卮。三息俱入户，户内有光仪。大妇理金翠，中妇事玉觴。小妇独闲暇，调笙游曲池。丈人少徘徊，凤吹方参差。

【同前】

梁·简文帝

长安有径涂，径径不通舆。道逢双总帅，扶轮问我居。我居青
门北，可忆复易津。大息骞金勒，中息绾黄银。小息始得意，
黄头作弄臣。三息俱入门，雅志扬清尘。三息俱上堂，觞肴满
四陈。三息俱入户，照耀光容新。大妇舒绮綰，中妇拂罗巾。
小妇最容冶，映镜学娇嚬。丈人且安坐，清讴出绛唇。

【同前】

沉约

青槐金陵陌，丹毂贵游士。方骖万乘臣，炫服千金子。咸阳不
足称，临淄孰能拟。

【同前】

庾肩吾

长安曲陌阨，曲曲不容幘。路逢双绮襦，问君居近远。我居临
御沟，可识不可求。长子登麟阁，次子侍龙楼。少子无高位，
聊从金马游。三子俱来下，左右若川流。三子俱来入，高轩映
彩旒。三子俱来宴，玉柱击清瓠。大妇褰云裘，中妇卷罗帟。
少妇多妖艳，花钿系石榴。夫君且安坐，欢娱方未周。

【同前】

王罔

名都驰道傍，华毂乱锵锵。道逢佳丽子，问我居何乡？我家洛川上，甲第遥相望。珠扉玳瑁床，绮席流苏帐。大子执金吾，次子中郎将。小子陪金马，遨游蔑卿相。三子俱休沐，风流郁何壮。三子俱会同，肃雍多礼让。三子俱还室，丝管纷寥亮。大妇裁舞衣，中妇学清唱。小妇窥镜影，弄此朝霞状。佳人且少留，为君绕梁唱。

【同前】

徐防

长安有勾曲，勾勾不通驺。涂逢二绮衣，夹路访君室。君室近霸城，易识复知名。大息登金马，中息谒承明。小息偏爱幸，走马曳长纓。三息俱入门，车服尽雕轻。三息俱上堂，嘉宾四座盈。三息俱入户，室内有光荣。大妇缣始呈，中妇锈初营。小妇多姿媚，红纱映削成。上客且安坐，胡床妾自擎。

【同前】

陈·张正见

少年重游侠，长安有狭斜。路窄时容马，枝高易度车。檐高同落照，巷小共飞花。相沟夹绣毂，借问是谁家？

【同前】

北周·王褒

威纆狭邪道，车骑动相喧。博徒称剧孟，游侠号王孙。势倾魏侯府，交尽翟公门。路邪劳夹毂，涂艰倦折辕。日斜宣曲观，春还御宿园。涂歌杨柳曲，巷饮榴花樽。独有游梁倦，还守孝文园。

【三妇艳诗】

宋·刘铄

大妇裁雾縠，中妇牒冰练。小妇端清景，含歌登玉殿。丈人且徘徊，临风伤流霰。

【同前】

齐·王融

大妇织绮罗，中妇织流黄。小妇独无事，挟瑟上高堂。丈夫且安坐，调弦讵未央。

【同前】

梁·昭明太子

大妇舞轻巾，中妇拂华茵。小妇独无事，红黛润芳津。良人且高卧，方欲荐梁尘。

【同前】

沉约

大妇拂玉匣，中妇结珠帷。小妇独无事，对镜理蛾眉。良人且安卧，夜长方自私。

【同前】

王筠

大妇留芳褥，中妇对华烛。小妇独无事，当轩理清曲。丈人且安卧，艳歌方断续。

【同前】

吴均

大妇弦初切，中妇管方吹。小妇多姿态，含笑逼清卮。佳人勿余及，殷勤妾自知。

【同前】

刘孝绰

大妇缝罗裙，中妇料绣文。唯余最小妇，窈窕舞昭君。丈人慎勿去，听我驻浮云。

【同前十一首】

陈·后

大妇避秋风，中妇夜床空。小妇初两髻，含娇新脸红。得意非霰日，可怜那可同。

大妇西北楼，中妇南陌头。小妇初妆点，回眉对月钩。可怜还自觉，人看反更羞。

大妇主缣机，中妇裁春衣。小妇新妆冶，拂匣动琴徽。长夜理清曲，余娇且未归。

大妇妒蛾眉，中妇逐春时。小妇最年少，相望卷罗帷。罗帷夜寒卷，相望人来迟。

大妇上高楼，中妇荡莲舟。小妇独无事，拨帐掩娇羞。丈夫应自解，更深难道留。

大妇初调箏，中妇敛歌声。小妇春妆罢，弄月当宵楹。季子时将意，相看不用争。

大妇爱恒偏，中妇意长坚。小妇独娇笑，新来华烛前。新来诚可惑，为许得新怜。

大妇酌金杯，中妇照妆台。小妇偏妖冶，下砌折新梅。众中何假问，人今最后来。

大妇怨空闺，中妇夜偷啼。小妇独含笑，正柱作乌栖。河低帐未掩，夜夜画眉齐。

大妇正当垆，中妇裁罗襦。小妇独无事，淇上待吴姝。鸟归花复落，欲去却踟蹰。

大妇年十五，中妇当春户。小妇正横陈，含娇情未吐。所愁晓漏促，不恨灯销炷。

【同前】

张正见

大妇织残丝，中妇妒蛾眉。小妇独无事，歌罢咏新诗。上客何须起，为待绝纓时。

【同前】

唐·董思恭

大妇裁纨素，中妇弄明珰。小妇多姿态，登楼红粉妆。丈人且安坐，初日渐流光。

【同前】

王绍宗

大妇能调瑟，中妇咏新诗。小妇独无事，花庭曳履綦。上客且安坐，春日正迟迟。

【中妇织流黄】

梁·简文帝

翻花满阶砌，愁人独上机。浮云西北起，孔雀东南飞。调丝时绕腕，易轳聂乍牵衣。鸣梭逐动钏，红妆映落晖。

【同前】

陈·徐陵

落花还井上，春机当户前。带衫行障口，觅钏枕檀边。数镊经无乱，新浆纬易牵。

蜘蛛夜伴织，百舌晓惊眠。封用黎阳土，书因计吏船。欲知夫婿处，今督水衡钱。

【同前】

卢询

别人心已怨，愁空日复斜。然香望韩寿，磨镜待秦嘉。残丝愁绩烂，余织恐缣赊。

支机一片石，缓转独轮车。下帘还忆月，挑灯更惜花。似天河上景，春时织女家。

【同前】

唐·虞世南

寒闺织素锦，含怨敛双蛾。综新交缕涩，经脆断丝多。

衣香逐举袖，钏动应鸣梭。还恐裁缝罢，无信达交河。

【难忘曲】

李贺

夹道开洞门，弱杨低画戟。帘影竹华起，箫声吹日色。
蜂语绕妆镜，拂蛾学春碧。乱系丁香梢，满栏花向夕。

【塘上行五解】

魏·武帝

《邺都故事》曰：“魏文帝甄皇后，中山无极人。袁绍据邺，与中子熙娶后为妻。后太祖破绍，文帝时为太子，遂以后为夫人。后为郭皇后所谮，文帝赐死后宫。临终为诗曰：‘蒲生我池中，绿叶何离离。岂无蒹葭艾，与君生别离。莫以贤豪故，弃捐素所爱。莫以麻枲贱，弃捐菅与蒹。莫以鱼肉贱，弃捐葱与薤。’”《歌录》曰：“《塘上行》，古辞。或云甄皇后造。”《乐府解题》曰：“前志云：晋乐奏魏武帝《蒲生篇》，而诸集录皆言其词文帝甄后所作，叹以逸诉见弃，犹幸得新好，不遗故恶焉。若晋陆机‘江蓠生幽渚’，言妇人衰老失宠，行于塘上而为此歌，与古辞同意。”

蒲生我池中，蒲生我池中，其叶何离离。傍能行人仪，莫能缕自知。众口铄黄金，使君生别离。念君去我时，念君去我时，独愁常苦悲。想见君颜色，感结伤心脾。今悉夜夜愁不寐。莫用豪贤故，莫用豪贤故，弃捐素所爱。莫用鱼肉贵，弃捐葱与薤。莫用麻枲贱，弃捐菅与蒹。倍恩者苦枯，倍恩者苦枯，蹶船常苦没，教君安息定，慎莫致仓卒。念与君一共离别，亦当何时，共坐复相对。出亦复苦愁，出亦复苦愁，入亦复苦愁。边地多悲风，树木何萧萧。今日乐相乐，延年寿千秋。右一曲，晋乐所奏。

蒲生我池中，其叶何离离。傍能行仁义，莫若妾自知。众口铄黄金，使君生别离。念君去我时，独愁常苦悲。想见君颜色，感结伤心脾。念君常苦悲，夜夜不能寐。莫以豪贤故，弃捐素所爱。莫以鱼肉贱，弃捐葱与薤。莫以麻枲贱，弃捐菅与蒹。出亦复苦愁，入亦复苦愁。边地多悲风，树木何修修。从君致独乐，延年寿千秋。
右一曲，本辞。

【同前】

晋·陆机

江蓠生幽渚，微芳不足宣。被蒙风雨会，移居华池边。发藻玉台下，垂影沧浪泉。沾润既已渥，结根奥且坚。四节逝不处，繁华难久鲜。淑气与时殒，余芳随风捐。天道有迁易，人理无常全。男欢智倾愚，女爱衰避妍。不惜微躯退，恒惧苍蝇前。愿君广末光，照妾薄暮年。

【同前】

宋·谢惠连

芳萱秀陵阿，菲质不足营。幸有忘忧用，移根託君庭。垂颖临清池，擢彩仰华甍。沾渥云雨润，葳蕤吐芳馨。愿君春倾叶，留景惠余明。

【塘上行苦辛篇】

梁·刘孝威

蒲生伊何陈，曲中多苦辛。黄金坐销铄，白玉遂淄磷。裂衣工毁嫡，掩袖切谗新。嫌成迹易已，爱去理难申。秦云犹变色，鲁日尚回轮。妾歌已唱断，君心终未亲。

【塘上行】

唐·李贺

藕花凉露湿，花缺藕根涩。飞下雌鸳鸯，塘水声溘溘。

【蒲生行浮萍篇】

魏·曹植

浮萍寄清水，随风东西流。结发辞严亲，来为君子仇。恪勤在朝夕，无端获罪尤。在昔蒙恩惠，和乐如瑟琴。何意今摧颓，旷若商与参。茱萸自有芳，不若桂与兰。新人虽可爱，无若故所欢。行云有返期，君恩傥中还。慊慊仰天叹，愁心将何愬。日月不恒处，人生忽若寓。悲风来入怀，泪下如垂露。发篋造裳衣，裁缝絜与素。

【蒲生行】

齐·谢朓

蒲生广湖边，讬身洪波侧。春露惠我泽，秋霜缣我色。根叶从

风浪，常恐不永植。摄生各有命，岂云智与力。安得游云上，与尔同羽翼。

【江蓠生幽渚】

梁·沉约

泽兰被荒径，孤芳岂自通。幸逢瑶池旷，得与金芝丛。朝承紫台露，夕润绿池风。既美修嫫女，复悦繁华童。夙昔玉霜满，旦暮翠条空。叶飘储胥右，芳歇露寒东。纪化尚盈昃，俗志信颓隆。财殫交易绝，华落爱难终。所惜改欢眄，岂恨逐征蓬。愿回昭阳景，时照长门宫。

【苦辛行】

唐·戎昱

且莫奏短歌，听余苦辛词。如今刀笔士，不及屠沽儿。少年无事学诗赋，岂意文章复相娱。东西南北少知音，终年竟岁悲行路。仰面诉天天不闻，低头告地地不言。天地生我尚如此，陌上他人何足论？谁谓西江深，涉之固无忧。谁谓南山高，可以登之游。险巖唯有世间路，一乡令人堪白头。贵人立意不可测，等闲桃李成荆棘。风尘之士深可亲，心如鸡犬能依人。悲来却忆汉天子，不弃相如家旧贫。劝君且饮酒，酒能散羁愁，谁家酒判一醉，万事从他江水流。

卷三十六 相和歌辞十一

清调曲四

【秋胡行四解】

魏·武帝

《西京杂记》曰：“鲁人秋胡，娶妻三月，而游宦三年，休还家。其妇采桑于郊。胡至郊而不识其妻也，见而悦之，乃遗黄金一镒。妻曰：‘妾有夫，游宦不返。幽闺独处，三年于兹，未有被辱于今日也。’采桑不顾，胡惭而退。至家，问：‘妻何在？’曰：‘行采桑于郊，未返。’既归还，乃向所挑之妇也，夫妻并惭。妻赴沂水而死。”《列女传》曰：“鲁秋洁妇者，鲁秋胡之妻也。既纳之五日去，而宦于陈，五年乃归。未至其家，见路傍有美妇人，方采桑而说之。下车谓曰：‘力田不如逢丰年，力桑不如见国卿。今吾有金，愿以与夫人。’妇曰：‘采桑力作，纺绩织纴以供衣食，奉二亲养。夫子已矣，不愿人之金。’秋胡遂去。归至家，奉金遗母，使人呼其妇。妇至，乃乡采桑者也。妇污其行，去而东走，自投于河而死。”

《乐府解题》曰：“后人哀而赋之，为《秋胡行》。若魏文帝辞云：‘尧任舜禹，当复何为。’亦题曰《秋胡行》。”《广题》曰：“曹植《秋胡行》，但歌魏德，而不取秋胡事，与文帝之辞同也。”

晨上散关山，此道当何难。晨上散关山，此道当何难。牛顿不起，车堕谷间。坐盘石之上，弹五弦之琴，作为清角韵。意中迷烦，歌以言志。晨上散关山。有何三老公，卒来在我傍，有何三老公，卒来在我傍。负揜被裘，似非恒人，谓卿云何困苦以自怨。徨徨所欲，来到此间，歌以言志。有何三老公。我居昆仑山，所谓者真人。我居昆仑山，所谓者真人。道深有可得，名山历观。遨游八极，枕石漱流饮泉。沉吟不决，遂上升天，歌以言志。我居昆仑山。去去不可追，长恨相牵攀，去去不可追，长恨相牵攀。夜夜安得寐，惆怅以自怜。正而不谲，辞赋依因。经传所过，西来所传。歌以言志，去去不可追。

【同前五解】

魏·武帝

愿登泰华山，神人共远游。愿登泰华山，神人共远游。经历昆仑山，到蓬莱，飘飘八极，与神人俱。思得神药，万岁为期。歌以言志。愿登泰华山。天地何长久，人道居之短。天地何长久，人道居之短。世言伯阳，殊不知老。赤松王乔，亦云得道。得之未闻，庶以寿考。歌以言志。天地何长久。明明月光，何所不光昭。明明月光，何所不光昭。二仪合圣化，贵者独人不。万国率土，莫非王臣。仁义为名，礼乐为荣。歌以言志。明明月光。四时更逝去，昼夜以成岁。四时更逝去，昼夜以成岁。大人先天，而天弗违。不戚年往，忧世不治。存亡有命，虑之为蚩。歌以言志。四时更逝去。戚戚欲何念？欢笑意所之。戚戚欲何念，欢笑意所之。壮盛智慧，殊不再来。爱时进趣，将以惠谁？泛泛放逸，亦同何为。歌以言志。戚戚欲何念。

右二曲，魏、晋乐所奏。

【同前三首】

魏·文帝

尧任舜禹，当复何为。百兽率舞，凤皇来仪。得人则安，失人则危。唯贤知贤，人不易知。歌以咏言，诚不易移。鸣条之役，万举必全。明德通灵，降福自天。

朝与佳人期，日夕殊不来。嘉肴不尝，旨酒停杯。寄言飞鸟，告余不能。俯折兰英，仰结桂枝。佳人不在，结之何为？从尔何所之？乃在大海隅。灵若道言，贻尔明珠。企予望之，步立踌躇。佳人不来，何得何须。

泛泛绿池，中有浮萍。寄身流波，随风靡倾。芙蓉含芳，菡萏垂荣。朝采其实，夕佩其英。采之遗谁？所思在庭。双鱼比目，鸳鸯交颈。有美一人，婉如清扬。知音识曲，善为乐方。

【同前七首】

魏·嵇康

富贵尊荣，忧患谅独多。富贵尊荣，忧患谅独多。古人所惧，丰屋蔀家。人害其上，兽恶网罗。惟有贫贱，可以无他。歌以言之，富贵忧患多。

贫贱易居，贵盛难为工。贫贱易居，贵盛难为工。耻佞直言，与祸相逢。变故万端，俾吉作凶。思牵黄犬，其莫之从。歌以言之，贵盛难为工。

劳谦寡悔，忠信可久安。劳谦寡悔，忠信可久安。天道害盈，好胜者残。强梁致灾，多招祸患。欲得安乐，独有无愆。歌以言之，忠信可久安。

役神者弊，极欲疾枯。役神者弊，极欲疾枯。颜回短折，不及童乌。纵体淫恣，莫不早徂。酒色何物，今自不辜。歌以言之，酒色令人枯。

绝智弃学，游心于玄默。绝智弃学，游心于玄默。过而复悔，当不自得。垂钓一壑，所乐一国。被发行歌，和者四塞。歌以言之，游心于玄默。

思与王乔，乘云游八极。思与王乔，乘云游八极。凌厉五岳，忽行万亿。授我神药，自生羽翼。呼吸太和，练形易色。歌以言之，行游八极。

徘徊钟山，息驾于层城。徘徊钟山，息驾于层城。上荫华盖，下采若英。受道王母，遂升紫庭。逍遥天衢，千载长生。歌以言之，徘徊于层城。

【同前二首】

晋·傅玄

秋胡子娶妇，三日会行。仕宦既享显爵，保兹德音。以禄顾亲，韞此黄金。睹一好妇，采桑路傍。遂下黄金，诱以逢卿。玉磨逾洁，兰动弥馨。源流洁清，水无浊波。奈何秋胡，中道怀邪。美此节妇，高行巍峨。哀哉可愍，自投长河。

秋胡纳令室，三日官他乡。皎皎洁妇姿，泠泠守空房。燕婉不终夕，别如参与商。忧来犹四海，易感难可防。人言生日短，愁者苦夜长。百草扬春华，攘腕采柔桑。素手寻繁枝，落叶不

盈筐。罗衣翳玉体，回目流采章。君子倦仕归，车马如龙骧。
精诚驰万里，既至两相忘。行人悦令颜，情息此树傍。诱以逢
卿喻，遂下黄金装。烈烈贞女忿，言辞厉秋霜。长驱及居室，
奉金升北堂。母立呼妇来，欢情乐未央。秋胡见此妇，惕然怀
探汤。负心岂不惭，永誓非所望。清浊必异源，鳧凤不并翔。
引身赴长流，果哉洁妇肠。彼夫既不淑，此妇亦太刚。

【同前】

陆机

道虽一致，涂有万端。吉凶纷藹，休咎之源。人鲜知命，命未
易观。生亦何惜，功名所勤。

【同前二首】

宋·谢惠连

春日迟迟，桑何萋萋。红桃含妖，绿柳舒萋。邂逅粲者，游渚
戏蹊。华颜易改，良愿难谐。

系风捕影，诚知不得。念彼奔波，意虑回惑。汉女倏忽，洛神
飘扬。空勤交甫，徒劳陈王。

【同前九首】

颜延之

椅梧倾高凤，寒谷待鸣律。影响岂不怀，自远每相匹。婉彼幽闲女，作嫔君子室。峻节贯秋霜，明艳侔朝日。嘉运既我从，欣愿自此毕。

燕居未及欢，良人顾有违。脱巾千里外，结绶登王畿。戒徒在昧旦，左右相来依。驱车出郊郭，行路正威迟。存为久离别，没为长不归。

嗟余怨行役，三陟穷晨暮。严驾越风寒，解鞍犯霜露。原隰多悲凉，回飙卷高树。离兽起荒蹊，惊鸟纵横去。悲哉游宦子，劳此山川路。

超遥行人远，宛转年运徂。良人为此别，日月方向除。孰知寒暑积，傴俛见荣枯。岁暮临空房，凉风起坐隅。寝兴日已寒，白露生庭芜。

勤役从归愿，反路遵山河。昔辞秋未素，今也岁载华。蚕月观时暇，桑野多经过。佳人从所务，窈窕援高柯。倾城谁不顾，弭节停中阿。

年往诚思劳，路远阔音形。虽为五载别，相与昧平生。舍车遵往路，鳧藻驰目成。南金岂不重，聊自意所轻。义心多苦调，密此金玉声。

高节难久淹，謁来空复辞。迟迟前途尽，依依造门基。上堂拜嘉庆，入室问何之。日暮行采归，物色桑榆时。美人望昏至，惭叹前相持。

有怀谁能已，聊用申苦难。离居殊年载，一别阻河关。春来无时豫，秋至恒早寒。明发动愁心，闺中夜长叹。惨凄岁方晏，日落游子颜。

高张生绝弦，声急由调起。自昔枉光尘，结言固终始。如何久为别，百行愆诸己。君子失明义，谁与偕没齿。愧彼《行露》诗，甘之长川泛。

【同前七首】

齐·王融

日月共为照，松筠俱以贞。佩分甘自远，结镜待君明。且协金
兰好，方愉琴瑟情。佳人忽千里，空闺积思生。
景落中轩坐，悠悠望城阙。高树升夕烟，曾楼满初月。光阴非
或异，山川屡难越。辍泣掩铅姿，搔首乱云发。
倾魂属徂火，摇念待方秋。凉气承宇结，明熠傒阶流。三星亦
虚映，四屋惨多愁。思君如萱草，一见乃忘忧。
杼轴郁不谐，契阔迷新故。朔风栏上发，寒鸟林间度。客远乏
衣裘，岁晏饶霜露。参差兴别绪，依迟起离慕。
愿言如可信，行迈亦云反。睇景不告劳，瞻途宁遽远。何以淹
归辙，蚕妾事春晚。送目乱前华，驰心迷旧婉。
椒佩容有结，振芳歧路隅。黄金徒以赋，白珪终不渝。明心良
自皎，安用久踟蹰。遄车反粉巷，流目下西虞。
披帷惕有望，出门迟所欲。彼美复来仪，惭颜变欣瞩。兰艾隔
芳蕝，泾渭分清浊。去去夫人子，请徇川之曲。

【同前】

唐·高适

妾本邯郸未嫁时，容华倚翠人未知。一朝结发从君子，将妾迢
迢东路陲。时逢大道无难阻，君方游宦从陈、汝。蕙楼独卧频
度春，彩落辞君几徂暑。三月垂杨蚕未眠，携笼结侣南陌边。
道逢行子不相识，赠妾黄金买少年。妾家夫婿轻离久，寸心誓

与长相守。愿言行路莫多情，送妾贞心在人口。日暮蚕饥相命归，携笼端饰来庭闱。劳心苦力终无恨，所冀君恩那可依。闻说行人已归止，乃是向来赠金子。相看颜色不复言，相顾怀惭有何已。从来自隐无疑背，直为君情也相会。如何咫尺仍有情，况复迢迢千里外！此时顾恩不顾身，念君此日赴河津。莫道向来不得意，故欲留规诫后人。

【瑟调曲一】

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》，瑟调曲有《善哉行》《陇西行》《折杨柳行》《西门行》《东门行》《东西门行》《却东西门行》《顺东西门行》《饮门行》《上留田行》《新成安乐宫行》《妇病行》《孤子生行》《放歌行》《大墙上蒿行》《野田黄爵行》《钓竿行》《临高台行》《长安城西行》《武舍之中行》《雁门太守行》《艳歌何尝行》《艳歌福钟行》《艳歌双鸿行》《煌煌京洛行》《帝王所居行》《门有车马客行》《墙上难用趋行》《日重光行》《蜀道难行》《棹歌行》《有所思行》《蒲阪行》《采梨橘行》《白杨行》《胡无人行》《青龙行》《公无渡河行》。”《荀氏录》所载十五曲，传者九曲。武帝“朝日”“自惜”“古公”，文帝“朝游”“上山”，明帝“赫赫”“我祖”，古辞“来日”，并《善哉》，古辞《罗敷艳歌行》是也，其六曲今不传。“五岳”《善哉行》，武帝“鸿雁”《却东西门行》，“长安”《长安城西行》，“双鸿”“福钟”并《艳歌行》，“墙上”《墙上难用趋行》是也。其器有笙、笛、节、琴、瑟、箏、琵琶七种，歌弦六部。张永录云：“未歌之前有七部，弦

又在弄后。晋、宋、齐止四器也。"

【善哉行六解】

《乐府解题》曰："古辞云：'来日大难，口燥唇干。'言人命不可保，当见亲友，且永长年术，与王乔八公游焉。又魏文帝辞云：'有美一人，婉如青扬。'言其妍丽，知音，识曲，善为乐方，令人忘忧。此篇诸集所出，不入乐志。"按魏明帝《步出夏门行》曰："善哉殊复善，弦歌乐我情。"然则"善哉"者，盖叹美之辞也。

来日大难，口燥唇干。今日相乐，皆当喜欢。经历名山，芝草翩翩。仙人王乔，奉药一丸。自惜袖短，内手知寒。惭无灵辄，以报赵宣。月没参横，北斗阑干。亲交在门，饥不及餐。欢日尚少，戚日苦多。以何忘忧，弹箏酒歌。淮南八公，要道不烦。参驾六龙，游戏云端。

【同前七解】

魏·武帝

古公亶甫，积德垂仁。思弘一道，哲王于豳。太伯、仲雍，王德之仁。行施百世，断发文身。伯夷、叔齐，古之遗贤。让国不用，饿殍首山。智哉山甫，相彼宣王。何用杜伯，累我圣贤。齐桓之霸，赖得仲父。后任竖刁，虫流出户。晏子平仲，积德兼仁。与世沉德，未必思命。仲尼之世，王国为君。随制饮酒，

扬波使官。

【同前六解】

魏·武帝

自惜身薄祜，夙贱罹孤苦。既无三徒教，不闻过庭语。其穷如抽裂，自以思所怙。虽怀一介志，是时其能与。守穷者贫贱，惋叹泪如雨。泣涕于悲夫，乞活安能睹。我愿于天穷，琅邪倾侧左。虽欲竭忠诚，欣公归其楚。快人由为叹，抱情不得叙。显行天教人，谁知莫不绪。我愿何时随，此叹亦难处。今我将何照于光曜，释衔不如雨。

【同前五解】

魏·文帝

朝日乐相乐，酣饮不知醉。悲弦激新声，长笛吹清气。弦歌感人肠，四坐皆欢悦。寥寥高堂上，凉风入我室。持满如不盈，有德者能卒。君子多苦心，所愁不但一。慊慊下白屋，吐握不可失。众宾饱满归，主人苦不悉。比翼翔云汉，罗者安所羈。冲静得自然，荣华何足为。

【同前六解】

魏·文帝

上山采薇，薄暮苦饥。溪谷多风，霜露沾衣。野雉群雌，猿猴相追。还望故乡，郁何垒垒。高山有崖，林木有枝。忧来无方，人莫之知。人生如寄，多忧何为。今我不乐，岁月其驰。汤汤川流，中有行舟。随波转薄，有似客游。策我良马，被我轻裘。载驰载驱，聊以忘忧。

【同前五解】

魏·文帝

朝游高台观，夕宴华池阴。大酋奉甘醪，狩人献嘉禽。齐倡发东舞，秦筝奏西音。有客从南来，为我弹清琴。五音纷繁会，拊者激微吟。淫鱼乘波听，踊跃自浮沉。飞鸟翻翔舞，悲鸣集北林。乐极哀情来，寥亮摧肝心。清角岂不妙，德薄所不任。大哉子野言，弭弦且自禁。右六曲，魏、晋乐所奏。

【同前】

魏·文帝

有美一人，婉如清扬。妍姿巧笑，和媚心肠。知音识曲，善为乐方。哀弦微妙，清气含芳。流郑激楚，度宫中商。感心动耳，绮丽难忘。离鸟夕宿，在彼中洲。延颈鼓翼，悲鸣相求。眷然顾之，使我心愁。嗟尔昔人，何以忘忧。

【同前八解】

魏·明帝

我徂我征，伐彼蛮虏。练师简卒，爰正其旅。轻舟竟川，初鸿依浦。桓桓猛毅，如罟如虎。发炮如雷，吐气成雨。旄旌指麾，进退应矩。百马齐辔，御由造父。休休六军，咸同斯武。兼涂星迈，亮兹行阻。行行日远，西背京许。游弗淹旬，遂届扬土。奔寇震惧，莫敢当御。虎臣列将，怫郁充怒。淮、泗肃清，奋扬微所。运德曜威，惟镇惟抚。反旆言归，旆入皇祖。

【同前四解】

魏·明帝

赫赫大魏，王师徂征。冒暑讨乱，振曜威灵。泛舟黄河，随波潺湲。通渠回越，行路绵绵。彩旄蔽日，旌旒翳天。浮鱼灏灏，游嬉深渊。唯塘泊，从如流。不为单，握扬楚。心惆怅，歌采薇。心绵绵，在淮肥。愿君速捷早旋归。右二曲，魏、晋乐所奏。

【同前】

宋·谢灵运

阳谷跃升，虞渊引落。景跃东隅，晷晚西薄。三春燠叙，九秋萧索。凉来温谢，寒往暑却。居德斯颐，积善嬉谑。阴灌阳丛，凋华堕萼。欢去易惨，悲至难铄。激涕当歌，对酒当酌。鄙哉愚人，戚戚怀瘼。善哉达士，滔滔处乐。

【同前】

梁·江淹

置酒坐飞阁，逍遥临华池。神飙自远至，左右芙蓉披。绿竹夹清水，秋兰被幽崖。月出照园中，冠佩相追随。客从南楚来，为我吹参差。渊鱼犹伏浦，听者未云疲。高文一何绮，小儒安足为。肃肃广殿阴，雀声愁北林。众宾还城邑，何用慰我心。

【同前】

唐·僧贯休

有美一人兮婉如清扬，识曲别音兮令姿煌煌。绣袂捧琴兮登君子堂。
如彼萱草兮使我忧忘。欲赠之以紫玉尺、白银珰，久不见之兮，湘水茫茫。

【同前】

僧齐己

大鹏刷翎谢溟渤，青云万层高突出。下视秋涛空渺弥，旧处鱼龙皆细物。
人生在世何容易，眼浊心昏信生死。愿除嗜欲待身轻，携手同寻列仙事。

【来日大难】

李白

来日一身，携粮负薪。道长食尽，苦口焦唇。今日醉饱，乐过千春。仙人相存，诱我远学。海陵三山，陆憩五岳。乘龙上三天，飞目瞻两角。授以神药，金丹满握。螭蛄蒙恩，深愧短促。思填东海，强衔一木。道重天地，轩师广成。蝉翼九五，以求长生。下土大笑，如苍蝇声。

【当来日大难】

魏·曹植

《乐府解题》曰：“曹植拟《善哉行》为‘日苦短’。

日苦短，乐有余。乃置玉樽，办东厨。广情故，心相于。阖门置酒，和乐欣欣。游马后来，辕车解轮。今日同堂，出门异乡。别易会难，各尽杯觞。

【同前】

唐·元稹

当来日，大难行。前有阪，后有坑。大梁侧，小梁倾。两轴相绞，两轮相撑。大牛竖，小牛横。乌啄牛背，足跌力狞。当来日，大难行。太行虽险，险可使平。轮轴自挠，牵制不停。泥潦渐久，荆棘旋生。行必不得，不如不行。

卷三十七 相和歌辞十二

瑟调曲二

【陇西行】

一曰《步出夏门行》。《乐府解题》曰：“古辞云‘天上何所有，历历种白榆’。始言妇有容色，能应门承宾。次言善于主馈，终言送迎有礼。此篇出诸集，不入《乐志》。若梁简文‘陇西战地’，但言辛苦征战，佳人怨思而已。”王僧虔《技录》云：“《陇西行》歌武帝‘碣石’、文帝‘夏门’二篇。”《通典》曰：“秦置陇西郡，以居陇坻之西为名。后魏兼置渭州。《禹贡》曰：‘导渭自鸟鼠同穴，’即其地也。”今首阳山亦在焉。

天上何所有，历历种白榆。桂树夹道生，青龙对道隅。凤凰鸣啾啾，一母将九雏。顾视世间人，为乐甚独殊。好妇出迎客，颜色正敷愉。伸腰再拜跪，问客平安不。请客北堂上，坐客毡氍毹。清白各异樽，酒上正华疏。酌酒持与客，客言主人持。却略再拜跪，然后持一杯。谈笑未及竟，左顾敕中厨。促令办粗饭，慎莫使稽留。废礼送客出，盈盈府中趋。送客亦不远，足不过门枢。取妇得如此，齐姜亦不如。健妇持门户，一胜一丈夫。

【同前】

晋·陆机

我静如镜，民动如烟。事以形兆，应以象悬。岂曰无才，世鲜兴贤。

【同前】

宋·谢灵运

昔在老子，志理成篇。柱小倾大，绠短绝泉。鸟之栖游，林坛是闲。韶乐牢膳，岂伊攸便。胡为乖枉，从表方圆。耿耿僚志，慊慊丘园。善歌以咏，言理成篇。

【同前】

谢惠连

运有荣枯，道有舒屈。潜保黄裳，显服朱黻。谁能守静，弃华辞荣。穷谷是处，考盘是营。千金不回，百代传名。厥包者袖，忘忧者萱。何为有用，自乖中原。实摘柯摧，叶殒条烦。

【同前三首】

梁·简文帝

边秋胡马肥，云中惊寇入。勇气时无侣，轻兵救边急。沙平不见虏，嶂岭还相及。出塞岂成歌，经川未遑汲。乌孙涂更阻，康居路犹涩。月晕抱龙城，星流照马邑。长安路远书不还，宁知征人独伫立。

陇西四战地，羽檄岁时闻。护羌拥汉节，校尉立元勋。石门留铁骑，冰城息夜军。洗兵逢骤雨，送阵出黄云。沙长无止泊，水脉屡萦分。当思勒彝鼎，无用想罗裙。

悠悠悬旆旌，知向陇西行。减灶驱前马，衔枚进后兵。沙飞朝似幕，云起夜疑城。迥山时阻路，绝水极稽程。往年郅支服，今岁单于平。方观凯乐盛，飞盖满西京。

【同前】

庾肩吾

借问陇西行，何当驱马征。草合前迷路，云浓后暗城。寄语幽闺妾，罗袖勿空萦。

【同前】

唐·王维

十里一走马，五里一扬鞭。都护军书至，匈奴围酒泉。关山正飞雪，烽戍断无烟。

【同前】

耿漳

雪下阳关路，人稀陇戍头。封狐犹未翦，边将岂无羞。
白草三冬色，黄云万里愁。因思李都尉，毕竟不封侯。

【同前】

长孙左辅

阴云凝朔气，陇上正飞雪。四月草不生，北风劲如切。朝来羽书急，夜救长城窟。道隘行不前，相呼抱鞍歇。人寒指欲堕，马冻蹄亦裂。射雁旋充饥，斧冰还止渴。宁辞解围斗，但恐乘疲没。早晚边候空，归来养羸卒。

【步出夏门行】

邪径过空庐，好人常独居。卒得神仙道，上与天相扶。过谒王父母，乃在太山隅。离天四五里，道逢赤松俱。揽辔为我御，将吾上天游。天上何所有，历历种白榆。桂树夹道生，青龙对伏趺。

【同前四解】

魏·武帝

云行雨步，超越九江之皋。临观异同，心意怀游豫，不知当复

何从。经过至我碣石，心惆怅我东海。东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。孟冬十月，北风徘徊。天气肃清，繁霜霏霏。鸱鸡晨鸣，鸿雁南飞。鸷鸟潜藏，熊罴窟栖。钱镈停置，农收积场。逆旅整设，以通贾商。幸甚至哉，歌以咏志。乡土不同，河朔隆寒。流澌浮漂，舟船行难。锥不入地，藴藜深奥。水竭不流，冰坚可蹈。士隐者贫，勇侠轻非。心常叹怨，戚戚多悲。幸甚至哉，歌以咏志。神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。骥老伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。

【同前二解】

魏·明帝

步出夏门，东登首阳山。嗟哉夷叔，仲尼称贤。君子退让，小人争先。惟斯二子，于今称传。林钟受谢，节改时迁。日月不居，谁得久存。善哉殊复善，弦歌乐情。商风夕起，悲彼秋蝉。变形易色，随风东西。乃眷四顾，云雾相连。丹霞蔽日，彩虹带天。弱水潺潺，叶落翩翩。孤禽失群，悲鸣其间。善哉殊复善，悲鸣在其间。朝游青冷，日暮嗟归。蹙迫日暮，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。卒逢风雨，树折枝摧。雄来惊雌，雌独愁栖。夜失群侣，悲鸣徘徊。芄芄荆棘，葛生绵绵。感彼风人，惆怅自怜。月盈则冲，华不再繁。古来之说，嗟哉一言。右二曲，魏、晋乐所奏。

【丹霞蔽日行】

魏·文帝

丹霞蔽日，采虹垂天。谷水潺潺，木落翩翩。孤禽失群，悲鸣云间。
月盈则冲，华不再繁。古来有之，嗟我何言。

【同前】

曹植

纒为昏乱，残忠虐正。周室何隆，一门三圣。牧野致功，天亦革命。
汉祖之兴，阶秦之衰。虽有南面，王道陵夷。炎光再幽，忽灭无遗。

【折杨柳行四解】

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》云：《折杨柳行》歌，文帝‘西山’、古‘默默’二篇，今不歌。”

默默施行违，厥罚随事来。未喜杀龙逢，桀放于鸣条。祖伊言不用，纒头悬白旄。指鹿用为马，胡亥以丧躯。夫差临命绝，乃云负子胥。戎王纳女乐，以亡其由余。璧马祸及虢，二国俱为墟。三夫成市虎，慈母投杼趋。卞和之刖足，接輿归草庐。

【同前四解】

魏·文帝

西山一何高，高高殊无极。上有两仙僮，不饮亦不食。与我一丸药，光耀有五色。服药四五日，身体生羽翼。轻举乘浮云，倏忽行万亿。流览观四海，茫茫非所识。彭祖称七百，悠悠安可原。老聃适西戎，于今竟不还。王乔假虚辞，赤松垂空言。达人识真伪，愚夫好妄传。追念往古事，愤愤千万端。百家多迂怪，圣道我所观。

右二曲，魏、晋乐所奏。

【同前】

晋·陆机

邈矣垂天景，壮哉奋地雷。隆隆岂久响，华光恒西隤。日落似有竟，时逝恒若催。仰悲朗月运，坐观璇盖回。盛门无再入，衰房莫苦闾。人生固已短，出处鲜为谐。慷慨惟昔人，兴此千载怀。升龙悲绝处，葛藟变条枚。寤寐岂虚叹，曾是感与摧。弭意无足欢，愿言有余哀。

【同前二首】

宋·谢灵运

郁郁河边树，青青野田草。合我故乡客，将适万里道。妻妾牵

衣袖，拭泪沾怀抱。还拊幼童子，顾托兄与嫂。辞诀未及终，严驾一何早。负笻引文舟，饥渴常不饱。谁令尔贫贱，咨嗟何所道。

骚屑出穴风，挥霍见日雪。飏飏无久摇，皎皎几时洁。未觉泮春冰，已复谢秋节。空对尺素迁，独视寸阴灭。否桑未易系，泰茅难重拔。桑茅迭生运，语默寄前哲。

【西门行六解】

《十今乐录》曰：“王僧虔《技录》：《西门行》歌古西门一篇，今不传。”《乐府解题》曰：“古辞云‘出西门，步念之’。始言醇酒肥牛，及时为乐，次言‘人生不满百，常怀千岁忧，昼短苦夜长，可不秉烛游’。终言贪财惜费，为后世所嗤。又有《顺东西门行》，为三、七言，亦伤时顾阴，有类于此。”出西门，步念之。今日不作乐，当待何时？夫为乐，为乐当及时。何能坐愁怫郁，当复待来兹。饮醇酒，炙肥牛，请呼心所欢，可用解愁忧。人生不满百，常怀千岁忧。昼短而夜长，何不秉烛游。自非仙人王子乔，计会寿命难与期。自非仙人王子乔，计会寿命难与期。人寿非金石，年命安可期。贪财爱惜费，但为后世嗤。

右一曲，晋乐所奏。

出西门，步念之，今日不作乐，当待何时？逮为乐，逮为乐，当及时。何能愁怫郁，当复待来兹。酿美酒，炙肥牛，请呼心所欢，可用解忧愁。人生不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游。游行去去如云除，弊车羸马为自储。

右一曲，本辞。

【东门行四解】

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》云：‘《东门行》歌古东门一篇，今不歌。’”《乐府解题》曰：“古词云：‘出东门，不顾归。入门怅欲悲。’言士有贫不安其居者，拔剑将去，妻子牵衣留之，愿共哺糜。不求富贵。且曰‘今时清，不可为非’也。若宋鲍照‘伤禽恶弦惊’，但伤离别而已。”

出东门，不顾归。来入门，怅欲悲。盎中无斗储，还视桁上无悬衣。拔剑出门去，儿女牵衣啼。他家但愿富贵，贱妾与君共哺糜。共哺糜，上用仓浪天故，下为黄口小儿。今时清廉，难犯教言，君复自爱莫为非。今时清廉，难犯教言，君复自爱，莫为非。行！吾去为迟，平慎行，望君归。

右一曲，晋乐所奏。

出东门，不顾归。来入门，怅欲悲。盎中无斗米储，还视架上无悬衣。拔剑东门去，舍中儿母牵衣啼。他家但愿富贵，贱妾与君共哺糜。上用仓浪天故，下当用此黄口儿。今非，咄！行！吾去为迟，白发时下难久居。

右一曲，本辞。

【东门行】

晋·张骏

勾芒御春正，衡纪运玉琮。明庶起祥风，和气翕来征。庆云荫八极，甘雨润四垧。昊天降灵泽，朝日耀华精。嘉苗布原野，百卉敷时荣。鸠鹄与鹳黄，间关相和鸣。芙蓉覆灵沼，香花扬芳馨。春游诚可乐，感此白日倾。休否有终极，落叶思本茎。临川悲逝者，节变动中情。

【同前】

宋·鲍照

伤禽恶弦惊，倦客恶离声。离声断客情，宾御皆涕零。涕零心断绝，将去复还诀。一息不相知，何况异乡别。遥遥征驾远，杳杳白日晚。居人掩闺卧，行子夜中饭。野风吹草木，行子心肠断。食梅常苦酸，衣葛常苦寒。丝竹徒满座，忧人不解颜。长歌欲自慰，弥起长恨端。

【同前】

唐·柳宗元

汉家三十六将军，东方雷动横阵云。鸡鸣函谷客如雾，貌同心异不可数。赤丸夜语飞电光，徼巡司隶眼如羊。当街一叱百吏走，冯敬胸中函匕首。凶徒侧耳潜愆心，悍臣破胆皆杜口。魏玉卧内藏兵符，子西掩袂真无辜。羌胡榘下一朝起，敌国舟中非所拟。安陵谁辨削砺功，韩国讵明深井里。绝咽断骨那下补，万金宠赠不如土。

【东西门行】

梁·刘威孝

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》云：《东西门行》今不歌。”
广津寒欲歇，联檣密缆收。天高匝近岫，江阔少方舟。钱泪留
神眷，离歎切私俦。伫变齐儿俗，当传楚献囚。徒然殒并命，
祇恶思如抽。

【却东西门行】

魏·武帝

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》云：《却东西门行》，荀
录所载。武帝《鸿雁》一篇，今不传。”
鸿雁出塞北，乃在无人乡。举翅万余里，行止自成行。冬节食
南稻，春日复北翔。田中有转蓬，随风远飘扬。长与故根绝，
万岁不相当。奈何此征夫，安得去四方。戎马不解鞍，铠甲不
离傍。冉冉老将至，何时反故乡。神龙藏深泉，猛兽步高冈。
狐死归首丘，故乡安可忘。
右一曲，魏、晋乐所奏。

【同前】

宋·谢惠连

慷慨发相思，惆怅恋音徽。四节竞阑候，六龙引颓机。

人生随时变，迁化焉可祈。百年难必保，千虑盈怀之。

【同前】

梁·沉约

驱马城西阿，遥眺想京阙。望极烟原尽，地远山河没。摇装非短晨，还歌岂明发。修服怅边羁，瞻途眇乡谒。驰盖转徂龙，回星引奔月。乐去哀境满。悲来壮心歇。岁华委徂貌，年霜移暮发。辰物久侵晏，征思坐论越。清气掩行梦，忧原荡瀛渤。一念起关山，千里顾兵窟。

【鸿雁生塞北行】

晋·傅玄

凤凰远生海西，及时昆山冈。五德存羽仪，和鸣定宫商。百鸟并侍左右，鼓翼腾华光。上熙游云日间，千岁时来翔。孰若彼龙与龟，曳尾泥中藏。非云雨则不升，冬伏春乃骧。退哀此秋兰，草根绝，随化扬。灵气一何忧美，万里驰芬芳。常恐物微易歇，一朝见弃忘。

【顺东西门行】

晋·陆机

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》云：《顺东西门行》，今

不歌。”

出西门，望天庭，阳谷既虚崦嵫盈。感朝露，悲人生，逝者若斯安得停。桑枢戒，蟋蟀鸣，我今不乐岁聿征。迨未暮，及时平，置酒高堂宴友生。激朗笛，弹哀箏，取乐今日尽欢情。

【同前】

宋·谢灵运

出西门，眺云间，挥斤扶木坠虞泉。信道人，鉴徂川，思乐暂舍誓不旋。闵九九，伤牛山，宿心载违徒昔言。竟落运，务颓年，招命侪好相追牵。酌芳醑，奏繁弦，惜寸阴，情固然。

【同前】

谢惠连

哀朝菌，闵颓力，迁化常然焉肯息。及壮齿，遇世直，酌酪华堂集亲识。抒情尽欢遣凄恻。

卷三十八 相和歌辞十三

瑟调曲三

【饮马长城窟行】

一曰《饮马行》。长城，秦所筑以备胡者。其下有泉窟，可以饮马。古辞云：“青青河畔草，绵绵思远道。”言征戍之客，至于长城而饮其马，妇人思念其勤劳，故作是曲也。酈道元《水经注》曰：“始皇二十四年，使太子扶苏与蒙恬筑长城，起自临洮，至于碣石。东暨辽海，西并阴山，凡万余里。民怨劳苦，故杨泉《物理论》曰：‘秦筑长城，死者相属。’民歌曰：‘生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，尸骸相支柱。’其冤痛如此。今白道南谷口有长城，自城北出有高阪，傍有土穴出泉，挹之不穷。歌录云：‘饮马长城窟，信非虚言也。’《乐府解题》曰：“古词，伤良人游荡不归，或云蔡邕之辞。若魏陈琳辞云：‘饮马长城窟，水寒伤马骨。’则言秦人苦长城之役也。”《广题》曰：“长城南有溪阪，上有土窟，窟中泉流。汉时将士征塞北，皆饮马此水也。按赵武灵王既袭胡服，自代并阴山下至高阙为塞，山下有长城，武灵王之所筑也。其山中断，望之若双阙，所谓高阙者焉。”《古今乐录》曰：“王僧

虔《技录》云'《饮马行》，今不歌。'"
青青河畔草，绵绵思远道。远道不可思，宿昔梦见之。梦见在
我傍，忽觉在他乡。他乡各异县，展转不相见。枯桑知天风，
海水知天寒。入门各自媚，谁肯相为言。客从远方来，遗我双
鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。长跪读素书，书中竟何如？
上言加餐饭，下言长相忆。

【同前】

魏·文帝

浮舟横大江，讨彼犯荆虏。武将齐贯甲，征人伐金鼓。
长戟十万队，幽冀百石弩。发机若雷电，一发连四五。

【同前】

陈琳

饮马长城窟，水寒伤马骨。往谓长城吏，慎莫稽留太原卒。官
作自有程，举筑谐汝声。男儿宁当格斗死，何能怫郁筑长城。
长城何连连，连连三千里。边城多健少，内舍多寡妇。作书与
内舍："便嫁莫留住。善事新姑嫜，时时念我故夫子。"报书
往边地："君今出语一何鄙！身在祸难中，何为稽留他家子。
生男慎莫举，生女哺用脯。君独不见长城下，死人骸骨相撑拄。
结发行事君，慊慊心意关。明知边地苦，贱妾何能久自全。"

【同前】

晋·傅玄

青青河边草，悠悠万里道。草生在春时，远道还有期。春至草不生，期尽叹无声。感物怀思心，梦想发中情。梦君如鸳鸯，比翼云间翔。既觉寂不见，旷如参与商。河洛自用固，不如中岳安。回流不及反，浮云往自还。悲风动思心，悠悠谁知者。悬景无停居，忽如驰驷马。倾耳怀音响，转目泪双堕。生存无会期，要君黄泉下。

【同前】

陆机

驱马陟阴山，山高马不前。往问阴山候，劲虏在燕然。戎车无停轨，旌旆屡徂迁。仰凭积雪岩，俯涉坚冰川。冬来秋未反，去家邈以绵。狺狺亮未夷，征人岂徒旋。末德争先鸣，凶器无两全。师克薄赏行，军没微躯捐。将遵甘、陈迹，收功单于旃。振旅劳归士，受爵槁街传。

【同前】

梁·沉约

介马渡龙堆，涂萦马屡回。前访昌海驿，杂种寇轮台。旌幕卷烟雨，徒御犯冰埃。

【同前】

陈·后

征马入他乡，山花此夜光。离群嘶向影，因风屡动香。
月色含城暗，秋声杂塞长。何以酬君子，马革报疆场。

【同前】

张正见

秋草朔风惊，饮马出长城。群惊还怯饮，地险更宜行。
伤冰敛冻足，畏冷急寒声。无因度吴阪，方复入羌城。

【同前】

北周·王褒

北走长安道，征骑每经过。战垣临八阵，旌门对两和。屯兵戍
陇北，饮马傍城阿。雪深无复道，冰合不生波。尘飞连阵聚，
沙平骑迹多。昏昏陇坻月，耿耿雾中河。羽林犹角抵，将军尚
雅歌。临戎常拔剑，蒙险屡提戈。秋风鸣马首，薄暮欲如何。

【同前】

尚法师

长城征马度，横行且劳群。入冰穿冻水，饮浪聚流文。
澄鞍如渍月，照影若流云。别有长松气，自解逐将军。

【同前】

隋·炀帝

肃肃秋风起，悠悠行万里。万里何所行，横漠筑长城。岂台小子智，先圣之所营。树兹万世策，安此亿兆生。讵敢惮焦思，高枕于上京。北河秉武节，千里卷戎旌。山川互出没，原野穷超忽。搃金止行阵，鸣鼓兴士卒。千乘万骑动，饮马长城窟。秋昏塞外云，雾暗关山月。缘岩驿马上，乘空烽火发。借问长安候，单于入朝谒。浊气静天山，晨光照高关。释兵仍振旅，要荒事方举。饮至告言旋，功归清庙前。

【同前】

唐·太宗

塞外悲风切，交河冰已结。瀚海百重波，阴山千里雪。迴戍危烽火，层峦引高节。悠悠卷旆旌，饮马出长城。寒沙连骑迹，朔吹断边声。胡尘清玉塞，羌笛韵金钲。绝漠干戈戢，车徒振原隰。都尉反龙堆，将军旋马邑。扬麾氛雾静，纪石功名立。荒裔一戎衣，云台凯歌入。

【同前】

虞世南

驰马渡河干，流深马渡难。前逢锦车使，都护在楼兰。轻骑犹

衔勒，疑兵尚解鞍。温池下绝涧，栈道接危峦。拓地勋未赏，亡城律讷宽。有月关犹暗，经春陇尚寒。云昏无复影，冰合不闻湍。怀君不可遇，聊持报一餐。

【同前】

袁朗

朔风动秋草，清跸长安道。长城连不穷，所以隔华戎。规模唯圣作，荷负晓成功。鸟庭已向内，龙荒更凿空。玉关尘卷静，金微路已通。汤征随北怨，舜咏起南风。画野功初立，绥边事云集。朝服践狼居，凯歌旋马邑。山响传凤吹，霜华藻琼钺。属国拥节归，单于款关入。日落寒云起，惊河被原隰。零落叶已寒，河流清且急。四时徭役尽，千载干戈戢。太平今苦节，汗马竟无施。唯当事笔砚，归去草封禅。

【同前】

王翰

长安少年无远图，一生惟羨执金吾。骐驎前殿拜天子，走马为君西击胡。胡沙猎猎吹人面，汉虏相逢不相见。遥闻鞞鼓动地来，传道单于夜犹战。此时顾恩宁顾身，为君一行摧万人。壮士挥戈回白日，单于溅血染朱轮。回来饮马长城窟，长城道傍多白骨。问之耆老何代人，云是秦王筑城卒。黄昏塞北无人烟，鬼哭啾啾声沸天。无罪见诛功不赏，孤魂流落此城边。当昔秦王按剑起，诸侯膝行不敢视。富国强兵二十年，筑怨兴徭九千

里。秦王筑城何太愚，天实亡秦非北胡。一朝祸起萧墙内，渭水咸阳不复都。

【同前】

王建

长城窟，长城窟边多马骨。古来此地无井泉，赖得秦家筑城卒，征人饮马愁不回，长城变作望乡堆。蹄迹未干人去近，续后马来泥污尽。枕弓睡着待水生，不见阴山在前阵。马蹄足脱装马头，健儿战死谁封侯？

【同前】

僧子兰

游客长城下，饮马城长窟。马嘶闻水腥，为浸征人骨。岂不是流泉，终不成潺湲。洗尽骨上土，不洗骨中冤。骨若比流水，四海有还魂。空流呜咽声，声中疑是言。

【青青河畔草】

齐·王融

容容寒烟起，翘翘望行子。行子殊未归，寤寐君容辉。夜中心爱促，觉后阻河曲。河曲万里余，情交襟袖疏。珠露春华返，璇霜秋照晚。入室怨蛾眉，情归为谁婉。

【同前】

梁·沉约

漠漠床上尘，心中忆故人。故人不可忆，中夜长叹息。
叹息兼容仪，不言长别离。别离稍已久，空床寄杯酒。

【同前】

何逊

春兰已应好，折花望远道。秋夜苦复长，抱枕向空床。吹台下
促节，不言于此别。
歌筵掩团扇，何时一相见。弦绝犹依轸，叶落裁下枝。即此虽
云别，方我未成离。

【同前】

梁·武帝

幕幕绣户丝，悠悠怀昔期，昔期久不归，乡国旷音辉。音辉空
结迟，半寝觉如至。既寤了无形，与君隔平生。月以云掩光，
叶以霜摧老。当途竞自容，莫肯为妾道。

【同前】

荀昶

荧荧山上火，苍苍隔陇左，陇左不可至，精爽通寤寐。寤寐衾
幌同，忽觉在他邦。他邦各异邑，相逐不相及。迷墟在望烟，
木落知冰坚。升朝各自进，谁肯相攀牵。客从北方来，遗我端
弋绋。命仆开弋绋，中有隐起珪。长跪读隐珪，辞苦声亦凄，
上言各努力，下言长相怀。

【泛舟横大江】

梁·简文帝

魏文帝《饮马长城窟行》曰“泛舟横大江”，因以为题也。
沧波白日晖，游子出王畿。旁望重山转，前观远帆稀。广水浮
云吹，江风引夜衣。旅雁同洲宿，寒鳧夹浦飞。行客谁多病，
当念早旋归。

【同前】

陈·张正见

大江修且阔，扬舲度回矶。波中画鹢涌，帆上锦花飞。
舟移历浦月，棹举湿春衣。王孙客若远，讵待送将归。

【上留田行】

魏·文帝

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《上留田行》，今不歌。”
崔豹《古今注》曰：“上留田，地名也。人有父母死不字其孤弟者，邻人为其弟作悲歌以风其兄，故曰《上留田》。”《乐府广题》曰：“盖汉世人也。云‘里中有啼儿，似类亲父子。回车问啼儿，慷慨不可止。’”
居世一何不同，上留田。富人食稻与粱，上留田。贫子食糟与糠，上留田。贫贱亦何伤，上留田。禄命悬在苍天，上留田。今尔叹息将欲谁怨？上留田。

【同前】

晋·陆机

嗟行人之蔼蔼，骏马陟原风驰。轻舟泛川雷迈，寒往暑来相寻。
零雪霏霏集宇，悲风徘徊入襟。岁华冉冉方除，我思缠绵未纾，
感时悼逝凄如。

【同前】

宋·谢灵运

薄游出彼东道，上留田。薄游出彼东道，上留田。循听一何轟轟，上留田。澄川一何皎皎，上留田。悠哉矣征夫，上留田。悠哉矣征夫，上留田。两服上阪电游，上留田。舫舟下游飙驱，上留田。此别既久无适，上留田。此别既久无适，上留田。寸心系在万里，上留田。尺素遵此千夕，上留田。秋冬迭相去就，上留田。秋冬迭相去就，上留田。素雪纷纷鹤委，上留田。

清风飘飘入袖，上留田。岁云暮矣增忧，上留田。岁云暮矣增忧，上留田。诚知运来讷抑，上留田。熟视年往莫留，上留田。

【同前】

梁·简文帝

正月土膏初欲发，天马照耀动农祥。田家斗酒群相劳，为歌长安金凤皇。

【同前】

唐·李白

行至上留田，孤坟何峥嵘。积此万古恨，春草不复生。悲风四边来，肠断白杨声。借问谁家地，埋没蒿里茔。古老向余言，言是上留田。蓬科马鬣今已平，昔之弟死兄不葬，他人于此举铭旌。一鸟死，百鸟鸣。一兽走，百兽惊。桓山之禽别离苦，欲去回翔不能征。田氏仓卒骨肉分，青天白日摧紫荆。交柯之木本同形，东枝憔悴西枝荣。无心之物尚如此，参商胡乃寻天兵。孤竹延陵，让国扬名。高风缅邈，颓波激清。尺布之谣，塞耳不能听。

【同前】

僧贯休

父不父，兄不兄，上留田，螯贼生。徒陟岗，泪峥嵘。我欲使诸凡鸟雀，尽变为鹳鸣。我欲使诸凡草木，尽变为田荆。邻人歌，邻人歌，古风清，清风生。

【新城安乐宫】

梁·简文帝

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《新城安乐宫行》，今不歌。”《乐府解题》曰：“《新城安乐宫行》，备言雕饰刻斫之美也。”

遥看云雾中，刻桷映丹红。珠廉通晚日，金华拂夜风。欲知歌管处，来过安乐宫。

【同前】

阴铿

新宫实壮哉，云里望楼台。迢递翔鹞仰，联翩贺燕来。重寒露檐宿，返景夏莲开。砌石披新锦，花梁画早梅。欲知安乐盛，歌管杂尘埃。

【同前】

唐·陈子良

春色照兰宫，秦女坐窗中。柳叶来眉上，桃花落脸红。

拂尘开扇匣，卷帐却熏笼。衫薄偏憎日，裙轻更畏风。

【安乐宫】

李贺

深井桐乌起，尚复牵清水。未甞邵陵瓜，瓶中弄长翠。新城安乐宫，宫如凤凰翅。歌回蜡板鸣，左馆提壶使。绿繁悲水曲，茱萸别秋子。

【妇病行】

妇病连年累岁，传呼丈人前一言。当言未及得言，不知泪下一何翩翩。"属累君两三孤子，莫我儿饥且寒，有过慎莫笞笞，行当折摇，思复念之"。乱曰：抱时无衣，襦复无里。闭门塞牖舍，孤儿到市，道逢亲交，泣坐不能起。从乞求与孤买饵，对交啼泣泪不可止。"我欲不伤悲不能已"。探怀中钱持授，交入门，见孤儿啼索其母抱，徘徊空舍中，行复尔耳，弃置勿复道！

【同前】

陈·江总

窈窕怀贞室，风流挟琴妇。唯将角枕卧，自影啼妆久。羞开翡

翠帷，懒对葡萄酒。深悲在缣素，讫意忘箕帚。夫婿府中趋，谁能大垂手。

【孤儿行】

《孤子生行》，一曰《孤儿行》。古辞言孤儿为兄嫂所苦，难与久居也。《歌录》曰：“《孤子生行》，亦曰《放歌行》。”《乐府解题》曰：“鲍照《放歌行》云：‘蓼虫避葵藿’，言朝廷方盛，君上好才，何为临歧相将去也。”

孤儿生，孤子遇生，命独当苦！父母在时，乘坚车，驾驷马。父母已去，兄嫂令我行贾。南到九江，东到齐与鲁。腊月来归，不敢自言苦。头多虮虱，面目多尘。大兄言办饭，大嫂言视马。上高堂，行取殿下堂，孤儿泪下如雨。使我朝行汲，暮得水来归。手为错，足下无菲。怆怆履霜，中多蒺藜。拔断蒺藜，肠肉中怆欲悲。泪下溧溧，清涕累累。冬无复襦，夏无单衣。居生不乐，不如早去，下从地下黄泉。春气动，草萌芽。三月蚕桑，六月收瓜。将是瓜车，来到还家。瓜车反复，助我者少，啖瓜者多。原还我蒂，兄与嫂严，独且急归。当兴校计。乱曰：里中一何饶饶，愿欲寄尺书，将与地下父母，兄嫂难与久居。

【放歌行】

晋·傅玄

灵龟有枯甲，神龙有腐鳞。人无千岁寿，存质空相因。朝露尚

移景，促哉水上尘。丘冢如履綦，不识故与新。高树来悲风，松柏垂威神。旷野何萧条，顾望无生人。但见狐狸迹，虎豹自成群。狐雏攀树鸣，离鸟何缤纷。愁子多哀心，塞耳不忍闻。长啸泪雨下，太息气成云。

【同前】

宋·鲍照

蓼虫避葵藿，习苦不言非。小人自龌龊，安知旷上怀。鸡鸣洛城里，禁门平旦开。冠盖纵横至，车骑四方来。素带曳长飙，华缨结远埃。日中安能止，钟鸣犹未归。夷世不可逢，贤君信爱才。明虑自天断，不受外嫌猜。一言分珪爵，片善辞草莱。岂伊白璧赐，将起黄金台。今君有何疾，临路独迟回。

【同前】

唐·王昌龄

南渡洛阳津，西望十二楼。明堂坐天子，月朔朝诸侯。清乐动千门，皇风被九州。庆云从东来，泱泱抱日流。升平贵论道，文墨将何求。有诏征草泽，微诚献谋猷。冠冕如星罗，拜揖曹与周。望尘非吾事，入赋且迟留。幸蒙国士识，因脱负薪裘。今者放歌行，以慰梁甫愁。但营数斗禄，奉养母丰羞。若得金膏遂，飞云亦可俦。

卷三十九 相和歌辞十四

瑟调曲四

【大墙上蒿行】

魏·文帝

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《大墙上蒿行》，今不歌。”

阳春无不长成，草木群类，随大风起。零落苦何翩翩。中心独立一何茕，四时舍我驱驰，今我隐约欲何为。人生居天壤间，忽如飞鸟栖枯枝，我今隐约欲何为。适君身体所服，何不恣君口腹所尝，冬被貂鼯温暖，夏当服绮罗轻凉。行力自苦，我将欲何为？不及君少壮之时，乘坚车，策肥马良。上有仓浪之天，今我难得久来视。下有蠕蠕之地，今我难得久来履。何不恣意遨游。从君所喜，带我宝剑，今尔何为自低卬？悲丽平壮观，白如积雪，利若秋霜。驳犀标首，玉琢中央。帝王所服，辟除凶殃。御左右，奈何致福祥。吴之辟闾，越之步光，楚之龙泉，韩有墨阳，苗山之铤，羊头之钢，知名前代，咸自谓丽且美。曾不知君剑良，绮难忘。冠青云之崔嵬，纡罗为纓，饰以翠翰，既美且轻。表容仪，俯仰垂光荣。宋之章甫，齐之高冠，亦自谓美，盖何足观。排金铺，坐玉堂，风尘不起，天气清凉。奏

桓瑟，舞赵倡，女娥长歌，声协宫商，感心动耳，荡气回肠。
酌桂酒，鲙鲤鲂，与佳人期，为乐康。前奉玉卮，为我行觞。
今日乐，不可忘，乐未央。为乐常苦迟，岁月逝，忽若飞，何
为自苦，使我心悲。

【野田黄雀行四解】

曹植

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《野田黄雀行》，今不歌。”《乐府解题》曰：“晋乐奏东阿王‘置酒高殿上’，始言丰膳乐饮，盛宾主之献酬。中言欢极而悲，嗟盛时不再。终言归于知命而无忧也。”《空侯引》亦用此曲。按汉鼓吹饶歌亦有《黄雀行》，不知与此同否？

置酒高殿上，亲交从我游。中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨，齐瑟和且柔。阳阿奏奇舞，京洛出名讴。乐饮过三爵，缓带倾庶羞。主称千金寿，宾奉万年酬。久要不可忘，薄终义所尤。谦谦君子德，罄折欲何求。盛时不再来，百年忽我遒。惊风飘白日，光景驰西流。生存华屋处，零落归山丘。先民谁不死，知命复何忧！

右一曲，晋乐所奏。

置酒高殿上，亲交从我游。中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨，齐瑟和且柔。阳阿奏奇舞，京洛出名讴。乐饮过三爵，缓带倾庶羞。主称千金寿，宾奉万年酬。久要不可忘，薄终义所尤。谦谦君子德，罄折欲何求。惊风飘白日，光景驰西流。盛时不可再，百年忽我遒。生存华屋处，零落归山丘。先民谁不死，知命亦何忧。

右一曲，本辞。

【同前】

高树多悲风，海水扬其波。利剑不在掌，结友何须多。不见篱间雀，见鹞自投罗。罗家得雀喜，少年见雀悲。拔剑捎罗网，黄雀得飞飞。飞飞摩苍天，来下谢少年。

【同前】

隋·萧嘏

弱躯愧彩饰，轻毛非锦文。不知鸿鹄志，非是凤凰群。作风随浊雨，入曲应玄云。空城旧侣绝，沧海故交分。宁死明珠弹，且避鹰将军。

【同前】

唐·李白

游莫逐炎洲翠，栖莫近吴宫燕。吴宫火起焚尔窠，炎洲逐翠遭网罗。萧条两翅蓬蒿下，纵有鹰鹞奈若何。

【同前】

储光羲

啧啧野田雀，不知躯体微。闲穿深蒿里，争食复争飞。穷老一颓舍，枣多桑树稀。无枣犹可食，无桑何以衣。萧条空仓暮，相引时来归。邪路岂不栖，渚田岂不肥。水长路且怀，恻恻与心违。

【同前】

僧贯休

高树风多，吹尔巢落。深蒿叶暖，宜尔依薄。莫近鸮类，珠网亦恶，饮野田之清水，食野田之黄粟。深花中睡， 享土里浴。如此即全胜啄太仓之谷，而更穿人屋。

【同前】

僧齐己

双双野田雀，上下同饮啄。暖去栖蓬蒿，寒归傍篱落。殷勤避罗网，乍可遇雕鹗。雕鹗虽不仁，分明在寥廓。

【置酒高殿上】

陈·张正见

陈王开甲第，粉壁丽椒涂。高窗侍玉女，飞阁敞金铺。名香散绮幕，石墨雕金炉。清醪称玉饌，浮蚁擅苍梧。邹、严恒接武，

申、白日相趋。容与升阶玉，差池曳履珠。千金一巧笑，百万两鬟姝。赵姬未鼓瑟，齐客罢吹竽。歌喧桃与李，琴挑《凤将雏》。魏君惭举白，晋主愧投壶。风云更代序，人事有荣枯。长卿病消渴，壁立还成都。

【同前】

江总

三清传旨酒，柏梁奉欢宴。霜云动玉叶，冻水疏金箭。
羽钥响钟石，流泉灌金殿。盛时不再得，光景驰如电。

【雁门太守行八解】

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》云：‘《雁门太守行》歌古洛阳令一篇。’”《后汉书》曰：“王涣，字稚子，广汉郾人也。父顺，安定太守。涣少好侠，尚气力，晚改节敦儒学，习书读律，略通大义。后举茂才，除温令。讨击奸猾，境内清夷，商人露宿于道。其有放牛者，辄云，以属稚子，终无侵犯。在温三年，迁兖州刺史。绳正部郡，威风大行。后坐考妖言不实论，岁余征拜侍御史。永元十五年，还为洛阳令。政平讼理，发擿奸伏，京师称叹，以为有神算。元兴元年病卒。百姓咨嗟，男女老壮相与致奠醮，以千数。及丧西归，经弘农，民庶皆设盘案于路，吏问其故，咸言平常持米到洛，为卒司所抄，恒亡其半。自王君在事，不见侵枉，故来报恩。其政化怀物如此。

民思其德，为立祠安阳亭西。每食辄弦歌而荐之。永嘉二年，邓太后诏嘉其节义，而以子石为郎中。延熹中，桓帝事黄老道，悉毁诸旁祀，唯存卓茂与涣祠焉。”《乐府解题》曰：“按古歌词，历述涣本末，与传合。而曰《雁门太守行》，所未详。若梁简文帝‘轻霜中夜下’，备言边城征战之思，皇甫规雁门之问，盖据题为之也。”

孝和帝在时，洛阳令王君，本自益州广汉蜀民。少行官，学通五经论。明知法令，历世衣冠。从温补洛阳令。治行致贤，拥护百姓，子养万民。外行猛政，内怀慈仁。文武备具，料民富贫。移恶子姓。篇着里端。伤杀人，比伍同罪对门，禁整矛八尺，捕轻薄少年，加笞决罪，诣马市论。无妄发赋，念在理冤。敕吏正狱，不得苛烦。财用钱三十，买绳礼竿。贤哉贤哉，我县王君。臣吏衣冠，奉事皇帝。功曹主簿，皆得其人。临部居职，不敢行恩。清身苦体，夙夜劳勤。治有能名，远近所闻。天年不遂，早就奄昏。为君作祠，安阳亭西。欲令后世，莫不称传。

右一曲，晋乐所奏。

【同前二首】

梁·简文帝

轻霜中夜下，黄叶远辞枝。寒苦春难觉，边城秋易知。风急旂旗断，涂长铠马疲。少解孙吴法，家本幽并儿。非关买雁肉，徒劳皇甫规。

陇暮风恒急，关寒霜自浓。析马夜方思，边衣秋未重。潜师夜接战，略地晓摧锋。悲笳动胡塞，高旗出汉墉。勤劳谢功业，

清白报迎逢。非须主人赏，宁期定远封。单于如未击，终夜慕前踪。

【同前】

褚翔

三月杨花合，四月麦秋初。幽州寒食罢，郑国采桑疏。便闻雁门戍，结束事戎车。去岁无霜雪，今年有闰余。月如弦上弩，星类水中鱼。戎车攻日逐，燕骑荡康居。大宛归善马，小月送降书。寄语闺中妾，忽怨寒床虚。

【同前】

唐·李贺

黑云压城城欲摧，甲光向月金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕支凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

【同前】

张祜

城头月没霜如水，瑟瑟踏沙人似鬼。灯前拭泪试香裘，长引一声残漏子。

驼囊泻酒酒一杯，前头 走血心不回。寄语年少妻莫哀，鱼金虎竹天上来，雁门山边骨成灰。

【同前】

庄南杰

旌旗闪闪摇天末，长笛横吹虏尘阔。跨下嘶风白练狞，腰间切玉青蛇活。

击革撻金燧牛尾，犬羊兵败如山死。九泉寂寞葬秋虫，湿云荒草啼愁思。

【艳歌何尝行四解】

一曰《飞鹄行》。《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》云：《艳歌何尝行》，歌文帝《何尝》《古白鹄》二篇。”《乐府解题》曰：“古辞云：‘飞来双白鹄，乃从西北来。’言雌病雄不能负之而去，‘五里一反顾，六里一徘徊’。虽遇新相知，终伤生别离也。又有古辞云‘何尝快独无忧’，不复为后人所拟。‘鹄’一作‘鹤’。”

飞来双白鹄，乃从西北来。十五五，罗列成行。妻卒被病，行不能相随。五里一反顾，六里一徘徊。吾欲衔汝去，口噤不能开；吾欲负汝去，毛羽何摧颓。乐哉新相知，忧来生别离，踳踳顾群侣，泪下不自知。念与君离别，气结不能言，各各重自爱，远道归还难。妾当守空房，闭门下重关。若生当相见，

亡者会黄泉。今日乐相乐，延年万岁期。

【同前五解】

魏·文帝

何尝快，独无忧，但当饮醇酒，炙肥牛。长兄为二千石，中兄被貂裘。小弟虽无官爵，鞍马馱馱，往来王侯长者游。但当王侯殿上，快独擣蒲六博，对坐弹棋。男儿居世，各当努力，戚迫日暮，殊不久留。少小相触抵，寒苦常相随，忿恚安足诤。吾中道与卿共别离。约身奉事君，礼节不可亏。上惭仓浪之天，下顾黄口小儿。奈何复老心皇皇，独悲谁能知。右二曲，晋乐所奏。

【飞来双白鹤】

宋·吴迈远

可怜双白鹤，双双绝尘氛。连翩弄光景，交颈游青云。逢罗复逢缴，雌雄一旦分。哀声流海曲，孤叫去江滨。岂不慕前侣，为尔不及群。步步一零泪，千里犹待君。乐哉新相知，悲来生别离。持此百年命，共逐寸阴移。譬如空山草，零落心自知。

【飞来双白鹤】

陈·后

朔吹已萧瑟，愁云屡合开。玄冬辛苦地，白鹤从风催。音响已清切，毛羽复残摧。飞未进，但为失双回。傥逢唵参德，当共衔珠来。

【同前】

梁·元帝

紫盖学仙成，能令吴市倾。逐舞随疏节，闻琴应别声。
集田遥赴影，隔雾近相鸣。时从洛浦渡，飞向辽东城。

【同前】

唐·虞世南

飞来双白鹤，奋翼远凌烟。双栖集紫盖，一举背青田。扬影过伊洛，流声入管弦。鸣群倒景外，刷羽阊风前。映海疑浮雪，拂涧泻飞泉。燕雀宁知去，蜉蝣不识还。何言别俦侣，从此间山川。顾步已相失，徘徊反自怜。危心犹警露，哀响讵闻天。无因振六翮，轻举复随仙。

【今日乐相乐】

陈·江总

绮殿文雅道，玳筵欢趣密。郑态逶迤舞，齐弦窈窕瑟。
金罍送缥觞，王井沉朱实。愿以北堂宴，长奉南山日。

【艳歌行】

《古今乐录》曰：“《艳歌行》非一，有直云‘艳歌’，即《艳歌行》是也。若《罗敷》《何尝》《双鸿》《福钟》等行，亦皆‘艳歌’。”王僧虔《技录》云：“《艳歌双鸿行》，荀录所载，《双鸿》一篇；《艳歌福钟行》，荀录所载，《福钟》一篇，今皆不传。《艳歌罗敷行》‘日出东南隅’篇，荀录所载。《罗敷》一篇，相和中歌之，今不歌。”《乐府解题》曰：“古辞云‘翩翩堂前燕，冬藏夏来见’。言燕尚冬藏夏来，兄弟反流宕他县。主妇为绽衣服，其夫见而疑之也。”

翩翩堂前燕，冬藏夏来见。兄弟两三人，流宕在他县。故衣谁当补，新衣谁当绽。赖得贤主人，览取为吾旦。夫婿从门来，斜柯西北眄。语卿且勿眄，水清石自见。石见何累累，远行不如归。

【同前】

南山石嵬嵬，松柏何离离。上枝拂青云，中心十数围。洛阳发中梁，松树窃自悲。斧锯截是松，松树东西摧。特作四轮车，载至洛阳宫。观者莫不叹，问是何山材。谁能刻镂此？公输与鲁班。被之用丹漆，熏用苏合香。本自南山松，今为宫殿梁。

【艳歌行有女篇】

晋·傅玄

有女怀芬芳，媿媿步东厢。蛾眉分翠羽，明眸发清扬。丹唇翳皓齿，秀色若珪璋。巧笑露权靱，众媚不可详。令仪希世出，无乃古毛嫫。头安金步摇，耳系明月珰。珠环约素腕，翠羽垂鲜光。文袍缀藻黼，玉体映罗裳。容华既已艳，志节拟秋霜。徽音冠青云，声响流四方。妙哉英媛德，宜配侯与王。灵应万世合，日月时相望。媒氏陈束帛，羔雁鸣前堂。百两盈中路，起苦鸾凤翔。凡夫徒踊跃，望绝殊参商。

【艳歌行】

宋·刘义恭

江南游湘妃，窈窕汉滨女。淑问流古今，兰音媚邓楚。瑶颜映长川，善服照通浒。求思望襄滋，叹息对衡渚。中情未相感，搔首增企予。悲鸿失良匹，俯仰恋俦侣。徘徊忘寝食，羽翼不能举。倾首伫春燕，为我津辞语。

【同前二首】

梁·简文帝

凌晨光景丽，倡女凤楼中。前瞻削成小，傍望卷旌空。分妆间浅靱，绕脸傅斜红。张琴未调轸，饮吹不全终。自知心所爱，出入仕秦宫。谁言连尹屈，更是莫敖通。轻轺缀阜盖，飞辔轶云骢。金鞍随系尾，衔琐映缠髭。戈镂荆山玉，剑饰丹阳铜。左把苏合弹，傍持大屈弓。控弦因鹊血，挽强用牛螭。弋猎多

登陇，酣歌每入丰。晖晖隐落日，冉冉还房栊。灯生阳燧火，尘散鲤鱼风。流苏时下帐，象簟复韬筒。雾暗窗前柳，寒疏井上桐。女萝讬松际，甘瓜蔓井东。拳拳恃君宠，岁暮望无穷。云楣桂成户，飞栋杏为梁。斜窗通蕊气，细隙引尘光。裁衣魏后尺，汲水淮南床。青骊暮当返，预使罗裙香。

【同前】

陈·顾野王

燕姬妍，赵女丽，出入王宫公主第。倚鸣瑟，歌未央，调弦八九弄，度曲两三章。唯欣春日永，讵愁秋夜长。歌未央，倚鸣瑟。轻风飘落蕊，乳燕巢兰室。结罗帷，玩朝日。窗开翠幔卷，妆罢金星出。争攀四照花，竞戏三条术。

夕台行雨度，朝梁照日辉。东城采桑返，南市数钱归。长歌挑碧玉，罗尘笑洛妃。欲知欢未尽，栖乌已夜飞。

齐倡赵女尽妖妍，珠帘玉砌并神仙。莫笑人来最落后，能使君恩得度前。岂知洛渚罗尘步，讵减天河秋夕渡。妖姿巧笑能倾城，那思他人不憎妒。莲花藻井推芰荷，采菱妙曲胜阳阿。

【煌煌京洛行五解】

魏·文帝

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》云：‘《煌煌京洛行》，歌文帝园桃一篇。’”《乐府解题》曰：“晋乐奏文帝‘夭夭园桃，无子空长’，言虚美者多败。又有韩信高鸟尽，良弓藏，

子房保身全名，苏秦倾侧卖主，陈轸忠而有谋，楚怀不纳，郭生古之雅人，燕昭臣之，吴起知小谋大，及鲁仲连高士，不受千金等语。若宋鲍照'凤楼十二重'，梁戴嵩'欲知佳丽地'，始则盛称京洛之美，终言君恩歇薄，有怨旷沉沦之叹。"

夭夭园桃，无子空长。虚美难假，偏轮不行。淮阴五刑，鸟得弓藏。保身全名，独有子房。大愤不收，褒衣无带。多言寡诚，祇令事败。苏秦之说，六国以亡。倾侧卖主，车裂固当。贤矣陈轸，忠而有谋。楚怀不从，祸卒不救。祸夫吴起，智小谋大。西河何健，伏尸何劣。嗟彼郭生，古之雅人。智矣燕昭，可谓得臣。峨峨仲连，齐之高士。北辞千金，东蹈沧海。右一曲，晋乐所奏。

【同前二首】

宋·鲍照

凤楼十二重，四户八绮窗。绣栊金莲花，桂柱玉盘龙。珠帘无隔路，罗幌不胜风。宝帐三千所，为尔一朝容。扬芬紫烟上，垂彩绿云中。春吹回白日，霜歌落塞鸿。但惧秋尘起，盛爱逐衰蓬。坐视青苔满，卧对锦筵空。琴瑟纵横散，舞衣不复缝。古来兵歇薄，君意岂独浓。唯见双黄鹄，千里一相从。

【同前】

南游偃师县，斜上霸陵东。回瞻龙首堞，遥望德阳宫。重门远

照耀，天阁复穹隆。城旁疑复道，树里识松风。黄河入洛水，丹泉绕射熊。夜轮悬素魄，朝光荡碧空。秋霜晓驱雁，春雨暮成虹。曲阳造甲第，高安还禁中。刘苍归作相，窦宪出临戎。此时车马合，兹晨冠盖通。谁知两京盛，欢宴遂无穷。

【同前】

戴嵩

欲知佳丽地，为君陈帝京。由来称侠窟，争利复争名。铸铜门外马，刻石水中鲸。黑龙过饮渭，丹凤俯临城。群公邀郭解，天子问黄琼。诏幸平阳第，骑指伏波营。五侯同拜爵，七贵各垂纓。衣风飘飘起，车尘暗浪生。舞见淮南法，歌闻齐后声。挥金留客坐，饌玉待钟鸣。独有文园客，偏嗟武骑轻。

【同前】

陈·张正见

千门俨西汉，万户擅东京。凌云霞上起，鵙鹊月中生。风尘暮不息，箫管夜恒鸣。唯当卖药处，不入长安城。

卷四十 相和歌辞十五

瑟调曲五

【门有车马客行】

晋·陆机

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》云：‘《门有车马客行》歌东阿王置酒一篇。’”《乐府解题》曰：“曹植等《门有车马客行》皆言问讯其客，或得故旧乡里，或驾自京师，备叙市朝迁谢，亲友凋丧之意也。”按曹植又有《门有万里客》，亦与此同。

门有车马客，驾言发故乡。念君久不归，濡迹涉江湘。投袂赴门涂，揽衣不及裳。拊膺携客泣，掩泪叙温凉。借问邦族间，惻怆论存亡。亲友多零落，旧齿皆凋丧。市朝互迁易，城阙或丘荒。坟垄日月多，松柏郁茫茫。天道信崇替，人生安得长。慷慨惟平生，俯仰独悲伤。

【同前】

宋·鲍照

门有车马客，问君何乡士。捷步往相讯，果得旧邻里。凄凄声中情，慊慊增下俚。语昔有故悲，论今无新喜。清晨相访慰，日暮不能已。欢戚竞寻诸，谈调何终止。辞端竟未究，忽唱分涂始。前悲尚未弭，后戚方复起。嘶声盈我口，谈言在我耳。手迹可传心，愿尔笃行李。

【同前】

陈·张正见

飞观霞光启，重门平旦开。北阙高轳过，东方连骑来。红尘扬翠毂，赭汗染龙媒。桃花夹径聚，流水傍池回。捎鞭聊静电，接轸暂停雷。非关万里客，自有六奇才。琴和朝雉操，酒泛夜光杯。舞袖飘金谷，歌声绕凤台。良时不可再，骅骝郁相催。安知太行道，失路车轮摧。

【同前】

隋·何妥

门前车马客，言是故乡来。故乡有书信，纵横印检开。开书看未极，行客屡相识。借问故乡人，潺湲泪不息。上言离别久，下道望应归。寸心将夜鹊，相逐向南飞。

【同前】

唐·虞世南

财雄重交结，戚里擅豪华。曲台临上路，高门抵狭斜。赭汗千金马，绣毂五香车。白鹤随飞盖，朱路入鸣笳。夏莲开剑水，春桃发露花。轻裙染回雪，浮蚁泛流霞。高谈辩飞兔，摛藻握灵蛇。逢恩借羽翼，失路委泥沙。暖暖风烟晚，路长归骑远。日斜青琐第，尘飞金谷苑。危弦促柱奏巴渝，遗簪堕珥解罗襦。如何守直道，翻使谷名愚。

【同前】

李白

门有车马客，金鞍曜朱轮。谓从丹霞落，乃是故乡亲。呼儿扫中堂，坐客论悲辛。对酒两不饮，停觞泪盈巾。叹我万里游，飘飘三十春。空谈霸王略，紫绶不挂身。雄剑藏玉匣，阴符生素尘。廓落无所合，流离湘水滨。借问宗党间，多为泉下人。生苦百战役，死托万鬼邻。北风扬胡沙，埋翳周与秦。大运且如此，苍穹宁匪仁。恻怆竟何道，存亡任大钧。

【门有万里客行】

魏·曹植

门有万里客，问君何乡人，褰裳起从之，果得心所亲。挽裳对我泣，太息前自陈。本是朔方士，今为吴越民。行行将复行，去去适西秦。

【墙上难为趋】

晋·傅玄

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》云：‘《墙上难为趋行》，荀录所载，墙上一篇，今不传。’”

门有车马客，骖服若腾飞。革组结玉佩，繁藻纷葳蕤。冯轼垂长纓，顾盼有余辉。贫主屣弊履，整比蓝缕衣。客曰嘉病乎，正色意无疑。吐言若覆水，摇舌不可追。渭滨渔钓翁，乃为周所谿。颜回处陋巷，大圣称庶几。苟富不知度，千驷贱采薇。季孙由俭显，管仲病三归。夫差耽淫侈，终为越所围。遗身外荣利，然后享巍巍。迷者一何众。孔难知德希。甚美致憔悴，不如豚豕肥。杨朱泣路歧，失道今人悲。子贡欲自矜，原宪知其非。屈伸各异势，穷达不同资。夫唯体中庸，先天天不违。

【同前】

北周·王褒

昔称梁孟子，兼闻鲁孔丘。访政聊为述，问陈岂相酬。末代多侥幸，卿相尽经由。台郎百金价，台司千万求。当朝少直笔，趋代皆曲钩。廷尉十年不得调，将军百战未封侯。夜伏拥门作常伯，自有蒲萄得凉州。白璧求善价，明珠难暗投。高墙不可践，井水自难浮。风胡有年岁，铎利比吴钩。

【日重光行】

晋·陆机

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《日重光行》，今不传。”
崔豹《古今注》曰：“《日重光》，《月重轮》，群臣为汉明帝作也。明帝为太子，乐人作歌诗四章，以赞太子之德。一曰《日重光》，二曰《月重轮》，三曰《星重辉》，四曰《海重润》。汉末丧乱，后二章亡。旧说云，天子之德，光明如日，规轮如月，众辉如星，沾润如海。太子比德，故云重也。”
日重光，奈何天回薄。日重光，冉冉其游如飞征。日重光，今我日华华之盛。日重光，倏忽过，亦安停。日重光，盛往衰，亦必来。日重光，譬如四时，固恒相催。日重光，惟命有分可营。日重光，但惆怅才志。日重光，身没之后无遗名。

【月重轮行】

魏·文帝

三辰垂光，照临四海。焕哉何煌煌，悠悠与天地久长。
愚见目前，圣睹万年。明暗相绝，何可胜言。

【同前】

魏·明帝

天地无穷，人命有终。立功扬名，行之在躬。圣贤度量，得为道中。

【同前】

晋·陆机

人生一时，月重轮。盛年焉可恃，月重轮。吉凶倚伏，百年莫
我与期。临川曷悲悼，兹去不从肩，月重轮。功名不勳之，善
哉古人，扬声敷闻九服，身名流何穆。既自才难，既嘉运，亦
易愆。俯仰行老，存没将何观？志士慷慨独长叹，独长叹。

【同前】

梁·戴嵩

皇基属明两，副德表重轮。重轮非是晕。桂满自恒春。海珠含
更灭，阶萸翳且新。婕妤比团扇，曹王譬洛神。浮川疑让璧，
入户类烧银。从来看顾兔，不曾闻斗麟。北堂岂盈手，西园偏
照人。

【蜀道难二首】

梁·简文帝

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《蜀道难行》，今不歌。”
《乐府解题》曰：“《蜀道难》备言铜梁玉垒之阻，与《蜀国
弦》颇同。”《尚书谈录》曰：“李白作《蜀道难》，以罪严
武。后陆畅谒韦南康皋于蜀郡，感韦之遇，遂反其词作《蜀道
易》云：‘蜀道易，易于履平地。’”按铜梁玉垒在蜀郡西南，
今永康是也。非入蜀道，失之远矣。

建平督邮道，鱼复永安宫。若奏巴渝曲，时当君思中。
巫山七百里，巴水三回曲。笛声下复高，猿啼断还续。

【同前二首】

刘孝威

玉垒高无极，铜梁不可攀。双流逆巘道，九阪涩阳关。邓侯束马去，王生敛辔还。惧身充叱驭，奉玉若犹慳。嵎山金碧有光辉，迂停车马正轻肥。弥思王褒拥节去，复忆相如乘传归。君平子云寂不嗣，江汉英灵已信稀。

【同前】

陈·阴铿

王尊奉汉朝，灵关不惮遥。高岷长有雪，阴栈屡经烧。轮摧九折路，骑阻七星桥。蜀道难如此，功名讵可要。

【同前】

唐·张文琮

梁山镇地险，积石阻云端。深谷下寥廓，层岩上郁盘。飞梁驾绝岭，栈道接危峦。揽辔独长息，方知斯路难。

【同前】

李白

噫吁嚱，危乎，高哉！蜀道之难难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，乃与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得，猿猱欲度愁攀缘。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹，问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号枯木，雄飞呼雌绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山，蜀道之难难于上青天！使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁，飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也若此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇。磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难难于上青天，侧身西望长咨嗟。

【棹歌行五解】

魏·明帝

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》云：《棹歌行》歌明帝‘王者布大化’一篇，或云左延年作，今不歌。梁简文帝在东宫更制歌，少异此也。”《乐府解题》曰：“晋乐，奏魏明帝辞云‘王者布大化’，备言平吴之勋。若晋陆机‘迟迟春欲暮’，梁简文帝‘妾住在湘川’，但言乘舟鼓棹而已。

王者布大化，配干稽后祗。阳育则阴杀，晷景应度移。文德以时振，武功伐不随。重华舞干戚，有苗服从妣。蠢尔吴蜀虜，凭江栖山阻。哀哉王士民，瞻仰靡依怙。皇上悼愍斯，宿昔奋天怒。发我许昌宫，列舟于长浦。翌日乘波扬，棹歌悲且凉。

太常拂白日，旗帜纷设张。将抗旄与钺，曜威于彼方。伐罪以吊民，清我东南疆。右一曲，晋乐所奏。

【同前】

晋·陆机

迟迟暮春日，天气柔且嘉。元吉隆初已，濯秽游黄河。龙舟浮鹢首，羽旗垂藻葩。乘风宣飞景，逍遥戏中波。名讴激清唱，榜人纵棹歌。投纶沈洪川，飞缴入紫霞。

【同前】

宋·孔宁子

君子乐和节，品物待阳时。上祖降繁祉，元已命水嬉。仓武戒桥梁，旄人树羽旗。高檣抗飞帆，羽盖翳华枝。欻飞激逸响，娟娥吐清辞。溯洄缅无分，欣流怆有思。仰瞻翳云缴，俯引沉泉丝。委羽漫通渚，鲜染中填坻。鹳鸟威江使，扬波骇冯夷。夕影虽已西，终无期。

【同前】

吴迈远

十三为汉使，孤剑出皋兰。西南穷天险，东北毕地关。岷山高

以峻，燕水清且寒。一去千里孤，边马何时还？遥望烟嶂外，瘴气郁云端。始知身死处，平生从此残。

【同前】

鲍照

羁客离婴时，飘飘无定所。昔秋寓江介，兹春客河浒。往戢于役身，愿令怀永楚。冷冷儻疏潭，邕邕雁循渚。飏戾长风振，遥曳高帆举。惊波无留连，舟人不踣伫。

【同前】

梁·简文帝

妾家住湘川，菱歌本自便。风生解刺浪，水深能捉船。叶乱由牵荇，丝飘为折莲。溅妆疑薄汗，沾衣似故湔。浣纱流暂浊，汰锦色还鲜。参同赵飞燕，借问李延年。从来入弦管，谁在棹歌前？

【同前】

刘孝绰

日暮楚江上，江深风复生。所思竟何在，相望徒盈盈。舟子行催棹，无所喝流声。

【同前】

阮研

芙蓉始出水，绿荇叶初鲜。且停《白雪》和，共奏《激楚》弦。
平生此遭遇，一日当千年。

【同前】

王籍

扬舲横大江，乘流任荡荡。轻桡莫不息，复逐夜潮上。时见湘水仙，恒闻解佩响。

【同前】

北齐·魏收

雪溜添春浦，花水足新流。桃发武陵岸，柳拂武昌楼。

【同前】

隋·萧岑

桂酒既潺湲，轻舟亦乘驾。鼓枻何吟吟，吟我皇唐化。容与沧浪中，淹留明月夜。

【同前】

卢思道

秋江见底清，越女复倾城。方舟共采摘，最得可怜名。落花流宝珥，微吹动香纓。带垂连理湿，棹举木兰轻。顺风传细语，因波寄远情。谁能结锦缆，薄暮隐长汀。

【棹歌行】

唐·骆宾王

写月涂黄罢，凌波拾翠通。镜花摇芰日，衣麝入荷风。叶密舟难荡，莲疏浦易空。凤媒羞自讬，鸳翼恨难穷。秋帐灯花翠，倡楼粉色红。相思无别曲，并在棹歌中。

【同前】

徐坚

棹女饰银钩，新妆下翠楼。霜丝青桂楫，兰枻紫霞舟。水落金陵曙，风起洞庭秋。扣船过曲浦，飞帆越回流。影入桃花浪，春飘杜若洲。洲长殊未返，萧散云霞晚。日下大江平，烟生归岸远。岸远闻潮波，争途游戏多。因声赵津女，来听采菱歌。

【蒲阪行】

齐·陆厥

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《蒲阪行》，今不歌。”

《通典》曰：“河东，唐虞所都蒲阪也。汉为蒲阪县。春秋时秦晋战于河曲，即其地也。”

江南风已春，河间柳已把。雁返无南书，寸心何由写。流泊祁连山，飘飘高阙下。

【同前】

梁·刘遵

汉使出蒲阪，去去往交河。间谍敢亏对，驂马脱鸣珂。乍作渡泸怨，何辞上陇歌。

【白杨行】

晋·傅玄

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《白杨行》，今不歌。”

青云固非青，当云奈白云。驂从西北驰来，吾何忆。驂来对我悲鸣，举头气凌青云。当奈此驂正龙形。踠足蹉跎长坡下，蹇驴慷慨，敢与我争驰。踟躅盐车之中，流汗两耳尽下垂。虽怀千里之逸志，当时一得施。白云影影，舍我高翔。青云徘徊，戢我愁啼。上眄增崖，下临清池。日欲西移，既来归君。君不一顾，仰天太息。当用生为，青云乎，飞时悲，当奈何邪！青云飞乎！

【胡无人行】

梁·徐摛

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《胡无人行》，今不歌。”
刻楹登鲁殿，拥絮拭胡妆。犹将汉闺曲，谁忍奏毡房。遥忆甘泉夜，暗泪断人肠。

【同前】

吴均

剑头利如芒，恒持照眼光。铁骑追骁虏，金羁讨黠羌。
高秋八九月，胡地草风霜。男儿不惜死，破胆与君尝。

【同前】

唐·徐彦伯

十月繁霜下，征人远凿空。云摇锦更节，海照角端弓。
暗碛埋砂树，冲飙卷塞蓬。方随膜拜入，歌舞玉门中。

【同前】

聂夷中

男儿徇大义，立节不沽名。腰间悬陆离，大歌胡无行。不读战

国书，不览黄石经。醉卧咸阳楼，梦入受降城。更愿生羽仪，飞身入青冥。请携天子剑，斫下旄头星。自然胡无人，虽有无战争。悠哉典属国，驱羊老一生。

【同前】

李白

严风吹霜海草凋，筋干精坚胡马骄。汉家战士三十万，将军兼领霍嫖姚。流星白羽腰间插，剑花秋莲光出匣。天兵照雪下玉关，虏箭如沙射金甲。云龙风虎尽交回，太白入月敌可摧。敌可摧，旄头灭。履胡之肠涉胡血。悬胡青天上，埋胡紫塞旁。胡无人，汉道昌。陛下之寿三千霜，但歌大风云飞扬。安得猛士兮守四方，故无人，汉道昌。

【同前】

僧贯休

霍嫖姚，赵充国，天子将之平朔漠。肉胡之肉，炆胡帐幄。千里万里，唯留胡之空壳。边风萧萧，榆叶初落。杀气昼赤，枯骨夜哭。将军既立殊勋，遂有《胡无人》曲。我闻之，天子富有四海，德被无垠。但令一物得所，八表来宾。亦何必令彼胡无人！

卷四十一 相和歌辞十六

楚调曲上

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》：楚调曲有《白头吟行》《泰山吟行》《梁甫吟行》《东武琵琶吟行》《怨诗行》。其器有笙、笛弄、节、琴、箏、琵琶、瑟七种。”张永录云：“未歌之前，有一部弦，又在弄后，又有但曲七曲：《广陵散》《黄老弹飞引》《大胡笳鸣》《小胡笳鸣》《鸚鸡游弦》《流楚》《窈窕》，并琴、箏、笙、筑之曲，王录所无也。其《广陵散》一曲，今不传。”

【白头吟二首五解】

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》曰：《白头吟行》歌古‘皑如山上雪’篇。”《西京杂记》曰：“司马相如将聘茂陵人女为妾，卓文君作《白头吟》以自绝，相如乃止。”《乐府解题》曰：“古辞云‘皑如山上雪，皎若云间月’。又云：‘愿得一心人，白头不相离’。始言良人有两意，故来与之相决绝。次言别于沟水之上，叙其本情。终言男儿重意气，何用于钱刀。”

若宋鲍照'直如朱丝绳'，陈张正见'平生怀直道'，唐虞世南'气如幽径兰'，皆自伤清直芬馥，而遭铄金玷玉之谤，君恩以薄，与古文近焉。"一说云：《白头吟》疾人相知，以新闻旧，不能至于白首，故以为名。唐元稹又有《决绝词》，亦出于此。

皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。平生共城中，何尝斗酒会。今日斗酒会，明旦沟水头。蹀躞御沟上，沟水东西流。郭东亦有樵，郭西亦有樵，两樵相推与，无亲为谁骄。凄凄重凄凄，嫁娶亦不啼。愿得一心人，白头不相离。竹竿何袅袅，鱼尾何离离，男儿欲相知，何用钱刀为！齿玄如马，敢莫，川上高士嬉。今日相对乐，延年万岁期。

右一曲，晋乐所奏。

皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。今日斗酒会，明旦沟水头。蹀躞御沟上，沟水东西流。凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白头不相离。竹竿何袅袅，鱼尾何离离。男儿重意气，何用钱刀为！

右一曲，本辞。

【同前】

宋·鲍照

直如朱丝绳，清如玉壶冰。何惭宿昔意，猜恨坐相仍。人情贱恩旧，世路逐衰兴。毫发一为瑕，丘山不可胜。食苗实硕鼠，点白信苍蝇。鳧鹄远成美，薪刍前见凌。申黜褒女进，班去赵姬升。周王日沦惑，汉帝益嗟称。心赏固难恃，貌恭岂易凭。古来共如此，非君独抚膺。

【同前】

陈·张正见

平生怀直道，松桂比真风。语默妍蚩际，沉浮毁誉中。逸新恩易尽，情去宠难终。弹珠金市侧，抵玉春山东。含香老颜驷，执戟异扬雄。惆怅崔亭伯，幽忧冯敬通。王嫱没故塞，班女弃深宫。春苔封履迹，秋叶夺妆红。颜如花落槿，鬓似雪飘蓬。此时积长叹，伤年谁复同。

【同前】

唐·刘希夷

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家。洛阳女儿惜颜色，行逢落花长叹息。今年花落颜色改，明年花开复谁在。已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。古人无复洛城东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。寄言全盛红颜子，须怜半死白头翁。此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。光禄池台丈锦绣，将军楼阁画神仙。一朝卧病无人识，三春行乐在谁边。骀转蛾眉能几时，须臾白发乱如丝。但看旧来歌舞地，唯有黄昏鸟雀悲。

【同前二首】

李白

锦水东北流，波荡双鸳鸯。雄巢汉宫树，雌弄秦草芳。宁同万死碎绮翼，不忍云间两分张。此时阿娇正娇妒，独坐长门愁日暮。但愿君恩顾妾深，岂惜黄金将买赋。相如作赋得黄金，丈夫好新多异心。一朝将聘茂陵女，文君因赠《白头吟》。东流不作西归水，落花辞条归故林。免丝固无情，随风任颠倒。谁使女萝枝，而来强萦抱。两草犹一心，人心不如草。莫卷龙须席，从他生网丝。且留琥珀枕，或有梦来时。覆水再收岂满杯，弃妾已去难重回。古时得意不相负，祇今唯见青陵台。

锦水东流碧，波荡双鸳鸯。雄巢汉宫树，雌弄秦草芳。相如去蜀谒武帝，赤车驷马生辉光。一朝再览大人作，万乘忽欲凌云翔。闻道阿娇失恩宠，千金买赋要君王。相如不忆贫贱日，官高金多聘私室。武陵妹子皆见求，文君欢爱从此毕。泪如双泉水，行堕紫罗襟。五起鸡三唱，清晨《白头吟》。长吁不整绿云鬓，仰诉青天哀怨深。城崩杞梁妻，谁道士无心。东流不作西归水，落花辞枝羞故林。头上玉燕钗，是妾嫁时物。赠君表相思，罗袖幸时拂。莫卷龙须席，从他生网丝。且留琥珀枕，还有梦来时。鹔鹑裘在锦屏上，自君一挂无由披。妾有秦楼镜，照心胜照井。愿持照新人，双对可怜影。覆水却收不满杯，相如还谢文君回。古来得意不相负，只今唯有青陵台。

【同前】

张籍

请君膝上琴，弹我《白头吟》。忆昔君前娇笑语，两情宛转如萦素。官中为我起高楼，更开华池种芳树。春天百草秋始衰，弃我不待白头时。罗襦玉珥色未暗，今朝已道不相宜。扬州青

铜作明镜，暗中持照不见影。人心回互自无穷，眼前好恶那能定。君恩已去若再返，菖蒲花生月长满。

【反白头吟】

白居易

鲍照作《白头吟》，白居易反其致，为《反白头吟》。
炎炎者烈火，营营者小蝇。火不热真玉，蝇不点清冰。此苟无所受，彼莫能相仍。乃知物性中，各有能不能。古称怨报死，则人有所惩。惩淫或应可，在道未为弘。譬如蝮鸱徒，啾啾啁龙鹏。宜当委之去，寥廓高飞腾。岂能泥尘下，区区酬怨憎。胡为坐自苦，吞悲仍抚膺。

【决绝词三首】

元稹

乍可为天上牵牛织女星，不愿为庭前红槿枝。七月七日一相见，故心终不移。那能朝开暮飞去，一任东西南北吹。分不两相守，恨不两相思。对面且如此，背面当何知。春风撩乱伯劳语，此时抛去时。握手苦相问，竟不言后期。君情既决绝，妾意已参差。借如死生别，安得长苦悲。

噫春冰之将泮，何余怀之独结。有美一人，于焉旷绝。一日不见，比一日于三年，况三年之旷别。水得风兮小而已波，笋在苞兮高不见节。矧桃李之当春，竞众人之攀折。我自顾悠悠而若云，又安能保君皓皓之如雪。感破镜之分明，睹泪痕之余血。

幸他人之既不我先，又安能使他人之终不我夺。已焉哉，织女别黄姑，一年一度暂相见，彼此隔河何事无。
夜夜相抱眠，幽怀尚沉结。那堪一年事，长遣一宵说。但感久相思，何暇暂相悦。虹桥薄夜成，龙驾侵晨列。生憎野鹊往迟回，死恨天鸡识时节。曙色渐瞳眈，华星次明灭。一去又一年，一年何时彻。有此迢递期，不如生死别。天公隔是妒相怜，何不便教相决绝。

【泰山吟】

晋·陆机

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《泰山吟行》，今不歌。”
《乐府解题》曰：“《泰山吟》，言人死精魄归于泰山，亦《薤露》《蒿里》之类也。”

泰山一何高，迢迢造天庭。峻极周已远，层云郁冥冥。梁甫亦有馆，蒿里亦有亭。幽涂延万鬼，神房集百灵。长吟泰山侧，慷慨激楚声。

【同前】

宋·谢灵运

岱宗秀维岳，崔嵬刺云天。岈岈既嶮巖，触石辄千眠。
登封座崇坛，降禅藏肃然。石闾何晦蔼，明堂秘灵篇。

【梁甫吟】

蜀·诸葛亮

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《梁甫吟行》，今不歌。谢希逸《琴论》曰：诸葛亮作《梁甫吟》。《陈武别传》曰：武常骑驴牧羊，诸家牧竖十数人，或有知歌谣者，武遂学《泰山梁甫吟》《幽州马客吟》及《行路难》之属。《蜀志》曰：诸葛亮好为《梁甫吟》。然则不起于亮矣。李勉《琴说》曰：《梁甫吟》，曾子撰。《琴操》曰：曾子耕泰山之下，天雨雪冻，旬月不得归，思其父母，作《梁山歌》。蔡邕《琴颂》曰：梁甫悲吟，周公越裳。”按梁甫，山名，在泰山下。《梁甫吟》，盖言人死葬此山，亦葬歌也。又有《泰山梁甫吟》，与此颇同。步出齐城门，遥望荡阴里。里中有三墓，累累正相似。问是谁家墓，田强、古冶子。力能排南山，文能绝地纪。一朝被谗言，二桃杀三士。谁能为此谋，豎国相齐晏子。

【同前】

晋·陆机

玉衡既已骖，羲和若飞凌。四运寻环转，寒暑自相惩。冉冉年时暮，迢迢天路征。招摇东北指，大火西南升。悲风无绝响，玄云互相仍。丰水凭川结，霜露弥天凝。年命时相逝，庆云鲜克乘。履信多愆期，思顺焉足凭。怆怆临川响，非此孰为兴。哀吟梁甫巔，慷慨独抚膺。

【同前】

梁·沉约

龙驾有驰策，日御不停阴。星钥亟回变，气化坐盈侵。寒光稍眇眇，秋塞日沉沉。高窗灰余火，倾河驾腾参。飙风折暮草，惊竿竄层林。时云霭空远，渊水结清深。奔枢岂易纽，珠庭不可临。怀仁每多意，履顺孰能禁。露清一唯促，缓志且移心。京歌步梁甫，叹绝有遗音。

【同前】

陈·陆琼

临淄佳丽地，年少习名倡。似笑唇朱动，非愁眉翠扬。掩抑随竿转，和柔会瑟张。轻扇屡回指，飞尘亟绕梁。寄言诸葛相，此曲作难忘。

【同前】

唐·李白

长啸梁甫吟，何时见阳春。君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。宁羞白发照渌水，逢时吐气思经纶。广张三千六百钧，风雅暗与文王亲。大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。入门不拜骋雄辩，两女辍洗来趋风。东下齐城七十二，指麾楚、汉如旋蓬。狂生落拓尚如此，何况壮士当群雄。我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓，帝旁投壶多玉女。三时大笑开电光，倏烁晦冥起风雨。阊阖九门不可通，以额叩关阖者怒。白日不照吾精诚，杞国无事忧天

倾。猘烁磨牙竞人肉，驹虞不折生草茎。手接飞猱搏雕虎，侧足焦原未言苦。智者可卷愚者豪，世人见我轻鸿毛。力排南山三壮士，齐相杀之费二桃。吴、楚弄兵无剧孟，亚夫哈尔为徒劳。梁甫吟，梁甫吟，声正悲。张公两龙剑，神物合有时。风云感会起屠钓，大人蝼兀当安之。

【泰山梁甫行】

魏·曹植

《乐府解题》曰：“曹植改《泰山梁甫》为‘八方’。”
八方各异气，千里殊风雨。剧哉边海民，寄身于草野，妻子象禽兽，行止依林阻。柴门何萧条，狐兔翔我宇。

【东武吟行】

晋·陆机

《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《东武吟行》，今不歌。”
《乐府解题》曰：“鲍照云‘主人且勿喧’，沉约云‘天德深且旷’，伤时移事异，荣华徂谢也。”左思《齐都赋》注云：“《东武》《泰山》，皆齐之士风，弦歌讴吟之曲名也。”《通典》曰：“汉有东武郡，今高密、诸城县是也。”
投迹短世间，高步长生闾。濯发冒云冠，洗身被羽衣。饥从韩众餐，寒就佚女栖。

【同前】

宋·鲍照

主人且勿喧，贱子歌一言。仆本寒乡土，出身蒙汉恩。始随张校尉，召募到河源。后逐李轻车，追虏出塞垣。密途亘万里，宁岁犹七奔。肌力尽鞍甲，心思历凉温。将军既下世，部曲亦罕存。时事一朝异，弧绩谁复论。少壮辞家去，穷老还入门。腰镰刈葵霍，倚杖牧鸡豚。昔如鞞上鹰，今似槛中猿。徒结千载恨，空负百年怨。弃席思君幄，疲马恋君轩。愿垂晋主惠，不愧田子魂。

【同前】

梁·沉约

天德深且旷，人世贱而浮。东枝才拂景，西壑已停辀。逝辞金门宠，去饮玉池流。霄辔一永矣，俗累从此休。

【东武吟】

唐·李白

好古笑流俗，素闻贤达风。方希佐明主，长揖辞成功。白日在高天，回光烛微躬。恭承凤皇诏，欵起云萝中。清切紫霄迥，优游丹禁通。君王赐颜色，声价凌烟虹。乘舆拥翠盖，扈从金城东。宝马丽绝景，锦衣人新丰。倚岩望松雪，对酒鸣丝桐。因学扬子云，献赋甘泉宫。天书美片善，清芬播无穷。归来入咸阳，谈笑皆王公。一朝去金马，飘落成飞蓬。宾友日疏散；玉樽亦已空。才力犹可倚，不惭世上雄。闲作《东武吟》，曲

尽情未终。书此谢知己，吾寻黄绮翁。

【怨诗行】

《古今乐录》曰：“《怨诗行》歌东阿王‘明月照高楼’一篇。”王僧虔《技录》曰：“荀录所载‘古为君’一篇，今不传。”《琴操》曰：“卞和得玉璞以献楚怀王，王使乐正子治之，曰：‘非玉。’刖其右足。平王立，复献之，又以为欺，刖其左足。平王死，子立，复献之，乃抱玉而哭，继之以血，荆山为之崩。王使剖之，果有宝。乃封和为陵阳侯。辞不受而作怨歌焉。”班婕妤《怨诗行》序曰：“汉成帝班婕妤失宠，求供养太后于长信宫，乃作怨诗以自伤。托辞于纨扇云。”《乐府解题》曰：古词云：“为君既不易，为臣良独难。”言周公推心辅政，二叔流言，致有雷雨拔木之变。梁简文‘十五颇有余’，自言姝艳，以谗见毁。又曰‘持此倾城貌，翻为不肖躯’。与古文意同而体异。若傅休奔《怨歌行》云：‘昭昭朝时日，皎皎最明月。’盖伤十五入君门，一别终华发，不及偕老，犹望死而同穴也。”

天德悠且长，人命一何促。百年未几时，奄若风吹烛。嘉宾难再遇，人命不可续。齐度游四方，各系太山录。人间乐未央，忽然归东岳。当须荡中情，游心恣所欲。

【同前二首七解】

魏·曹植

明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。借问叹者谁，
谁言云客子妻。夫行逾十载，贱妾常独栖。念君过于渴，思君剧于饥。
君为高山柏，妾为浊水泥。北风行萧萧，烈烈入吾耳。心中念故人，
泪堕不能止。沈浮各异路，会合当何谐。愿作东北风，吹我入君怀。
君怀常不开，贱妾当何依。恩情中道绝，流止任东西。我欲竟此曲，
此曲悲且长。今日乐相乐，别后莫相忘。

右一曲，晋乐所奏。

明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。借问叹者谁，
谁言是客子妻。君行逾十年，孤妾常独栖。君若清路尘，妾若浊水泥。
浮沈各异势，会合何时谐。愿为西南风，长逝入君怀。君怀时不开，
妾心当何依。

【同前】

晋·梅陶

庭植不材柳，花育能鸣鹤。鼓枝游畦亩，栖钓一丘壑。晨悦朝敷荣，
夕乘南音客。昼立薄游景，暮宿汉阴魄。庇身荫王猷，罢蹇反幻迹。

【同前】

宋·僧惠休

明月照高楼，含君千里光。巷中情思满，断绝孤妾肠。悲风荡

帷帐，瑶翠坐自伤。妾心依天末，思与浮云长。啸歌视秋草，幽叶岂再扬。暮兰不待岁，离华能几芳。愿作张女引，流悲绕君堂。君堂严且秘，绝调徒飞扬。

【怨诗】

魏·阮瑀

民生受天命，漂若河中尘。虽称百龄寿，孰能应此身。犹获婴凶祸，流落恒苦辛。

【同前】

晋·陶潜

天道幽且远，鬼神茫昧然。结发念善事，黽勉五十年。弱冠逢世阻，始室丧其偏。炎火屡焚如，螟螣恣中田。风雨纵横至，收敛不盈廛。夏日长抱饥，寒夜无被眠。造夕思鸡鸣，及晨愿乌迁。在己亦何怨，离忧凄目前。吁嗟身后名，于我若浮烟。慷慨激悲歌，钟期信为贤。

【同前】

梁·简文帝

秋风与白团，本自不相安。新人及故爱，意气岂能宽。黄金肘后铃，白玉案前盘。谁堪空对此，还成无岁寒。

【同前】

刘孝威

退宠辞金屋，见谴斥甘泉。枕席秋风起，房栊明月悬。烛避窗
中影，香回炉上烟。丹庭斜草径，素壁点苔钱。歌起蒲生曲，
乐奏下山弦。新声昔广宴，余杯今自传。王嫱向绝漠，宗女入
祁连。雁书犹未返，角马无归年。昭台省媵御，曾阪无弃捐。
后薪随复积，盥前鱼谁复怜。

【同前】

陈·张正见

新丰妖冶地，游侠竞娇奢。池台间罗绮，桃李杂烟霞。盖影分
连骑，衣香合并车。艳粉惊飞蝶，红妆映落花。舞衫飘冶袖，
歌扇掩团纱。玉床珠帐卷，金楼镜月斜。还疑萧史凤，不及季
伦家。

【同前二首】

江总

采桑归路河流深，忆昔相期柏树林。奈许新缣伤妾意，无由故
剑动君心。
新梅嫩柳未障羞，情去思移那可留。团扇筐中言不分，纤腰掌
上诤胜愁。

卷四十二 相和歌辞十七

楚调曲中

【怨诗二首】

唐·薛奇童

日晚梧桐落，微寒入禁垣。月悬三雀观，霜度万秋门。
艳舞矜新宠，愁容泣旧恩。不堪深殿里，帘外欲黄昏。
禁苑春风起，流莺绕合欢。玉窗通日气，珠箔卷轻寒。
杨叶垂金砌，梨花入井栏。君王好长袖，新作舞衣宽。

【同前】

张洎

去年离别雁初归，今夜裁缝萤已飞。征客去来音信断，不知何处寄寒衣。

【同前】

刘元济

玉关芳信断，兰闺锦字新。愁来好自抑，念切已含嚬。
虚牖风惊梦，空床月厌人。归期傥可促，勿度柳园春。

【同前三首】

李暇

罗敷初总髻，蕙芳正娇小。月落始归船，春眠恒着晓。
何处期郎游，小苑花台间。相忆不可见，且复乘月还。
别前花照路，别后露垂叶。歌舞须及时，如何坐悲妾。

【同前二首】

崔国辅

栖前桃李疏，池上芙蓉落。织锦犹未成，虫声入罗幕。
妾有罗衣裳，秦王在时作。为舞春风多，秋来不堪着。

【同前】

孟郊

试妾与君泪，两处滴池水。看取芙蓉花，今年为谁死。

【同前】

君莫嫌丑妇，丑妇死守贞。山头一怪石，长作望夫名。
鸟有并翼飞，兽有比肩行。丈夫不立义，岂如鸟兽情。

【同前】

鲍溶

女萝寄松柏，绿蔓花绵绵。三五定君婚，结发早移天。肃肃羊
雁礼，泠泠琴瑟篇。恭承采蘋祀，敢效同居贤。皎日不留景，
良时如逝川。秋心还遗爱，春貌无归妍。翠袖洗朱粉，碧阶封
绮钱。新人易如玉，废瑟难为弦。寄羨舜华木，荣君香阁前。
岂无摇落苦，贵与根蒂连。希君旧光景，照妾薄暮年。

【同前】

白居易

夺宠心那惯，寻思倚殿门。不知移旧爱，何处作新恩。

【同前二首】

姚氏月华

春水悠悠春草绿，对此思君泪相续。羞将离恨向东风，理尽秦
箏不成曲。
与君形影分胡越，玉枕终年对离别。登台北望烟雨深，回身泣
向寥天月。

【怨歌行】

汉·班婕妤

新裂齐纨素，鲜洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。
出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飙夺炎热。
弃捐篋笥中，恩情中道绝。

【同前】

魏·曹植

为君既不易，为臣良独难。忠信事不显，乃有见疑患。周公佐成王，金縢功不刊。推心辅王室，二叔反流言。待罪居东国，泣涕当留连。皇灵大动变，震雷风且寒。拔树偃秋稼，天威不可干。素服开金縢，感悟求其端。公旦事既显，成王乃哀叹。吾欲竟此曲，此曲悲且长。今日乐相乐，别后莫相忘。右一曲，晋乐所奏。

【怨歌行朝时篇】

晋·傅玄

昭昭朝时日，皎皎最明月。十五入君门，一别终华发。同心忽异离，旷如胡与越。胡越有会时，参辰辽且阔。形影无彷彿，音声寂无达。纤弦感促柱，触之哀声发。情思如循环，忧来不可遏。涂山有余恨，诗人咏《采葛》。蜻蛚吟床下，回风起幽

闷。春荣随路落，芙蓉生木末。自伤命不遇，良辰永乖别。已尔可奈何，譬如纨素裂。孤雌翔故巢，星流光景绝。魂神驰万里，甘心要同穴。

【怨歌行】

梁·简文帝

十五颇有余，日照杏梁初。蛾眉本多嫉，掩鼻特成虚。持此倾城貌，翻为不肖躯。秋风吹海水，寒霜依玉除。月光临户驶，荷花依浪舒。望檐悲双翼，窥沼泣王余。苔生履处没，草合行人疏。裂纨伤不尽，归骨恨难祛。早知长信别，不避后园舆。

【同前】

江淹

纨扇如团月，出自机中素。画作秦王女，乘鸾向烟雾。彩色世所重，虽新不代故。窃悲凉风至，吹我玉阶树。君子恩未毕，零落委中路。

【同前】

沉约

时屯宁易犯，俗险信难群。坎 壈元淑赋，顿挫敬通文。遽沦班姬宠，夙窆贾生坟。短俗同如此，长叹何足云。

【同前】

北周·庾信

家住金陵县前，嫁得长干少年。回头望乡泪落，不知何处天边。
胡尘几日应尽，汉月何时更圆。君能歌此曲，不觉心随断弦。

【同前】

唐·虞世南

紫殿秋风冷，雕 白日沉。裁纨凄断曲，织素别离心。掖庭羞
改画，长门不惜金。宠移恩稍薄，情疏恨转深。香销翠羽帐，
弦断凤凰琴。镜前红粉歇，阶上绿苔侵。谁言掩歌扇，翻作《白
头吟》。

【同前】

李白

十五入汉宫，花颜笑春红。君王选玉色，侍寝金屏中。荐枕娇
夕月，卷衣恋春风。宁知赵飞燕，夺宠恨无穷。沉忧能伤人，
绿鬓成霜蓬。一朝不得意，世事徒为空。鹔鹕换美酒，舞衣罢
雕龙。寒苦不忍言，为君奏丝桐。肠断弦亦绝，悲心夜忡忡。

【同前】

吴少微

城南有怨妇，含怨倚兰丛。自谓二八时，歌舞入汉宫。皇恩数流盼，承幸玉堂中。绿陌黄花催夜酒。锦衣罗袂逐春风。建章西宫焕若神，燕、赵美女二千人。君王厌德不忘新，况群艳冶纷来陈。是时别君不再见，三十三春长信殿。长信重门昼掩关，清房晓帐幽且闲。绮窗虫网氛尘色，文轩莺对桃李颜。天王贵宫不贮老，浩然泪陨今来还。自怜春色转晚暮，试逐佳游芳草路。小腰丽女夺人奇，金鞍少年曾不顾。归来谁为夫，请谢西家妇。莫辞先醉解罗襦。

【明月照高楼】

梁·武帝

圆魄当虚阙，清光流思筵。筵思照孤影，凄怨还自怜。台镜早生尘，匣琴又无弦。悲慕屡伤节，离忧亟华年。君如东扶景，妾似西柳烟。相去既路迥，明晦亦殊悬。愿为铜铁轡，以感长乐前。

【同前】

唐·雍陶

朗月何高高，楼中帘影寒。一妇独含叹，四坐谁成欢。时节屡已移，游旅杳不还。沧溟傥未涸，妾泪终不干。君若无定云，妾若不动山。云行出山易，山逐云去难。愿为边塞尘，因风委君颜。君颜良洗多，荡妾浊水间。

【长门怨】

梁·柳恽

《汉武帝故事》曰：武帝为胶东王时，长公主嫖有女，欲与王婚，景帝未许。后长主还宫，胶东王数岁，长主抱置膝上，问曰：'儿欲得妇否'长主指左右长御百余人；皆云'不用'。指其女问曰：'阿娇好否'长主笑对曰：'好，若得阿娇作妇，当作金屋贮之。'长主乃苦要帝，遂成婚焉。"《汉书》曰："孝武陈皇后，长公主嫖女也。擅宠骄贵，十余年而无子，闻卫子夫得幸，几死者数焉，元光五年废居长门宫。"《乐府解题》曰："长门怨者，为陈皇后作也。后退居长门宫，愁闷悲思，闻司马相如工文章，奉黄金百斤，令为解愁之辞。相如为作《长门赋》，帝见而伤之，复得亲幸。后人因其赋而为《长门怨》也。"

玉壶夜悄悄，应门重且深。秋风动桂树，流月摇轻阴。
绮檐清露溽，网户思虫吟。叹息下兰合，含愁奏雅琴。
何由鸣晓佩，复得抱宵衾。无复金屋念，岂照长门心。

【同前】

费昶

向夕千愁起，自悔何嗟及。愁思且归床，罗襦方掩泣。
绛树摇风软，黄鸟弄声急。金屋贮娇时，不言君不入。

【同前】

唐·徐贤妃

旧爱柏梁台，新宠昭阳殿。守分辞方辇，含情泣团扇。
一朝歌舞荣，夙昔诗书贱。颓恩诚已矣，覆水难重荐。

【同前】

沉佺期

月皎风冷冷，长门次掖庭。玉阶闻坠叶，罗幌见飞萤。
清露凝珠缀，流尘下翠屏。妾心君未察，愁叹剧繁星。

【同前】

吴少微

月出映曾城，孤圆上太清。君王春爱歇，枕席凉风生。
怨咽不能寝，踟蹰步前楹。空阶白露色，百草寒虫鸣。
念昔金房里，犹嫌玉座轻。如何娇所误，长夜泣恩情。

【同前】

张修之

长门落景尽，洞房秋月明。玉阶草露积，金屋网尘生。
妾妒今应改，君恩昔未平。寄语临邛客，何时作赋成。

【同前】

裴交泰

自闭长门经几秋，罗衣湿尽泪还流。一种蛾眉明月夜，
南宫歌管北宫愁。

【同前】

刘卓

官殿沉沉月欲分，昭阳更漏不堪闻。珊瑚枕上千行泪，
不是思君是恨君。

【同前】

袁晖

早知君爱歇，本自无萦妒。谁使恩情深，今来反相误。
愁眠罗帐晓，泣坐金闺暮。独有梦中魂，犹言意如故。

【同前】

刘言史

独坐炉边结夜愁，暂时恩去亦难留。手持金箸垂红泪，
乱拨寒灰不举头。

【同前二首】

李白

天回北斗挂西楼，金屋无人萤火流。月光欲到长门殿，别作深宫一段愁。

桂殿长愁不记春，黄金四屋起秋尘。夜悬明镜青天上，独照长门宫里人。

【同前】

李华

弱体鸳鸯荐，啼妆翡翠衾。鸦鸣秋殿晓，人静禁门深。
每忆椒房宠，那堪永巷阴。日惊罗带缓，非复旧来心。

【同前】

岑参

君王嫌妾妒，闭妾在长门。舞袖垂新宠，愁眉结旧恩。
绿钱生履迹，红粉湿啼痕。羞被桃花笑，看春独不言。

【同前】

齐澣

萋萋孤思逼，寂寂长门夕。妾妒亦非深，君恩那不惜。
携琴就玉阶，调悲声未谐。将心托明月，流影入君怀。

【同前】

刘长卿

何事长门闭，珠帘只自垂。月移深殿早，春向后宫迟。
蕙草生闲地，梨花发旧枝。芳菲自恩幸，看却被风吹。

【同前】

僧皎然

春风日日闭长门，摇荡春心自梦魂。若遣花开只笑妾，不如桃李正无言。

【同前】

卢纶

空宫古廊殿，寒月落斜晖。卧听未央曲，满箱歌舞衣。

【同前】

戴叔伦

自忆专房宠，曾居第一流。移恩向何处，暂妒不容收。
夜久丝管绝，月明宫殿秋。空将旧时意，长望凤凰楼。

【同前】

刘驾

御泉长绕凤凰楼，只是恩波别处流。闲揲舞衣归未得，夜来砧杵六宫秋。

【同前二首】

高蟾

天上何劳万古春，君前谁是百年人。魂销尚愧金炉烬，思起犹惭玉辇尘。

烟翠薄情攀不得，星芒浮艳采无因。可怜明镜来明向，何似恩光朝夕新。

天上凤凰休寄梦，人间鸂鶒旧堪悲。平生心绪无人识，一只金梭万丈丝。

【同前】

张祜

日映宫墙柳色寒，笙歌遥指碧云端。珠铅滴尽无心语，强把花枝冷笑看。

【同前二首】

郑谷

闲把罗衣泣凤凰，先朝曾教舞霓裳。春来却羨庭花落，得逐晴风出禁墙。

流水君恩共不回，杏花争忍扫成堆。残春未必多烟雨，泪滴闲阶长绿苔。

【同前二首】

刘氏媛

雨滴梧桐秋夜长，愁心和雨到昭阳。泪痕不学君恩断，拭却千行更万行。

学画蛾眉独出群，当时人道便承恩。经年不见君王面，花落黄昏空掩门。

【阿娇怨】

刘禹锡

望见葳蕤举翠华，试开金屋扫庭花。须臾宫女传来信，云幸平阳公主家。

卷四十三 相和歌辞十八

楚调曲下

【班婕妤】

晋·陆机

一曰《婕妤怨》。《汉书》曰：孝成班婕妤，初入宫为少使，俄而大幸，为婕妤，居增成舍。自鸿嘉后，帝稍隆内宠，婕妤进侍者李平，平得幸，立为婕妤，赐姓卫，所谓卫婕妤也。其后赵飞燕姊弟亦从微贱兴，班婕妤失宠，稀复进见。赵氏姊弟骄妒，婕妤恐久见危，求供养太后长信宫，帝许焉。”《乐府解题》曰：“《婕妤怨》者，为汉成帝班婕妤作也。婕妤，徐令彪之姑，况之女。美而能文，初为帝所宠爱。后幸赵飞燕姊弟，冠于后宫。婕妤自知见薄，乃退居东宫，作赋及纨扇诗以自伤悼。后人伤之而为《婕妤怨》也。”

婕妤去辞宠，淹留终不见。寄情在玉阶，托意唯团扇。
春苔暗阶除，秋草芜高殿。黄昏履綦绝，愁来空雨面。

【同前】

梁·元帝

婕妤初选入，含媚向罗帏。何言飞燕宠，青苔生玉墀。
谁知同辇爱，遂作裂纨诗。以兹自伤苦，终无长信悲。

【同前】

刘孝绰

应门寂已闭，非复后庭时。况在青春日，萋萋绿草滋。
妾身似秋扇，君恩绝履綦，讵忆游轻辇，从今贱妾辞。

【同前】

孔翁归

长门与长信，日暮九重空。雷声听隐隐，车响绝珑珑。
恩光随妙舞，团扇逐秋风。铅华谁不慕，人意自难终。

【同前】

何思澄

寂寂长信晚，雀声喧洞房。踟蹰网高阁，驳藓被长廊。
虚殿帘帟静，闲阶花蕊香。悠悠视日暮，还复拂空床。

【同前】

王叔英妻沈氏

日落应门闭，愁思百端生。况复昭阳近，风传歌吹声。
宠移终不恨，逸枉太无情。只言争分理，非独舞腰轻。

【同前】

阴铿

柏梁新宠盛，长信昔恩倾。谁为诗书巧，翻为歌舞轻。花月分
窗进，苔草共阶生。妾泪衫前满，单眠梦里惊。可惜逢秋扇，
何用合欢名。

【同前】

陈·何楫

齐纨既逐筐，赵舞即凌人。履迹随恩故，阶苔逐恨新。
独卧销香炷，长啼费手巾。庭草何聊赖，也持春当春。

【同前】

唐·徐彦伯

君恩忽断绝，妾思终未央。巾栉不可见，枕席空余香。
窗暗网罗白，阶秋苔藓黄。应门寂已闭，流涕向昭阳。

【同前】

严识玄

贱妾如桃李，君王若岁时。秋风一已劲，摇落不胜悲。
寂寂苍苔满，沉沉绿草滋。荣华非此日，指攀竞何辞。

【同前三首】

王维

玉窗萤影度，金殿人声绝。秋夜守罗帏，孤灯耿不灭。
宫殿生秋草，君王恩幸疏。那堪闻凤吹，门外度金舆。
怪来妆阁闭，朝下不相迎。总向春园里，花间语笑声。

【婕妤怨】

崔湜

不分君恩断，新妆视镜中。容华尚春日，娇爱已秋风。
枕席临窗晓，帟屏向月空。年年后庭树，荣落在深宫。

【同前】

崔国辅

长信宫中草，年年愁处生。故侵珠履迹，不使玉阶行。

【同前】

张烜

贱妾裁纨扇，初摇明月姿。君王看舞席，坐起秋风时。
玉树清御路，金陈翳垂丝。昭阳无分理，愁寂任前期。

【同前】

刘方平

夕殿别君王，宫深月似霜。人愁在长信，萤出向昭阳。
露裛红兰死，秋雕碧树伤。唯当合欢扇，从此篋中藏。

【同前】

王沉

长信梨花暗欲栖，应门上钥草萋萋。春风吹花乱扑户，班婕
车声不至啼。

【同前】

皇甫冉

由来咏团扇，今与值秋风。事逐时皆往，恩无日再中。
早鸿闻上苑，寒露下深宫。颜色年年谢，相如赋岂工。

【同前】

陆龟蒙

妾貌非倾国，君王忽然宠。南山掌上来，不敌新恩重。
后宫多窈窕，日日学新声。一落君王耳，南山又须轻。

【同前】

翁绶

谗谤潜来起百忧，朝承恩宠暮仇仇。火烧白玉非因玷，霜剪红
兰不待秋。
花落昭阳谁共攀，月明长信独登楼。繁华事逐东流水，团扇悲
歌万古愁。

【同前】

刘氏云

君恩不可见，妾岂如秋扇。秋扇尚有时，妾身永微贱。莫言朝
花不复落，娇容几夺昭阳殿。

【长信怨】

王諲

飞燕倚身轻，争人巧笑名。生君弃妾意，增妾怨君情。
日落昭阳壁，秋来长信城。寥寥金殿里，歌吹夜无声。

【同前】

王昌龄

金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。金炉玉枕无颜色，卧听南
宫清漏长。

奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭
阳日影来。

【同前】

李白

月皎昭阳殿，霜清长信宫。天行乘玉辇，飞燕与君同。

更有留情处，承恩乐未穷。谁怜团扇妾，独坐怨秋风。

【蛾眉怨】

王翰

君不见宜春苑中九华殿，飞阁连连直如发。白日全含朱鸟窗，
流云半入苍龙阙。宫中彩女夜无事，学凤吹箫弄清越。珠帘北
卷待凉风，绣户南开向明月。忽闻天子忆蛾眉，宝凤衔花揲两
螭。传声走马开金屋，夹路鸣环上玉墀。长乐彤庭宴华寝，三
千美人曳光锦。灯前含笑更罗衣，帐里承恩荐瑶枕。不意君心
半路回，求仙别作望仙台。仓琅禁闼遥相忆，紫翠岩房昼不开。
欲向人间种桃实，先从海底觅蓬莱。蓬莱可求不可上，孤舟缥

缈知何往。黄金作盘铜作茎，晴天白露掌中擎。王母嫣然感君意；云车羽旆欲相迎。飞廉观前空怨慕，少君何事须相误。一朝埋没茂陵田，贱妾蛾眉不重顾。宫车晚出向南山，仙卫逶迤去不还。朝晡泣对麒麟树，树下苍苔日渐斑。人生百年夜将半，对酒长歌莫长叹。乘知白日不可思，一死一生何足算。

【玉阶怨】

齐·谢朓

夕殿下珠帘，流萤飞复息。长夜缝罗衣，思君此何极。

【同前】

虞炎

紫藤拂花树，黄鸟度青枝。思君一叹息；苦泪应言垂。

【同前】

唐·李白

玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水精帘，玲珑望秋月。

【宫怨】

长孙左辅

窗前好树名玫瑰，去年花落今年开。无情春色尚识返，君心忽断何时来。忆昔妆成候仙仗，宫琐玲珑日新上。拊心却笑西子颦，掩鼻谁忧郑姬谤。草染文章衣下履，花黏甲乙床前帐。三千玉貌休自夸，十二金钗独相向。盛衰倾夺欲何如，娇爱翻悲逐佞谀。重远岂能惭沼鹄，弃前方见泣船鱼。看笼不记熏龙脑，咏扇空曾秃鼠须。始意类萝新托柏，终伤如芥却甘荼。除院独开还独闭。鸚鵡惊飞苔覆地。满箱旧赐前日衣，渍枕新垂夜来泪。痕多开镜照还悲，绿髻青蛾尚未衰。莫道新缣长绝比，犹逢故剑会相追。

【同前】

李益

露湿晴花宫殿香，月明歌吹在昭阳。似将海水添宫漏，共滴长门一夜长。

【同前】

于濇

妾家望江口，少年家财厚。临江起珠楼，不卖文君酒。当年乐贞独，巢燕时为友。父兄未许人，畏妾事姑舅。西墙邻宋玉，窥见妾眉宇。一旦及天聪，恩光生户牖，谓言入汉宫，富贵可长久。君王纵有情，不奈陈皇后。谁怜颊似桃，孰知腰胜柳。今日在长门，从来不如丑。

【同前】

柯宗

尘满金炉不炷香。 黄昏独自立重廊。笙歌何处承恩宠，一
一随风入上阳。
长门槐柳半萧疏，玉辇沉思恨有余。红泪旋销倾国态，黄金谁
为达相如。

【杂怨三首】

聂夷中

生在绮罗下，岂识渔阳道。良人自戍来，夜夜梦中到。渔阳万
里远，近于中门限。中门逾有时，渔阳常在眼。
良人昨日去，明日又不还，别时各有泪，零落青楼前。
君泪濡罗巾，妾泪滴路尘。罗巾今在手，日得随妾身。路尘如
因飞，得上君车轮。

【同前三首】

孟郊

夭桃花清晨，游女红粉新。夭桃花薄暮，游女红粉故。树有百
年花，人无一定颜。花送人老尽，人悲花自闲。
贫女镜不明，寒花日少容。暗蛩有虚织，短线无长缝。浪水不
可照，狂夫不可从。浪水多散影，狂夫多异踪。持此一生薄，

空成百恨浓。

忆人莫至悲，至悲空自衰。寄人莫翦衣，翦衣未必归。朝为双蒂花，暮为四散飞。花落却绕树，游子不顾期。

【大曲十五曲】

《宋书·乐志》曰：“大曲十五曲：一曰《东门》，二曰《西山》，三曰《罗敷》，四曰《西门》，五曰《默默》，六曰《园桃》，七曰《白鹄》，八曰《碣石》，九曰《何尝》，十曰《置酒》，十一曰《为乐》，十二曰《夏门》，十三曰《王者布大化》，十四曰《洛阳令》，十五曰《白头吟》。《东门》，《东门行》；《罗敷》，《艳歌罗敷行》；《西门》，《西门行》；《默默》，《折杨柳行》；《白鹄》《何尝》并《艳歌何尝行》；《为乐》，《满歌行》；《洛阳令》，《雁门太守行》；《白头吟》并古辞。《碣石》，《步出夏门行》，武帝辞。《西山》，《折杨柳行》；《园桃》，《煌煌京洛行》并文帝辞。《夏门》，《步出夏门行》；《王者布大化》，《棹歌行》并明帝辞。《置酒》，《野田黄爵行》，东阿王辞。《白头吟》，与《棹歌》同调。其《罗敷》《何尝》《夏门》三曲，前有艳，后有趋。《碣石》一篇，有艳。《白鹄》《为乐》《王者布大化》，三曲，有趋。《白头吟》一曲有乱。”《古今乐录》曰：“凡诸大曲竟，黄老弹独出舞，无辞。”按王僧虔《技录》：《擢歌行》在瑟调，《白头吟》在楚调。”而沉约云同调，未知孰是。

【满歌行二首四解】

《乐府解题》曰"古辞云：'为乐未几时，遭时险巇。'其始言逢此百罹，零丁荼毒。古人逊位躬耕，遂我所愿。次言穷达天命，智者不忧。庄周遗名，名垂千载。终言命如凿石见火，宜自娱以颐养，保此百年也。"

为乐未几时，遭世险巇。逢此百罹，零丁荼毒，愁懣难支。遥望辰极，天晓月移。忧来填心，谁当我知。戚戚多思虑，耿耿不宁。祸福无形，惟念古人，逊位躬耕。遂我所愿，以兹自宁。自鄙山栖，守此一荣。暮秋烈风起，西蹈沧海。心不能安。揽衣起瞻夜，北斗阑干。星汉照我，去去自无他。奉事二亲，劳心可言。穷达天所为，智者不愁，多为少忧。安贫乐正道，师彼庄周。遗名者贵，子熙同巇。往者二贤，名垂千秋。饮酒歌舞，不乐何须。善哉照观日月，日月驰驱，轹轲世间。何有何无，贪财惜费，此一何愚。命如凿石见火，居世竟能几时？但当欢乐自娱，尽心极所嬉怡。安善养君德性，百年保此期颐。右一曲，晋乐所奏。

为乐未几时，遭世险巇。逢此百离。伶丁荼毒，愁苦难为。遥望极辰。天晓月移。忧来填心，谁当我知。戚戚多思虑，耿耿殊不宁。祸福无形，惟念古人，逊位躬耕。遂我所愿，以兹自宁。自鄙栖栖，守此末荣。暮秋烈风，昔蹈沧海，心不能安。揽衣瞻夜，北斗阑干。星汉照我，去自无他。奉事二亲，劳心可言。穷达天为，智者不愁，多为少忧。安贫乐道，师彼庄周。遗名者贵，子遐同游。往者二贤，名垂千秋。饮酒歌舞，乐复何须。照视日月，日月驰驱。轹轲人间。何有何无。贪财惜费，此一何愚。凿石见火，居代几时盥为当欢乐，心得所喜。安神养性，得保遐期。右一曲，本辞。

卷四十四 清商曲辞一

清商乐，一曰清乐。清乐者，九代之遗声。其始即相和三调是也，并汉魏已来旧曲。其辞皆古调及魏三祖所作。自晋朝播迁，其音分散，苻坚灭凉得之，传于前后二秦。及宋武定关中，因而入南，不复存于内地。自时已后，南朝文物号为最盛。民谣国俗，亦世有新声。故王僧虔论三调歌曰：“今之清商，实由铜雀。魏氏三祖，风流可怀。京洛相高，江左弥重。而情变听改，稍复零落。十数年间，亡者将半。所以追余操而长怀，抚遗器而太息者矣。”后魏孝文讨淮汉，宣武定寿春，收其声伎，得江左所传中原旧曲，《明君》《圣主》《公莫》《白鸠》之属，及江南吴歌、荆楚西声，总谓之清商乐。至于殿庭飨宴，则兼奏之。遭梁、陈亡乱，存者盖寡。及隋平陈得之，文帝善其节奏，曰：“此华夏正声也。”乃微更损益，去其哀怨、考而补之，以新定律吕，更造乐器。因于太常置清商署以管之，谓之“清乐”。开皇初，始置七部乐，清商伎其一也。大业中，炀帝乃定清乐、西凉等为九部。而清乐歌曲有《杨伴》，舞曲有《明君》《并契》。乐器有钟、磬、琴、瑟、击琴、琵琶、箜篌、筑、箏、节鼓、笙、笛、箫、篪、埙等十五种，为一部。唐又增吹叶而无埙。隋室丧乱，日益沦缺。唐贞观中，用十部乐，清乐亦在焉。至武后时，犹有六十三曲。其后歌辞在者有《白雪》《公莫》《巴渝》《明君》《凤将雏》《明之君》《铎舞》《白鸠》《白紵》《子夜吴声四时歌》《前溪》《阿子及欢闻》《团扇》《懊悢》《长史变》《丁督护》《读曲》《乌

夜啼》《石城》《莫愁》《襄阳》《栖乌夜飞》《估客》《杨伴》《雅歌骧壶》《常林欢》《三洲》《采桑》《春江花月夜》《玉树后庭花》《堂堂》《泛龙舟》等三十二曲，《明之君》《雅歌》各二首，《四时歌》四首，合三十七首。又七曲有声无辞，《上柱》《凤雏》《平调》《清调》《瑟调》《平折》《命啸》，通前为四十四曲存焉。长安已后，朝廷不重古曲，工伎浸缺，能合于管弦者唯《明君》《杨伴》《骧壶》《春歌》《秋歌》《白雪》《堂堂》《春江花月夜》等八曲。自是乐章讹失，与吴音转远。开元中，刘昺以为宜取吴人，使之传习，以问歌工李郎子。郎子北人，学于江都人俞才生。时声调已失，唯雅歌曲辞，辞曲而音雅。后郎子亡去，清乐之歌遂阙。自周、隋已来，管弦雅曲将数百曲，多用西凉乐。鼓舞曲多用龟兹乐。唯琴工犹传楚、汉旧声及清调。蔡邕五弄，楚调四弄，谓之九弄。雅声独存，非朝廷郊庙所用，胡不载。《乐府解题》曰：“蔡邕云：‘清商曲，又有《出郭西门》《陆地行车》《夹钟》《朱堂寝》《奉法》等五曲，其词不足采着。’”

【吴声歌曲】

《晋书·乐志》曰：“吴歌杂曲，并出江南。东晋已来，稍有增广。其始皆徒歌，既而被之管弦。盖自永嘉渡江之后，下及梁、陈，咸都建业，吴声歌曲起于此也。”《古今乐录》曰：“吴声歌旧器有箎、篪、琵琶，今有笙、箏。其曲有《命啸》吴声游曲半折、六变、八解，《命啸》十解。存者有《乌噪林》《浮云驱》《雁归湖》《马让》，余皆不传。吴声十曲：一曰

《子夜》，二曰《上柱》，三曰《凤将雏》，四曰《上声》，五曰《欢闻》，六曰《欢闻变》，七曰《前溪》，八曰《阿子》，九曰《丁督护》，十曰《团扇郎》，并梁所用曲。《凤将雏》以上三曲，古有歌，自汉至梁不改，今不传。上声以下七曲，内人包明月制舞《前溪》一曲，余并王金珠所制也。游曲六曲《子夜四时歌》《警歌》《变歌》，并十曲中间游田也。半折、六变、八解，汉世已来有之。八解者，古弹、上柱古弹、郑干、新蔡、大治、小治、当男、盛当，梁太清中犹有得者，今不传。又有《七日夜》《女歌》《长史变》《黄鹄》《碧玉》《桃叶》《长乐佳》《欢好》《懊恼》《读曲》，亦皆吴声歌曲也。”

【吴歌三首】

夏口樊城岸，曹公却月戍。但观流水还，识是侬流下。
夏口樊城岸，曹公却月楼。观见流水还，识是侬泪流。
人言荆江狭，荆江定自阔。五两了无闻，风声那得达。

【子夜歌四十二首】

《唐书·乐志》曰：“《子夜歌》者，晋曲也。晋有女子名子夜，造此声，声过哀苦。”《宋书·乐志》曰：“晋孝武太元中，琅琊王轲之家有鬼歌子夜，殷允为豫章，豫章侨人庾僧虔家亦有鬼歌子夜。”殷允为豫章亦是太元中，则子夜是此时以

前人也。《古今乐录》曰：“凡歌曲终，皆有送声。子夜以持子送曲《凤将雏》以泽雉送曲。”《乐府解题》曰：“后人更为四时行乐之词，谓之《子夜四时歌》。又有《大子夜歌》《子夜警歌》《子夜变歌》，皆曲之变也。”

落日出前门，瞻瞩见子度。冶容多姿鬋，芳香已盈路。
芳是香所为，冶容不敢堂。天不夺人愿，故使侬见郎。
宿昔不梳头；丝发被两肩。婉伸郎膝上，何处不可怜。
自从别欢来，奩器了不开。头乱不敢理，粉拂生黄衣。
崎岖相怨慕，始获风云通。玉林语石阙，悲思两心同。
见娘喜容媚，愿得结金兰。空织无经纬，求匹理自难。
始欲识郎时，两心望如一。理丝入残机，何悟不成匹。
前丝断缠绵，意欲结交情。春蚕易感化，丝子已复生。
今夕已欢别，合会在何时。明灯照空局，悠然未有期。
自从别郎来，何日不咨嗟。黄檗郁成林，当奈苦心多。
高山种芙蓉，复经黄檗坞。果得一莲时，流离婴辛苦。
朝思出前门，暮思还后渚。语笑向谁道，腹中阴忆汝。
揽枕北窗卧，郎来就依嬉。小喜多唐突，相怜能几时。
驻箸不能食，蹇蹇步闾里。投琼着局上，终日走博子。
郎为傍人取，负侬非一事。摛门不安横，无复相关意。
年少当及时，嗟跼日就老。若不信侬语，但看霜下草。
绿揽连题锦，双裙今复开。已许腰中带，谁共解罗衣。
常虑有贰意，欢今果不齐。枯鱼就浊水，长与清流乖。
欢愁侬亦惨，郎笑我便喜。不见连理树，异根同条起。
感欢初殷勤，叹子后辽落。打金侧玳瑁，外艳里怀薄。
别后涕流连，相思情悲满。忆子腹糜烂，肝肠尺寸断。
道近不得数，遂致盛寒违。不见东流水。何时复西归。
谁能思不歌，谁能饥不食。日冥当户倚，惆怅底不亿。

揽裙未结带，约眉出前窗。罗裳易飘扬，小开骂春风。
举酒待相劝，酒还杯亦空。愿因微觞会，心感色亦同。
夜觉百思缠，忧叹涕流襟。徒怀倾筐情，郎谁明侬心。
侬年不及时，其于作乖离。素不如浮萍，转动春风移。
夜长不得眠，转侧听更鼓。无故欢相逢，使侬肝肠苦。
欢从何处来，端然有忧色。三唤不一应，有何比松柏。
念爱情慊慊，倾倒无所惜。重帘持自鄣，谁知许厚薄。
气清明月朗，夜与君共嬉。郎歌妙意曲，侬亦吐芳词。
惊风急素柯，白日渐微蒙。郎怀幽闺性，侬亦恃春容。
夜长不得眠，明月何灼灼。想闻散唤声，虚应空中诺。
人各既畴匹，我志独乖违。风吹冬帘起，许时寒薄飞。
我念欢的的，子行由豫情。雾露隐芙蓉，见莲不分明。
侬作北辰星，千年无转移。欢行白日心，朝东暮还西。
怜欢好情怀，移居作乡里。桐树生门前，出入见梧子。
遣信欢不来，自往复不出。金铜作芙蓉，莲子何能实。
初时非不密，其后日不如。回头批栳脱，转觉薄志疏。
寝食不相忘，同坐复俱起。玉藕金芙蓉，无称我莲子。
恃爱如欲进，含羞未肯前。口朱发艳歌，玉指弄娇弦。
朝日照绮钱，光风动纨素。巧笑倩两犀，美目扬双蛾。

【子夜四时歌七十五首】

【春歌二十首】

春风动春心，流目瞩山林。山林多奇采，阳鸟吐清音。
绿萸带长路，丹椒重紫茎。流吹出郊外，共欢弄春英。
光风流月初，新林锦花舒。情人戏春月，窈窕曳罗裾。
妖冶颜荡飏，景色复多媚。温风入南牖，织妇怀春意。
碧楼冥初月，罗绮垂新风。含春未及歌，桂酒发清容。
杜鹃竹里鸣，梅花落满道。燕女游春月，罗裳曳芳草。
朱光照绿苑，丹华粲罗星。那能闺中绣，独无怀春情。
鲜云媚朱景，芳风散林花。佳人步春苑，绣带飞纷葩。
罗裳连红袖，玉钗明月珰。冶游步春露，艳觅同心郎。
春林花多媚，春鸟意多哀。春风复多情，吹我罗裳开。
新燕弄初调，杜鹃竞晨鸣。画眉忘注口，游步散春情。
梅花落已尽，柳花随风散。叹我当春年，无人相要唤。
昔别雁集渚，今还燕巢梁。敢辞岁月久，但使逢春阳。
春园花就黄，阳池水方绿。酌酒初满杯，调弦始终曲。
娉婷扬袖舞，阿那曲身轻。照灼兰光在，容冶春风生。
阿那曜姿舞，透迤唱新歌。翠衣发华洛，回情一见过。
明月照桂林，初花锦绣色。谁能不相思，独在机中织。
崎岖与时竞，不复自顾虑。春风振荣林，常恐华落去。
思见春花月，含笑当道路。逢侬多欲撻，可怜持自误。

自从别欢后，叹音不绝响。黄檗向春生，苦心随日长。

【夏歌二十首】

高堂不作壁，招取四面风。吹欢罗裳开，动依含笑容。
反复华簾上，屏帐了不施。郎君未可前，等我整容仪。
开春初无欢，秋冬更增凄。共戏炎暑月，还觉两情谐。
春别犹春恋，夏还情更久。罗帐为谁褰，双枕何时有。
叠扇放床上，企想远风来。轻袖拂华妆，窈窕登高台。
含桃已中食，郎赠合欢扇。深感同心意，兰室期相见。
田蚕事已毕，思妇犹苦身。当暑理絺服，持寄与行人。
朝登凉台上，夕宿兰池里。乘月采芙蓉，夜夜得莲子。
暑盛静无风，夏云薄暮起。携手密叶下，浮瓜沈朱李。
郁蒸仲暑月，长啸出湖边。芙蓉始结叶，花艳未成莲。
适见戴青幡，三春已复倾。林鹊改初调，林中夏蝉鸣。
春桃初发红，惜色恐依随。朱夏花落去，谁复相寻觅。
昔别春风起，今还夏云浮。路遥日月促，非是我淹留。
青荷盖绿水，芙蓉葩红鲜。郎见欲采我，我心欲怀莲。
四周芙蓉池，朱堂敞无壁。珍簾镂玉床，缱绻任怀适。
赫赫盛阳月，无依不握扇。窈窕瑶台女，冶游戏凉殿。
春倾桑叶尽，夏开蚕务毕。昼夜理机杼，知欲早成匹。
情知三夏熬，今日偏独甚。香巾拂玉席，共郎登楼寝。
轻衣不重彩，飙风故不凉。三伏何时过，许依红粉妆。
盛暑非游节，百虑相缠绵。泛舟芙蓉湖，散思莲子间。

【秋歌十八首】

风清觉时凉，明月天色高。佳人理寒服，万结砧杵劳。
清露凝如玉，凉风中夜发。情人不还卧，冶游步明月。
鸿雁摹南去，乳燕指北飞。征人难为思，愿逐秋风归。
开窗秋月光，灭烛解罗裳。合笑帷幌里，举体兰蕙香。
适忆三阳初，今已九秋暮。追逐泰始乐，不觉华年度。
飘飘初秋夕，明月耀秋辉。握腕同游戏，庭含媚素归。
秋夜凉风起，天高星月明。兰房竞妆饰，绮帐待双情。
凉秋开窗寝，斜月垂光照。中宵无人语，罗幌有双笑。
金风扇素节，玉露凝成霜。登高去来雁，惆怅客心伤。
草木不常荣，憔悴为秋霜。今遇泰始世，年逢九春阳。
自从别欢来，何日不相思。常恐秋叶零，无复莲条时。
掘作九州池，尽是大宅里。处处种芙蓉，婉转得莲子。
初寒八九月，独缠自络丝。寒衣尚未了，郎唤侬底为。
秋爱两两雁，春感双双燕。兰鹰接野鸡，雉落谁当见。
仰头看桐树，桐花特可怜。愿天无霜雪，梧子解千年。
白露朝夕生，秋风凄长夜。忆郎须寒服，乘月捣白素。
秋夜入窗里，罗帐起飘扬。仰头看明月，寄情千里光。
别在三阳初，望还九秋暮。恶见东流水，终年不西顾。

【冬歌十七首】

渊冰厚三尺，素雪覆千里。我心如松柏，君情复何似。

涂涩无人行，冒寒往相觅。若不信依时，但看雪上迹。
寒鸟依高树，枯林鸣悲风。为欢憔悴尽，那得好颜容。
夜半冒霜来，见我辄怨唱。怀冰闇中倚，已寒不蒙亮。
蹑履步荒林，萧索悲人情。一唱泰始乐，沽草衔花生。
昔别春草绿，今还墀雪盈。谁知相思老，玄鬓白发生。
寒云浮天凝，积雪冰川波。连山结玉岩，修庭振琼柯。
炭炉却夜寒，重抱坐叠褥。与郎对华榻，弦歌秉兰烛。
天寒岁欲暮，朔风舞飞雪。怀人重衾寝，故有三夏热。
冬林叶落尽，逢春已复曜。葵藿生谷底，倾心不蒙照。
朔风洒霰雨，绿池莲水结。愿欢攘皓腕，共弄初落雪。
严霜白草木，寒风昼夜起。感时为欢叹，霜鬓不可视。
何处结同心，西陵柏树下。晃荡无四壁，严霜冻杀我。
白雪停阴冈，丹华耀阳林。何必丝与竹，山水有清音。
未尝经辛苦，无故强相矜。欲知千里寒，但看井水冰。
果欲结金兰，但看松柏林。经霜不堕地，岁寒无异心。
适见三阳日，寒蝉已复鸣。感时为欢叹，白发绿鬓生。

【子夜四时歌七首】

梁·武帝

【春歌】

兰叶始满地，梅花已落枝。持此可怜意，摘以寄心知。

【夏歌三首】

江南莲花开，红光复碧水。色同心复同，藉异心无异。
闺中花如绣，帘上露如珠。欲知有所思，停织复踟蹰。
含桃落花日，黄鸟营飞时。君住马已疲，妾去蚕已饥。

【秋歌二首】

绣带合欢结，锦衣连理文。怀情入夜月，含笑出朝云。
当信抱梁期，莫听回风音。镜上两入髻，分明无两心。

【冬歌】

寒闺动黻帐，密筵重锦席。卖眼拂长袖，含笑留上客。

【子夜四时歌八首】

王金珠

【春歌三首】

朱日光素水，黄华映白雪。折梅待佳人，共迎阳春月。
阶上香入怀，庭中花照眼。春心郁如此，情来不可限。
吹漏不可停，断弦当更续。俱作双思引，共奏同心曲。

【夏歌二首】

玉盘贮朱李，金杯盛白酒。本欲持自亲。复恐不甘口。
垂帘倦烦热，卷幌乘清阴。风吹合欢帐，直动相思琴。

【秋歌二首】

叠素兰房中，劳情桂杵侧。朱颜润红粉，香汗光玉色。

紫茎垂玉露，绿叶落金樱。着锦如言重，衣罗始觉轻。

【冬歌】

寒闺周黼帐，锦衣连理文。怀情入夜月，含笑出朝云。

卷四十五 清商曲辞二

吴声歌曲二

【子夜春歌】

唐·王翰

春气满林香，春游不可忘。落花吹欲尽，垂柳折还长。
桑女淮南曲，金鞍塞北装。行行小垂手，日暮渭川阳。

【子夜冬歌】

崔国辅

寂寥抱冬心，裁罗又褰褰，夜久频挑灯，霜寒剪刀冷。

【同前】

薛耀

朔风扣群木，严霜凋百草。借问月中人，安得长不老。

【子夜四时歌六首】

郭元振

【春歌二首】

青楼含日光，绿池起风色。赠子同心花，殷勤此何极。
陌头杨柳枝，已被春风吹。妾心正断绝，君怀那得知。

【秋歌二首】

邀欢容伫立，望美频回顾。何时复采菱，江中密相遇。
辟恶茱萸囊，延年菊花酒。与子结绸缪，丹心此何有。

【冬歌二首】

北极严气升，南至温风谢。调丝竞短歌。拂枕怜长夜。
帷横双翡翠，被卷两鸳鸯。婉态不自得，宛转君王床。

【子夜四时歌四首】

李白

【春歌】

秦地罗敷女，采桑绿水边。素手青条上，红妆白日鲜。蚕饥妾欲去，五马莫留连。

【夏歌】

镜湖三百里，菡萏发荷花。五月西施采，人看隘若耶。回舟不待月，归去越王家。

【秋歌】

长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征。

【冬歌】

明朝驿使发，一夜絮征袍。素手抽针冷，那堪把剪刀！裁缝寄远道，几日到临洮。

【子夜四时歌四首】

陆龟蒙

【春歌】

山连翠羽屏，草接烟华席。望尽南飞燕，佳人断信息。

【夏歌】

兰眼抬露斜，莺唇映花老。金龙倾漏尽，玉井敲冰早。

【秋歌】

凉汉清沆寥，衰林怨风雨。愁听络纬唱，似与羁魂语。

【冬歌】

南光走冷圭，北籁号空木。年年任霜霰，不减筇筩绿。

【太子夜歌二首】

歌谣数百种，子夜最可怜。慷慨吐清音，明转出天然。
丝竹发歌响，假器扬清音。不知歌谣妙，声势出口心。

【子夜警歌二首】

缕碗传绿酒，雕炉熏紫烟。谁知苦寒调，共作白雪弦。
恃爱如欲进，含羞出不前。朱口发艳歌，玉指弄娇弦。

【子夜变歌三首】

《宋书·乐志》曰：“六变诸曲，皆因事制歌。”《古今乐录》曰：“《子夜变歌》前作持子送，后作欢娱我送。《子夜警歌》无送声，仍作变，故呼为变头，谓六变之首也。”
人传欢负情，我自未常见。三更开门去，始知子夜变。
岁月如流迈，春尽秋已至。荧荧条上花，零落何乃驶。
岁月如流迈，行已及素秋。蟋蟀吟堂前，惆怅使依愁。

【同前】

梁·王金珠

七彩紫金柱，九华白玉梁。但歌绕不去，含吐有余香。

【上声歌八首】

晋宋梁辞

《古今乐录》曰：“《上声歌》者，此因上声促柱得名。或用一调，或用无调名，如古歌辞所言，谓哀思之音，不及中和。梁武因之改辞，无复雅句。”

侬本是萧草，持作兰桂名。芬芳顿交盛，感郎为《上声》。
郎作《上声曲》，柱促使弦哀。譬如秋风急，触遇伤侬怀。
初歌《子夜》曲，改调促鸣箏。四座暂寂静，听我歌《上声》。
三鼓染乌头，闻鼓白门里。揽裳抱履走，何冥不轻纪。
三月寒暖适，杨柳可藏雀。未言涕交零，如何见君隔。
新衫绣两端，连着罗裙里。行步动微尘，罗裙随风起。
襦裆与郎着，反绣持贮里。污污莫溅浣，持许相存在。
春月暖何太，生裙连罗袜。暖暖日欲冥，从侬门前过。

【同前】

梁·王金珠

花色过桃杏，名称重金琼。名歌非《下里》，含笑作《上声》。

【欢闻歌】

《古今乐录》曰：“《欢闻歌》者，晋穆帝升平初歌，毕辄呼《欢闻不》盥以为送声，后因此为曲名。今世用莎持乙子代之，语稍讹异也。”

遥遥天无柱，流漂萍无根。单身如萤火，持底报郎恩。

【同前】

王金珠

艳艳金楼女，心如玉池莲。持底报郎恩，俱期游梵天。

【欢闻变歌六首】

《古今乐录》曰：“《欢闻变歌》”者，晋穆帝升平中，童子辈忽歌于道，曰‘阿不闻’，曲终辄云：‘阿子汝闻不盥’无几而穆帝崩。褚太后哭‘阿子汝闻不’盥声既凄苦，因以名之。”

金瓦九重墙，玉壁珊瑚柱。中夜来相寻，唤欢闻不顾。
欢来不徐徐，阳窗都锐户。耶婆尚未眠，肝心如推櫓。
张罾不得鱼，鱼不櫓罾归。君非鸬鹚鸟，底为守空池盥
刻木作班鹤，有翅不能飞。摇着帆樯上，望见千里矶。
楔臂饮清血，牛羊持祭天。没命成灰土，终不罢相怜。
驶风何曜曜，帆上牛渚矶。帆作伞子张，船如侣马驰。

【同前】

王金珠

南有相思木，合影复同心。游女不可求，谁能识得音。

【前溪歌七首】

《宋书·乐志》曰：“《前溪歌》者，晋车骑将军沈玩所制。”
郗昂《乐府解题》曰：“《前溪》，武曲也。”

忧思出门倚，逢郎前溪度。莫作流水心，引新都舍故。
为家不凿井，担瓶下前溪。开穿乱漫下，但闻林鸟啼。
前溪沧浪映，通波澄渌清。声弦传不绝，千载寄汝名，永与天地并。

逍遥独桑头，北望东武亭。黄瓜被山侧，春风感郎情。
逍遥独桑头，东北无广亲。黄瓜是小草，春风何足叹，忆汝涕交零。

黄葛结蒙笼，生在洛溪边。花落逐水去，何当顺流还，还亦不复鲜。

黄葛生烂熳，谁能断葛根。宁断娇儿乳，不断郎殷勤。

【同前】

包明月

当曙与未曙，百鸟啼窗前。独眠抱被叹，忆我怀中依，单情何时双。

【阿子歌三首】

《宋书·乐志》曰：“《阿子歌》者，亦因升平初歌云‘阿子汝闻不’，后人为《阿子》、《欢闻》二曲。”《乐苑》曰：“嘉兴人养鸭儿，鸭儿既死，因有此歌。未知孰是。”

阿子复阿子，念汝好颜容。风流世希有，窈窕无人双。
春月故鸭啼，独雄颠倒落。工知悦弦死，故来相寻博。
野田草欲尽，东流水又暴。念我双飞凫，饥渴常不饱。

【同前】

王金珠

可怜双飞凫，飞集野田头。饥食野田草，渴饮清河流。

【丁督护歌五首】

宋·武帝

一曰《阿督护》。《宋书·乐志》曰：“《督护歌》者，彭城内史徐逵之为鲁轨所杀，宋高祖使府内直督护丁旼收敛殓埋之。逵之妻，高祖长女也。呼旼至阁下，自问殓送之事。每问辄叹息曰：‘丁督护’！其声哀切，后人因其声广其曲焉。”

《唐书·乐志》曰：“《丁督护》，晋宋间曲也。今歌是宋武帝所制”云。

督护北征去，前锋无不平。朱门垂高盖，永世扬功名。
洛阳数千里，孟津流无极。辛苦戎马间，别易会难得。
督护北征去，相送落星墟。帆樯如芒桎，督护今何渠。
督护初征时，依亦恶闻许。愿作石尤风，四面断行旅。
闻欢去北征，相送直渚浦。只有泪可出，无复情可吐。

【同前】

王金珠

黄河流无极，洛阳数千里。轳轳戎旅间，何由见欢子。

【同前】

唐·李白

云阳上征去，两岸饶商贾。吴牛喘月时，拖船一何苦。水浊不可饮，壶浆半成土。一唱《都护歌》，心摧泪如雨。万人凿盘石，无田达江浒。君看石芒砀，掩泪悲千古。

【团扇郎六首】

《古今乐录》曰：“《团扇郎歌》者，晋中书令王珣，捉白团扇与婢谢芳姿有爱，情好甚笃。嫂捶挞婢过苦，王东亭闻而止之。芳姿素善歌，嫂令歌一曲当赦之。应声歌曰：‘白团扇，

辛苦五流连。是郎眼所见。'珉闻，更问之：'汝歌何遗盪'芳姿即改云：'白团扇，憔悴非昔容，羞与郎相见。'后人因而歌之。"

七宝画团扇，灿烂明月光。饷郎却暄暑，相忆莫相忘。
青青林中竹，可作白团扇。动摇郎玉手，因风托方便。
犍车薄不乘，步行耀玉颜。逢侬都共语，起欲着夜半。
团扇薄不摇，窈窕摇蒲葵。相怜中道罢，定是阿谁非。
御路薄不行，窈窕决横塘。团扇鄣白日，面作芙蓉光。
白练薄不着，趣欲着锦衣。异色都言好，清白为谁施。

【同前】

梁·武帝

手中白团扇，净如秋团月。清风任动生，娇声任意发。

【同前】

团扇复团扇，持许自遮面。憔悴无复理，羞与郎相见。

【同前】

唐·张祜

白团扇，今来此去捐。愿得入郎手，团圆郎眼前。

【同前】

刘禹锡

团扇复团扇，奉君清暑殿。秋风入庭树，从此不相见。
上有乘鸾女，苍苍虫网遍。明年入怀袖，别是机中练。

【七日夜女歌九首】

三春怨离泣，九秋欣期歌。驾鸾行日时，月明济长河。
长河起秋云，汉渚风凉发。含欣出霄路，可笑向明月。
金风起汉曲，素月明河边。七章未成匹，飞燕起长川。
春离隔寒暑，明秋暂一会。两叹别日长，双情若饥渴。
婉变不终夕，一别周年期。桑蚕不作茧，画夜长悬丝。
灵匹怨离处，索居隔长河。玄云不应雷，是侬啼叹歌。
振玉下金阶，拭眼矚星兰。惆怅登云輶，悲恨两情殫。
风骖不驾纓，翼人立中庭。箫管且停吹，展我叙离情。
紫霞烟翠盖，斜月照绮窗。衔悲握离袂，易尔还年容。

【长史变歌三首】

《宋书·乐志》曰：“《长史变歌》者，晋司徒左长史王廞临败所制也。”

出依吴昌门，清水绿碧色。徘徊戎马间，求罢不能得。
口和狂风扇，心故清白节。朱门前世荣，千载表忠烈。
朱桂结贞根，芬芳溢帝庭。陵霜不改色，枝叶永流荣。

【黄生曲三首】

黄生无诚信，冥强将依期。通夕出门望，至晓竟不来。
崔子信桑条，馁去都馁还。为欢复摧折，命生丝发间。
松柏叶青蒨，石榴花葳蕤。迕置前后事，欢今定怜谁。

【黄鹄曲四首】

《列女传》曰：“鲁陶婴者，鲁陶明之女也。少寡，养幼孤，无强昆弟，纺绩为产。鲁人或闻其义，将求焉。婴闻之恐不得免，乃作歌明己之不更二庭也。其歌曰：‘悲夫黄鹄之早寡兮，七年不双。宛颈独宿兮，不与众同。夜半悲鸣兮，想其故雄。天命早寡兮，独宿何伤。寡妇念此兮，泣下数行。呜呼哀哉兮，死者不可忘。飞鸣尚然兮，况于真良。虽有贤雄兮，终不重行。’鲁人闻之，不敢复求。”按《黄鹄》本汉横吹曲名。
黄鹄参天飞，半道郁徘徊。腹中车轮转，君知思忆谁。
黄鹄参天飞，半道还哀鸣。三年失群侣，生离伤人情。
黄鹄参天飞，疑翩争风回。高翔入玄阙，时复乘云颓。
黄鹄参天飞，半道还后渚。欲飞复不飞，悲鸣觅群侣。

【碧玉歌三首】

《乐苑》曰：“《碧玉歌》者，宋汝南王所作也。碧玉，汝南王妾名。以宠爱之甚，所以歌之。”

碧玉破瓜时，郎为情颠倒。芙蓉陵霜荣，秋容故尚好。
碧玉小家女，不敢攀贵德。感郎千金意，惭无倾城色。
碧玉小家女，不敢贵德攀。感郎意气重，遂得结金兰。

【同前二首】

碧玉破瓜时，相为情颠倒。感郎不羞郎，回身就郎抱。
杏梁日始照，蕙席欢未极。碧玉奉金杯，绿酒助花色。

【同前】

唐·李暇

碧玉上宫妓，出入千花林。珠被玳瑁床，感郎情意深。

【桃叶歌三首】

《古今乐录》曰：“《桃叶歌》者，晋王子敬之所作也。桃叶，

子敬妾名，缘于笃爱，所以歌之。”《隋书·五行志》曰：“陈时江南盛歌王献之《桃叶》诗，云：‘桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自迎接汝。’后隋晋王广伐陈，置将桃叶山下，及韩擒虎渡江，大将任蛮奴至新亭，以导北军之应。子敬，献之字也。”

桃叶映红花，无风自婀娜。春花映何限，感郎独采我。桃叶复桃叶，桃树连桃根。相怜两乐事，独使我殷勤。

桃叶复桃叶，渡江不明楫。但渡无所苦，我自来迎接。

【同前】

桃叶复桃叶，渡江不待櫓。风波了无常，没命江南渡。

【长乐佳七首】

小庭春映日，四角佩琳琅。玉枕龙须席，郎瞑首何当。
睢鸠不集林，体洁好清流。贞节曜奇世，长乐戏汀洲。
鸳鸯翻碧树，皆以戏兰渚。寝食不相离，长莫过时许。
欲知长乐佳，仲陵罗淑女，媚兰双情谐。
欲知长乐佳，中陵罗睢鸠，美死两心齐。
比翼交颈游，千载不相离。偕情欣欢，念长乐佳。
欲知长乐佳，仲陵罗背林，前溪长相随。

【同前】

红罗复斗帐，四角垂朱瑯。玉枕龙须席，郎眠何处床。

【欢好曲三首】

淑女总角时，唤作小姑子。容艳初春花，人见谁不爱。
窈窕上头欢，那得及破瓜。但看脱叶莲，何如芙蓉花。
逶迤总角年，华艳星间月。遥见情倾廷，不觉喉中啜。

卷四十六 清商曲辞三

吴声歌曲三

【懊侬歌十四首】

《古今乐录》曰：“《懊侬歌》者，晋石崇绿珠所作，唯‘丝布涩难缝’一曲而已。后皆隆安初民间讹谣之曲。宋少帝更制新歌三十六曲。齐太祖常谓之《中朝曲》，梁天监十一年，武帝敕法云改为《相思曲》。”《宋书·五行志》曰：“晋安帝隆安中，民忽作《懊恼歌》，其曲中有‘草生可揽结，女儿可揽抱’之言。桓玄既篡居天位，义旗以三月二日扫定京师，玄之宫女及逆党之家子女妓妾悉为军赏。东及瓯越，北流淮泗，人皆有所获焉。时则草可结事，则女可抱信矣。

丝布涩难缝，今依十指穿。黄牛细犊车，游戏出孟津。
江中白布帆，乌布礼中帷。擘如陌上鼓，许是依欢归。
江陵去扬州，三千三百里。已行一千三，所有二千在。
寡妇哭城颓，此情非虚假。相乐不相得，抱恨黄泉下。
内心百际起，外形空殷勤。既就颓城感，敢言浮花言。
我与欢相怜，约誓底言者。常欢负情人，郎今果成诈。
我有一所欢，安在深阁里。桐树不结花，何由得梧子。
长檣铁鹿子，布帆阿那起。侬依安在间，一去三千里。

暂薄牛渚矶，欢不下廷板。水深沾侬衣，白黑何在浣。
爱子好情怀，倾家料理乱。揽裳未结带，落托行人断。
月落天欲曙，能得几时眠。凄凄下床去，侬病不能言。
发乱谁料理，讬侬言相思。还君华艳去，催送实情来。
山头草，欢少。四面风，趋使侬颠倒。
懊恼奈何许，夜闻家中论，不得侬与汝。

【懊恼曲】

唐·温庭筠

藕丝作线难胜针，蕊粉染黄那得深。玉白兰芳不相顾，倡楼一笑轻千金。莫言自古皆如此，健剑荆钟铅绕指。三秋庭绿尽迎霜，惟有荷花守红死。西江小吏朱斑轮，柳缕吐牙香玉春。两股金钗已相许，不令独作空城尘。悠悠楚水流如马，恨紫愁红满平野。野土千年怨不平，至今烧作鸳鸯瓦。

【华山畿二十五首】

《古今乐录》曰：“《华山畿》者，宋少帝时懊恼一曲，亦变曲也。少帝时，南徐一士子，从华山畿往云阳。见客舍有女子年十八九，悦之无因，遂感心疾。母问其故，具以启母。母为至华山寻访，见女具说闻感之因。脱蔽膝令母密置其席下卧之，当已。少日果差。忽举席见蔽膝而抱持，遂吞食而死。气欲绝，谓母曰：‘葬时车载，从华山度。’母从其意。比至女门，牛

不肯前，打拍不动。女曰：'且待须臾。'妆点沐浴，既而出。歌曰：'华山畿，君既为侬死，独活为谁施。欢若见怜时，棺木为侬开。'棺应声开，女透入棺，家人叩打，无如之何，乃合葬，呼曰神女冢。"

华山畿，君既为侬死，独生为谁施。欢若见怜时，棺木为侬开。

闻欢大养蚕，定得几许丝。所得何足言，奈何黑瘦为豔

夜相思，投壶不停箭，忆欢作娇时。

开门枕水渚，三刀治一鱼，历乱伤杀汝。

未敢便相许，夜闻侬家论，不持侬与汝。

懊恼不堪止，上床解要绳，自经屏风里。

啼着曙，泪落枕将浮，身沉被流去。

将懊恼，石阙昼夜题，碑泪常不燥。

别后常相思，顿书千丈阙，题碑无罢时。

奈何许，所欢不在间，娇笑向谁绪。

隔津叹，牵牛语织女，离泪溢河汉。

啼相忆，泪如漏刻水，昼夜流不息。

着处多遇罗，的的往年少，艳情何能多。

无故相然我，路绝行人断，夜夜故望汝。

一坐复一起，黄昏人定后，许时不来已。

摩可侬，巷巷相罗截，终当不置汝。

不能久长离，中夜忆欢时，抱被空中啼。

腹中如汤灌，肝肠寸寸断，教侬底聊赖。

相送劳劳渚，长江不应满，是侬泪成许。

奈何许，天下何人限，慊慊只为汝。

郎情难可道，欢行豆挟心，见荻多欲绕。

松上萝，愿君如行云，时时见经过。

夜相思，风吹窗帘动，言是所欢来。

长鸣鸡，谁知侬念汝，独向空中啼。
腹中如乱丝，愤愤适得去，愁毒已复来。

【读曲歌八十九首】

《宋书·乐志》曰：“《读曲歌》者，民间为彭城王义康所作也。其歌云‘死罪刘领军，误杀刘第四’是也。”《古今乐录》曰：“《读曲歌》者，元嘉十七年袁后崩，百官不敢作声歌，或因酒宴，止窃声读曲细吟而已，以此为名。”按义康被徙，亦是十七年。南齐时，朱硕仙善歌吴声《读曲》。武帝出游钟山，幸何美人墓。硕仙歌曰：“一忆所欢时，缘山破苕苳。山神感依意，盘石锐锋动。”帝神色不悦，曰：“小人不逊，弄我。”时朱子尚亦善歌，复为一曲云“暖暖日欲冥，观骑立蜘蛛。太阳犹尚可，且愿停须臾。”于是俱蒙厚赉。

花钗芙蓉髻，双须如浮云。春风不知着，好来动罗裙。
念子情难有，已恶动罗裙，听侬入怀不盥
红蓝与芙蓉，我色与欢敌。莫案石榴花，历乱听侬摘。
千叶红芙蓉，照灼绿水边。余花任郎摘，慎莫罢依莲。
思欢久，不爱独枝莲，只惜同心藕。
打坏木栖床，谁能坐相思。三更书石阙，忆子夜啼碑。
奈何不可言，朝看莫牛迹，知是宿蹄痕。
娑拖何处归，道逢播捺郎。口朱脱去尽，花钗复低昂。
所欢子，莲从胸上度，刺忆庭欲死。
揽裳蹠，跣把丝织履，故交白足露。
上知所，所欢不见怜，憎状从前度。

思难忍，络语酒壶，倒写依顿尽。
上树摘桐花，何悟枝枯燥。迢迢空中落，遂为梧子道。
桐花特可怜，愿天无霜雪，梧子解千年。
柳树得春风，一低复一昂。谁能空相忆，独眠度三阳。
折杨柳，百鸟园林啼，道欢不离口。
縠衫两袖裂，花钗须边低。何处分别归，西上古余啼。
所欢子，不与他人别，啼是忆郎耳。
披被树明灯，独思谁能忍。欲知长寒夜，兰灯倾壶尽。
坐起叹，汝好愿他甘，丛香倾筐入怀抱。
逋发不可料，憔悴为谁睹。欲知相忆时，但看裙带缓几许。
忆欢不能食，徘徊三路间，因风觅消息。
朝日光景开，从君良燕游。愿如卜者策，长与千岁龟。
所欢子，问春花，可怜，摘插裯裆里。
芳萱初生时，知是无忧草。双眉画未成，那能就郎抱。
百花鲜，谁能怀春日，独入罗帐眠。
闻欢得新依，四支懊如垂。鸟散放行路井中，百翅不能飞。
怜欢敢唤名，念欢不呼字。连唤欢复欢，两誓不相弃。
奈何许，石阙生口中，衔碑不得语。
白门前，乌帽白帽来。白帽郎是依，良不知乌帽郎是谁。
初阳正二月，草木郁青青。蹑履步前园，时物感人情。
青幡起御路，绿柳荫驰道。欢赠玉树笋，依送千金宝。
桃花落已尽，愁思犹未央。春风难期信，托情明月光。
计约黄昏后，人断犹未来。闻欢开方局，已复将谁期。
自从别郎后，卧宿头不举。飞龙落药店，骨出只为汝。
日光没已尽，宿鸟纵横飞。徙倚望行云，躑躅待郎归。
百度不一回，千书信不归。春风吹杨柳，华艳空徘徊。
音信阔弦朔，方悟千里遥。朝霜语白日，知我为欢消。

合冥过籬来，向晓开门去。欢取身上好，不为侬作虑。
五鼓起开门，正见欢子度。何处宿行还，衣被有霜露。
本自无此意，谁交郎举前。视侬转迈迈，不复来时言。
自我别欢后，叹音不绝响。茱萸持捻泥，龕有杀子像。
家贫近店肆，出入引长事。郎君不浮华，谁能呈实意。
念日行不遇，道逢播搭郎。查灭衣服坏，白肉亦黯疮。
歔歔暗中啼，斜日照帐里。无油何所苦，但使天明尔。
黄丝明素琴，泛弹弦不断。百弄任郎作，唯莫《广陵散》。
思欢不得来，抱被空中语。月没星不亮，持底明侬绪。
诈我不出门，冥就他依宿。鹿转方相头，丁倒欺人目。
欢但且还去，遗信相参伺。契儿向高店，须臾侬自来。
欲行一过心，谁我道相怜。摘菊持饮酒，浮华着口边。
语我不游行，常常走巷路。败桥语方相，欺侬那得度。
阔面行负情，诈我言端的。画背作天图，子将负星历。
君行负怜事，那得厚相于。麻纸语三葛，我薄汝粗疏。
黄天不灭解，甲夜曙星出。漏刻无心肠，复令五更毕。
打杀长鸣难，弹去乌白鸟，愿得连冥不复曙，一年都一晓。
空中人住在，高墙深阁里。书信了不通，故使风往尔。
侬心常慊慊，欢行由预情。雾露隐芙蓉，见莲讷分明。
非欢独慊慊，侬意亦驱驱。双灯俱时尽，奈许两无由。
谁交强缠绵，常持罢作虑。作生隐藕叶，莲侬在何处。
相怜两乐事，黄作无趣怒。合散无黄连，此事复何苦！
谁交强缠绵，常持罢作意。走马织悬帘，薄情奈当驶。
执手与欢别，合会在何时。盪明灯照空局，悠然未有期。
百忆却欲噫，两眼常不燥。蕃师五鼓行，离侬何太早！
合笑来向侬，一抱不能置。领后千里带，那顿谁多媚。
欢相怜，今去何时来。盪褊裆别去年，不忍见分题。

欢相怜，题心共饮血。梳头入黄泉，分作两死计。
娇笑来向侬，一抱不能已。湖燥芙蓉萎，莲汝藕欲死。
欢心不相怜，慊苦竟何已。豔芙蓉腹里萎，莲汝从心起。
下帷掩灯烛，明月照帐中。无油何所苦，但使天明依。
执手与欢别，欲去情不忍。余光照已籓，坐见离日尽。
种莲长江边，藕生黄檗浦。必得莲子时，流离经辛苦。
人传我不虚，实情明把纳。芙蓉万层生，莲子信重沓。
闻乖事难怀，况复临别离。伏龟语石板，方作千岁碑。
铃荡与时竞，不得寻倾虑。春风扇芳条，常念花落去。
坐倚无精魂，使我生百虑。方局十七道，期会是何处。
暂出白门前，杨柳可藏乌。欢作沈水香，侬作博山炉。
十期九不果，常抱怀恨生。然灯不下炷，有油那得明。
自从近日来，了不相寻博。竹帘裯裆题，知子心情薄。
下帷灯火尽，朗月照怀里。无油何所苦，但令天明尔。
近日莲违期，不复寻博子。六筹翻双鱼，都成罢去已。
一夕就郎宿，通夜语不息。黄檗万里路，道苦真无极。
登店卖三葛，郎来买丈余。合匹与郎去，谁解断粗疏。
侬亦粗经风，罢顿葛帐里，败许粗疏中。
紫草生湖边，误落芙蓉里。色分都未获，空中染莲子。
闺阁断信使，的的两相忆。譬如水上影，分明不可得。
逍遥待晓分，转侧听更鼓。明月不应停，特为相思苦。
罢去四五年，相见论故情。杀荷不断藕，莲心已复生。
辛苦一朝欢，须臾情易厌。行膝点芙蓉，深莲非骨念。
慊苦忆侬欢，书作后非是。五果林中度，见花多亿子。

【同前五首】

唐·张祜

窗中独自起，帘外独自行。愁见蜘蛛织，寻思直到明。
碓上人不舂，窗中丝罢络。看渠驾去车，定是无四角。
不见心相许，徒云脚漫勤。摘荷空摘叶，是底采莲人。
窗外山魑立，知渠脚不多。三更机底下，摸着是谁梭。
郎去摘黄瓜，郎来收赤枣。郎耕种麻地，今作西舍道。

卷四十七 清商曲辞四

吴声歌曲四

【春江花月夜二首】

隋·炀帝

《唐书·乐志》曰：“《春江花月夜》《玉树后庭花》《堂堂》并陈后主所作。后主尝与宫中女学士及朝臣相和为诗，太常令何胥又善于文咏，采其尤艳丽者，以为此曲。”

暮江平不动，春化满正开。流波将月去，潮水带星来。
夜露含花气，春潭漾月晖。汉水逢游女，湘川值两妃。

【同前】

诸葛颖

花帆渡柳浦，结缆隐梅洲。月色含江树，花影覆船楼。

【同前二首】

唐·张子容

林花发岸口，气色动江新。此夜江中月，流光花上春。分明石潭里，宜照浣纱人。

交甫怜瑶佩，仙妃难重期。沉沉绿江晚，惆怅碧云姿。初逢花上月，言是弄珠时。

【同前】

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月，江月何年初照人。人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼。可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

【同前】

温庭筠

玉树歌阑海云黑，花庭忽作青芜国。秦淮有水水无情，还向金陵漾春色。杨家二世安九重，不御华芝嫌六龙。百幅锦帆风力

满，连天展尽金芙蓉。珠翠丁星复明灭，龙头劈浪哀笳发。千里涵空照水魂，万枝破鼻团香雪。漏转霞高沧海西，颇黎枕上闻天鸡。蛮弦代雁曲如语，一醉昏昏天下迷。四方倾动烟尘起，犹在浓香梦魂里。后主荒宫有晓莺，飞来只隔西江水。

【玉树后庭花】

陈·后

《隋书·乐志》曰：“陈后主于清乐中造《黄骊留》及《玉树后庭花》《金钗两须垂》等曲，与幸臣等制其歌词，绮艳相高，极于轻荡，男女唱和，其音甚哀。”《五行志》曰：“祯明初，后主作新歌，辞甚哀怨，令后宫美人习而歌之。其辞曰：‘玉树后庭花，花开不复久’时人以歌讖，此其不久兆也。”《南史》曰：“后主张贵妃名丽华，与龚孔二贵嫔、王李二美人、张薛二淑媛、袁昭仪、何婕妤、江修容等，并有宠，又以宫人袁大舍等为女学士。每引宾客游宴，则使诸贵人女学士与狎客共赋新诗，采其尤艳丽者，以为曲调，被以新声，选宫女千数歌之。其曲有《玉树后庭花》《临春乐》等。其略云：‘璧月夜夜满，琼树朝朝新。’大抵皆美张贵妃、孔贵嫔之容色。”按《大业拾遗记》，“璧月”句，盖江总辞也。

丽宇芳林对高阁，新妆艳质本倾城。映户凝娇乍不进，出帷含态笑相迎。妖姬脸似花含露，玉树流光照后庭。

【同前】

唐·张祜

轻车何草草，独唱后庭花。玉座谁为主，徒悲张丽华。

【堂堂】

温庭筠

钱塘岸上春如织，淼淼寒潮带晴色。淮南游客马连嘶，碧草迷人归不得。风飘客意如吹烟，纤指殷勤伤雁弦。一曲堂堂红烛筵，金鲸泻酒如飞泉。

【三阁词四首】

刘禹锡

《三阁词》，刘禹锡所作吴声曲也。《南史》曰：“陈后主至德二年，于光昭殿前起临春、结绮、望仙三阁，高数十丈，并数十间。窗牖壁带悬楣栏槛之类，皆以沉檀香为之。又饰以珠玉，间以珠翠，外施珠帘，内有宝床宝帐，服玩瑰丽，近古未有。每微风暂至，香闻数里，朝日初照，光映后庭。其下积石为山，引水为池，植以奇树，杂以花药。后主自居临春阁，张贵妃居结绮阁，龚孔二贵嫔居望仙阁，并复道交相往来。”

贵人三阁上，日晏未梳头，不应有恨事，娇甚却成愁。
珠箔曲琼钩，子细见扬州。北兵那得度，浪语判悠悠。
沈香帖阁柱，金缕画门楣。回首降幡下，已见黍离离。
三人出晋井，一身登槛车。朱门漫临水，不可见鲈鱼。

【泛龙舟】

隋·炀帝

《隋书·乐志》曰：“炀帝大制艳篇，辞极淫绮。令乐正白明达造新声，创《万岁乐》《藏钩乐》《七夕相逢乐》《投壶乐》《舞席同心髻》《玉女行觞》《神仙留客》《掷砖续命》《斗鸡子》《斗白草》《泛龙舟》《还旧宫》《长乐花》《十二时》等曲，掩抑摧藏，哀音断绝。”《唐书·乐志》曰：“《泛龙舟》，隋炀帝江都宫作。”

舳舻千里泛归舟，言旋旧镇下扬州。借问扬州在何处，淮南江北海西头。六辔聊停御百丈，暂罢开山歌棹讴。讵似江东掌间地，独自称言鉴里游。

【黄竹子歌】

唐李康成曰：“《黄竹子歌》《江陵女歌》，皆今时吴歌也。”江边黄竹子，堪作女儿箱。一船使两桨，得娘还故乡。

【江陵女歌】

雨从天上落，水从桥下流。拾得娘裙带，同心结两头。

【神弦歌十八首】

《古今乐录》曰：“《神弦歌》十一曲：一曰《宿阿》，二曰《道君》，三曰《圣郎》，四曰《娇女》，五曰《白石郎》，六曰《青溪小姑》，七曰《湖就姑》，八曰《姑恩》，九曰《采菱童》，十曰《明下童》，十一曰《同生》。”

【宿阿曲】

苏林开天门，赵尊闭地户。神灵亦道同，真官今来下。
右一曲。

【道君曲】

中庭有树，自语梧桐，推枝布叶。
右一曲。

【圣郎曲】

左亦不佯佯，右亦不翼翼。仙人在郎傍，玉女在郎侧。酒无沙

糖味，为他通颜色。
右一曲。

【娇女诗】

北游临河海，遥望中菰菱。芙蓉发盛华，淶水清且澄。弦歌奏声节，仿佛有余音。
蹠躩越桥上，河水东西流。上有神仙居，下有西流鱼。行不独自去，三三两两俱。
右二曲。

【白石郎曲】

白石郎，临江居。前导江伯后从鱼。
积石如玉，列松如翠。郎艳独绝，世无其二。
右二曲。

【青溪小姑曲】

吴均《续齐谐记》曰：“会稽赵文韶，宋元嘉中为东扶侍，廨在青溪中桥。秋夜步月，怅然思归，乃倚门唱《乌飞曲》。忽

有青衣，年可十五六许，诣门曰：'女郎闻歌声，有悦人者，逐月游戏，故遣相问。'文韶都不之疑，遂邀暂过。须臾，女郎至，年可十八九许，容色绝妙。谓文韶曰：'闻君善歌，能为作一曲否？'文韶即为歌'草生盘石下'，声甚清美。女郎顾青衣，取箜篌鼓之，泠泠似楚曲。又令侍婢歌《繁霜》，自脱金簪，扣箜篌和之。婢乃歌曰：'歌繁霜，繁霜侵晓暮。伺意空相守，坐待繁霜落。留连宴寝，将旦别去，以金簪遗文韶。文韶亦赠以银碗及琉璃匕。明日，于青溪庙中得之，乃知得所见青溪神女也。'按干宝《搜神记》曰："广陵蒋子文，尝为秣陵尉，因击贼，伤而死。吴孙权时封中都侯，立庙钟山。"《异苑》曰："青溪小姑，蒋侯第三妹也。"开门白水，侧近桥梁。小姑所居，独处无郎。右一曲。

【湖就姑曲】

赤山湖就头，孟阳二三月，绿蔽贲苻蕝。
湖就赤山矶，大姑大湖东，仲姑居湖西。
右二曲。

【姑恩曲】

明姑遵八风，蕃謁云日中。前导陆离兽，后从朱鸟麟凤凰。

苍苍山头柏，冬夏叶不衰。独当被天恩，枝叶华葳蕤。
右二曲。

【采莲童曲】

泛舟采菱叶，过摘芙蓉花。扣楫命童侣，齐声采莲歌。
东湖扶菰童，西湖采菱芰。不持歌作乐，为持解愁思。
右二曲。

【明下童曲】

走马上前阪，石子弹马蹄。不惜弹马蹄，但借马上儿。
陈孔骄赭曰，陆郎乘班雅。徘徊射堂头，望门不欲归。
右二曲。

【同生曲】

人生不满百，常抱千岁忧。早知人命促，秉烛夜行游。
岁月如流迈，行已及素秋。蟋蟀鸣空堂，感怅令人忧。
右二曲。

【神弦曲】

唐·李贺

西山日没东山昏，旋风吹马马踏云。画弦素管声浅繁，花裙綵
縠步秋尘。桂叶刷风桂坠子，青狸哭血寒狐死。古壁彩虬金帖
尾，雨工骑入秋潭水。百年老鸮成木魅，笑声碧火巢中起。

【神弦别曲】

李贺

巫山小女隔云别，松花春风山上发。绿盖独穿香径归，白马花
竿前子子。蜀江风澹水如罗，堕兰谁泛相经过。南山桂树为君
死，云衫残污胭脂花。

【祠渔山神女歌二首】

王维

张茂先《神女赋序》曰：“魏济北从事弦超，嘉平中夜，梦神
女来，自称天上玉女，姓成公，字智琼，东郡人。早失父母，
天地哀其孤苦，令得下嫁。后三四日一来，即乘辘辘，衣罗绮。
智琼能隐其形，不能藏其声，且芬香达于室宇，颇为人知。一
旦神女别去，留赠裙衫襦裆。”《述征记》曰：“魏嘉平中，
有神女成公智琼降弦超，同室，疑其有奸，智琼乃绝。后五年，
超使将之洛，西至济北渔山下陷，上，遥望曲道头，有车马，

似智琼，果至洛，克复旧好。"唐王勃《杂曲》曰："智琼神女，来访文君。"按《十道志》云："渔山一名吾山。汉武帝过渔山，作《瓠子歌》云：'吾山平兮巨野溢'是也。"

【迎神】

坎坎击鼓，渔山之下。吹洞箫，望极浦。女巫进，纷屡舞。陈瑶席，湛清醑。风凄凄，又夜雨。不知神之来兮不来，使我心兮苦复苦。

【送神】

纷进舞兮堂前，目眷眷兮琼筵。来不言兮意不传，作暮雨兮愁空山。悲急管兮思繁弦，神之驾兮俨欲旋。倏云收兮雨歇，山青青兮水潺潺。

【祠神歌】

王勣

【迎神】

蓬草头花椰叶裙，蒲葵树下舞蛮云。引领望江遥滴酒，白苹风起水生文。

【送神】

杳杳山响答琵琶，洒湿青莎肉饲鸦。树叶无声神去后，纸钱灰出木绵花。

【西曲歌上】

《古今乐录》曰：“西曲歌有《石城乐》《乌夜啼》《莫愁乐》《估客乐》《襄阳乐》《三洲》《襄阳蹋铜蹄》《采桑度》《江陵乐》《青阳度》《青骢白马》《共戏乐》《安东平》《女儿子》《来罗》《那呵滩》《孟珠》《乐药》《夜度娘》《长松标》《双行缠》《黄督》《黄纓》《平西乐》《攀杨枝》《寻阳乐》《白附鸠》《拔蒲》《寿阳乐》《作蚕丝》《杨叛儿》《西乌夜飞》《月节折杨柳歌》三十四曲。《石城乐》《乌夜啼》《莫愁乐》《估客乐》《襄阳乐》《三洲》《襄阳蹋铜蹄》《采桑度》《江陵乐》《青骢白马》《共戏乐》《安东平》《那呵滩》《孟珠》《翳乐》《寿阳乐》并舞曲。《青阳度》《女儿子》《来罗》《夜黄》《夜度娘》《长松标》《双行缠》《黄督》《黄纓》《平西乐》《攀杨枝》《寻阳乐》《白附鸠》《拔蒲》《作蚕丝》并倚歌。《孟珠》《翳乐》亦倚歌。按西曲歌

出于荆、郢、樊、邓之间，而其声节送和与吴歌亦异，故其方俗而谓之西曲云。”

【石城乐】

《唐书·乐志》曰：“《石城乐》者，宋臧质所作也。石城在竟陵，质尝为竟陵郡，于城上眺瞩，见群少年歌谣通畅，因作此曲。《古今乐录》曰：“《石城乐》，旧舞十六人。”

生长石城下，开窗对城楼。城中诸少年，出入见依投。
阳春百花生，摘插环髻前。挽指蹋忘愁，相与及盛年。
布帆百余幅，环环在江津。执手双泪落，何时见欢还。
大艚载三千，渐水丈五余。水高不得渡，与欢合生居。
闻欢远行去，相送方山亭。风吹黄檍籥，恶闻苦离声。
右五曲。

【乌夜啼八曲】

《唐书·乐志》曰：“《乌夜啼》者，宋临川王义庆所作也。元嘉十七年，徙彭城王义康于豫章。义庆时为江州，至镇，相见而哭。文帝闻而怪之，征还庆大惧，伎妾夜闻乌夜啼声，扣斋阁云：‘明日应有赦。’其年更为南兖州刺史，因此作歌。故其和云：‘夜夜望郎来，笼窗窗不开。’今所传歌辞，似非义庆本旨。”《教坊记》曰：“《乌夜啼》者，元嘉二十八年，

彭城王义康有罪放逐，行次浔阳；江州刺史衡阳王义季，留连饮宴，历旬不去。帝闻而怒，皆囚之。会稽公主，姊也，尝与帝宴洽，中席起拜。帝未达其旨，躬止之。主流涕曰：'车子岁暮，恐不为阶下所容！'车子，义康小字也。帝指蒋山曰：'必无此，不尔，便负初宁陵。'武帝葬于蒋山，故指先帝陵为誓。因封余酒寄义康，且曰：'昨与会稽姊饮，乐，忆弟，故府所饮酒往，遂宥之。'使未达浔阳，衡阳家人扣二王所囚院曰：'昨夜乌夜啼，官当有赦。'少顷使至，二王得释，故有此曲。"按史书称临川王义康为江州，而云衡阳王义季，传之误也。《古今乐录》："《乌夜啼》，旧舞十六人。"《乐府解题》曰："亦有《乌栖曲》，不知与此同否。"

歌舞诸少年，娉婷无种迹。菖蒲花可怜，闻名不曾识。
长檣铁鹿子，布帆阿那起。讬依安在间，一去数千里。
辞家远行去，依欢独离居。此日无啼音，裂帛作还书。
可怜乌臼鸟，强言知天曙。无故三更啼，欢子冒闇去。
鸟生如欲飞，二飞各自去。生离无安心，夜啼至天曙。
笼窗窗不开，荡户户不动。欢下葳蕤钥，交依那得往。
远望千里烟，隐当在欢家。欲飞无两翅，当奈独思何。
巴陵三江口，芦荻齐如麻。执手与欢别，痛切当奈何。
右八曲。

【同前】

梁·简文帝

绿草庭中望明月，碧玉堂里对金铺。鸣弦拨捺发初异，挑琴欲吹众曲珠。不疑三足朝含影，直言九子夜相呼。羞言独眠枕下

泪，讬道单栖城上乌。

【同前】

刘孝绰

鹍弦且辍弄，鹤操暂停徽。别有啼乌曲，东西相背飞。倡人怨独守，荡子游未归。忽闻生离曲，长夜泣罗衣。

【同前二首】

北周·庾信

促柱繁弦非《子夜》，歌声舞态异《前溪》。御史府中何处宿，
鹽洛阳城头那得栖。弹琴蜀郡卓家女，织锦秦川窦氏妻。讵不
自惊长泪落，到头啼乌恒夜啼。

桂树悬知远，风竿讵肯低。独怜明月夜，孤飞犹未栖。虎贲谁
见惜，御史讵相携。虽言入弦管，终是曲中啼。

【同前】

唐·杨巨源

可怜杨叶复杨花，雪净烟深碧玉家。乌栖不定枝条弱，城头夜
半声哑哑。浮萍摇荡门前水，任骂芙蓉莫堕沙。

【同前】

李白

黄云城边乌欲栖，归飞哑哑枝上啼。机中织锦秦川女，碧纱如烟隔窗语。停梭怅然忆远人，独宿孤房泪如雨。

【同前二首】

顾况

玉房掣锁声翻叶，银箭添泉绕霜堞。毕逋发刺月衔城。八九雏飞其母惊。此是天上老鸦鸣，人间老鸦无此声。摇杂佩，耿华烛，良夜羽人弹此曲，东方曈曈赤日旭。

月出江林西，江林寂寂城鸦啼。昔人何处为此曲，今人何处听不足。城寒月晓驰思深，江上青草为谁绿。

【同前】

李群玉

曾波隔梦时，一望青枫林。有鸟在其间，达晓自悲吟。是时月黑天，四野烟雨深。如闻生离哭，其声痛人心。悄悄夜正长，空山响哀音。远客不可听，坐愁华发侵。既非蜀帝魂，恐是桓山禽。四子各分散，母声犹至今。

【同前】

聂夷中

众鸟各归枝，乌乌尔不栖。还应知妾恨，故向绿窗啼。

【同前】

白居易

城上归时晚，庭前宿处危。月明无叶树，霜滑有风枝。啼涩饥
喉咽，飞低冻翅垂。画堂鹦鹉鸟，冷暖不相知。

【同前】

王建

庭树乌，尔何不向别处栖。夜夜夜半当户啼，家人把烛出洞户，
惊栖失群飞落树。一飞直欲飞上天，回回不离旧栖处。未明重
绕主人屋，欲下空中黑相触。风飘雨湿亦不移，君家树头多好
枝。

【同前】

张祜

忽忽南飞返，危弦共怨凄。暗霜移树宿，残夜绕枝啼。咽绝声
重叙，恹淫思乍迷。不妨还报喜，误使玉颜低。

卷四十八 清商曲辞五

西曲歌中

【乌栖曲四首】

梁·简文帝

芙蓉作船丝作舳，北斗横天月将落。采莲渡头碍黄河，郎今欲渡畏风波。浮云似帐月如钩，那能夜夜南陌头。宜城投泊今行熟，停鞍系马暂栖宿。青牛丹毂七香车，可怜今夜宿倡家。倡家高树乌欲栖，罗帷翠被任君低。织成屏风金屈膝，朱唇玉面灯前出。相看气息望君怜，谁能含羞不自前。

【同前六首】

梁·元帝

幄中清酒马脑钟，裙边杂佩琥珀龙。虚持寄君心不惜，共指三星今何夕。浓黛轻红点花色，还欲令人不相识。金壶夜水詎能多，莫持奢用比悬河。沙棠作船桂为楫，夜渡江南采莲叶。复值西施新浣纱，共向江干眺月华。

月华似璧星如佩，流影澄明玉堂内。邯郸九枝朝始成，金卮玉碗共君倾。

交龙成锦斗凤纹，芙蓉为带石榴裙。日下城南两相望，月没参横掩罗帐。

七彩随珠九华玉，蛺蝶为歌明星曲。兰房椒合夜方开，那知步步香风逐。

【同前】

萧子显

芳树归飞聚俦匹，犹有残光半山日。莫惮褰裳不相求，汉皋游女习风流。

【同前二首】

陈·徐陵

卓女红粉期此夜，胡姬沽酒谁论价。风流荀令好儿郎，偏能傅粉复熏香。

绣帐罗帷隐灯烛，一夜千年犹不足。唯憎无赖汝南鸡，天河未落犹争啼。

【同前】

岑之敬

骢马直去没浮云，河渡冰开两岸分。鸟藏日暗行人息，空栖只影长相忆。明月二八照花新，当垆十五晚留宾。

【同前】

唐·李白

姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。吴歌楚舞欢未毕，青山犹衔半边日。银箭金壶漏水多，起看秋月坠江波，东方渐高奈乐何。

【同前】

李端

白马逐牛车，黄昏入狭斜。狭斜柳树乌争宿，争枝未得飞上屋。东房少妇婿从军，每听乌啼知夜分。

【同前】

王建

章华宫人夜上楼，君王望月西山头。夜深宫殿门不锁，白露满山山叶堕。

【同前】

张籍

西山作宫潮满池，宫鸟晓鸣茱萸枝。吴姬自唱采莲曲，君王昨夜舟中宿。

【乌栖曲三首】

陈·后

陌头新花历乱生，叶里春鸟送春情。长安游侠无数伴，白马骊珂路中满。

金鞍向暝欲相连，玉面俱要来帐前。含态眼语悬相解，翠带罗裙入为解。

合欢襦熏百和香，床中被织两鸳鸯。乌啼汉没天应曙，只持怀抱送郎去。

【同前】

江总

桃花春水木兰桡，金鞮翠盖聚河桥。陇西上计应行去，城南美人啼着曙。

【同前二首】

唐·刘方平

娥眉曼脸倾城国，鸣环动佩新相识。银汉斜临白玉堂，芙蓉行

障掩灯光。

画舸双舸锦为缆，芙蓉花发莲叶暗。门前月色映横塘，感郎中夜渡潇湘。

【莫愁乐】

《唐书·乐志》曰：“《莫愁乐》者，出于石城乐。石城有女子名莫愁，善歌谣，石城乐和中复有忘愁声，因有此歌。”《古今乐录》曰：“《莫愁乐》亦云蛮乐，旧舞十六人，梁八人。”《乐府解题》曰：“古歌亦有莫愁，洛阳女，与此不同。”

莫愁在何处，莫愁石城西。艇子打两桨，催送莫愁来。
闻欢下扬州，相送楚山头。探手抱腰看，江水断不流。
右二曲。

【莫愁乐】

张祜

侬居石城下，郎到石城游。自郎石城出，长在石城头。

【莫愁曲】

李贺

草生龙坡下，鸦噪城堞头。何人此城里，城角栽石榴。青丝系

五马，黄金络双牛。白鱼驾莲船，夜作十里游。归来无人识，暗上沉香楼。罗床倚瑶瑟，残月倾帘钩。今日槿花落，明朝梧桐树秋。若负平生意，何名作莫愁。

【估客乐】

齐·武帝

《古今乐录》曰：“《估客乐》者，齐武帝之所制也。帝布衣时，尝游樊、邓。登祚以后，追忆往事而作歌。使乐府令刘瑶管弦被之教习，卒遂无成。有人启释宝月善解音律，帝使奏之，旬日之中，便就谐合。敕歌者常重为感忆之声，犹行于世。宝月又上两曲，帝数乘龙舟，游五城江中放观，以红越布为帆，绿丝为帆纤，鍤石为篙足。篙榜者悉着郁林布，作淡黄裤，列开，使江中衣，出。五城，殿犹在。齐舞十六人，梁八人。”

《唐书·乐志》曰：“梁改其名为《商旅行》。”

昔经樊邓役，阻潮梅根渚。感忆追往事，意满辞不叙。

【同前二首】

释宝月

郎作十里行，侬作九里送。拔侬头上钗，与郎资路用。有信数寄书，无信心相忆。莫作瓶落井，一去无消息。

【同前二首】

【释宝月】

大艚珂峨头，何处发扬州。借问艚上郎，见侬所欢不。
初发扬州时，船出平津泊。五两如竹林，何处相寻博。
右五曲。

【同前】

陈·后
三江结俦侣，万里不辞遥。恒随鹧首舫，屡逐鸡鸣潮。

【同前】

唐·李白
海客乘天风，将船远行役。譬如云中鸟，一去无踪迹。

【同前】

元稹
估客无住着，有利身即行。出门求火伴，入户辞父兄。父兄相
教示，求利莫求名。求名有所避，求利无不营。火伴相勒缚，

卖假莫卖诚。交关少交假，交假本生轻。自兹相将去，誓死意不更。一解市头语，去，誓死意不更。一解市头语，便无乡里情。鋤石打臂钏，糯米吹项瓔。归来村中卖，敲作金玉声。村中田舍娘，贵贱不敢争。所费百钱本，已得十倍赢。颜色转光净，饮食亦甘馨。子本频蕃息，货赂日兼并。求珠驾沧海，采玉上荆衡。北买党项马，西擒吐蕃鹦，炎洲布火浣，蜀地锦织成。越婢脂肉滑，奚僮眉眼明。通首衣食费，不计远近程。经营天下遍，却到长安城。城中东西市，闻客次第迎。迎客兼说客，多财为势倾。客心本明黠，闻语心已惊。先问十常侍，次求百公卿。侯家与主第，点缀无不精。归来始安坐，富与王家勍。市卒酒肉臭，县胥家舍成。岂唯绝言语，奔走极使令。大儿贩材木，巧识梁栋形。小儿贩盐卤，不入州县征。一身偃市利，突若截海鲸。钩距不敢下，下则牙齿横。生为估客乐，判尔乐一生。尔又生两子，钱刀何岁平。

【贾客乐】

张籍

金陵向西贾客多，船中生长乐风波。欲发移船近江口，船头祭神各浇酒。停杯共说远行期，入蜀经蛮远别离。金多众中为上客，夜夜算缗眠独迟。秋江初月猩猩语，孤帆夜发满湘渚。水工持楫防暗滩，直过山边及前侣。年年逐利西复东，姓名不在县籍中。农夫税多长辛苦，弃业长为贩卖翁。

【贾客词】

北周·庾信

五两开船头，长檣发新浦。悬知岸上人，遥振江中鼓。

【同前】

唐·刘禹锡

贾客无定游，所游唯利并。眩俗杂良苦，乘时知重轻。心计析秋毫，捶钩侔悬衡。锥刀既无弃，转化日已盈。徼福禱波神，施财游化城。妻约雕金钏，女垂贯珠纓。高赀比封君，奇货通幸卿。趋时鸷鸟思，藏镪盘龙形。大艑浮通川，高楼次旗亭。行止皆有乐，关梁似无征。农夫何为者，辛苦事寒耕。

【同前】

刘驾

贾客灯下起，犹言发已迟。高山有疾路，暗行终不疑。寇盗伏其路，猛兽来相追。金玉四散去，空囊委路歧。扬州有大宅，白骨无地归。少妇当此日，对镜弄花枝。

【襄阳乐】

《古今乐录》曰：“《襄阳乐》者，宋随王诞之所作也。诞始为襄阳郡，元嘉二十六年仍为雍州刺史，夜闻诸女歌谣，因

而作之，所以歌和中有'襄阳来夜乐'之语也。"旧舞十六人，梁八人。又有《大堤曲》，亦出于此。简文帝雍州十曲，有《大堤》《南湖》《北渚》等曲。《通典》曰："裴子野《宋略》称晋安侯刘道产为襄阳太守，有善政，百姓乐业，人户丰贍，蛮夷顺服，悉缘沔而居。由此歌之，号《襄阳乐》。"盖非此也。朝发襄阳城，暮至大堤宿。大堤诸女儿，花艳惊郎目。上水郎担篙，下水摇双橹。四角龙子幡，环环江当柱。江陵三千三，西塞陌中央。但问相随否，何计道里长。人言襄阳乐，乐作非依处。乘星冒风流，还依扬州去。烂漫女萝草，结曲绕长松。三春虽同色，岁寒非处依。黄鹄参天飞，中道郁徘徊。腹中车轮转，欢今定怜谁。扬州蒲锻环，百钱两三丛。不能买将还，空手揽抱依。女萝自微薄，寄托长松表。何惜负霜死，贵得相缠绕。恶见多情欢，罢依不相语。莫作乌集林，忽如提依去。右九曲。

【同前】

张祜

大堤花月夜，长江春水流。东风正上信，春夜特来游。

【襄阳曲二首】

崔国辅

蕙草娇红萼，时光舞碧鸡。城中美年少，相见白铜鞮。

少年襄阳地，来往襄阳城。城中轻薄子，知妾解秦筝。

【同前】

施肩吾

大堤女儿郎莫寻，三三五五结同心。清晨对镜冶容色，意欲取郎千万金。

【同前】

李端

襄阳堤路长，草碧杨柳黄。谁家女儿临夜妆，红罗帐里有灯光。雀钗翠羽动明珰，欲出不出脂粉香。同居女伴正衣裳，中庭寒月白如霜。贾生十八称才子，空得门前一断肠。

【雍州曲三首】

梁·简文帝

《通典》曰：“雍州，襄阳也。《禹贡》荆河州之南境，春秋时楚地，魏武始置襄阳郡，晋兼置荆河州。宋文帝割荆州置雍州，号南雍。魏、晋以来，常为重镇，齐、梁因之。”

【南湖】

南湖苳叶浮，复有佳期游。银纶翡翠钩，玉舳芙蓉舟。荷香乱衣麝，桡声送急流。

【北渚】

岸阴垂柳叶，平江含粉堞。好值城傍人，多逢荡舟妾。绿水溅长袖，浮苔染轻楫。

【大堤】

宜城断中道，行旅极留连。出妻工织素，妖姬惯数钱。炊雕留上客，赏酒逐神仙。

【大堤曲】

唐·张柬之

南国多佳人，莫若大堤女。玉床翠羽帐，宝补袜莲花炬。魂处自目成，色授开心许。迢迢不可见，日暮空愁予。

【同前】

杨巨源

二八婵娟大堤女，开垆相对依江渚。待客登楼向水看，邀郎卷幔临花语。细雨蒙蒙湿芰荷，巴东商侣挂帆多。自传芳酒浣红袖，谁调妍妆回翠娥。珍簪华灯夕阳后，当垆理瑟矜纤手。月落星微五鼓声，春风摇荡窗前柳。岁岁逢迎沙岸间，北人多识绿云鬟。无端嫁与五陵少，离别烟波伤玉颜。

【同前】

李白

汉水临襄阳，花开大堤暖。佳期大堤下，泪向南云满。春风复无情，吹我梦魂乱。不见眼中人，天长音信断。

【同前】

李贺

妾家住横塘，红纱满桂香。青云教绾头上髻，明月与作耳边珰。莲风起，江畔春。大堤上，留北人。郎食鲤鱼尾，妾食猩猩唇。莫指襄阳道，绿浦归帆少。今日菖蒲花，明朝枫树老。

【大堤行】

孟浩然

大堤行乐处，车马相驰突。岁岁春草生，踏青二三月。王孙挟

珠弹，游女矜罗袜。携手今莫同，江花为谁发。

【三洲歌】

《唐书·乐志》曰：“《三洲》，商人歌也。”《古今乐录》曰：“《三洲歌》者，商客数游巴陵三江口往还，因共作此歌。其旧辞云：‘啼将别共来。’梁天监十一年，武帝于乐寿殿道义竟留十大德法师设乐，敕人人有问，引经奉答。次问法云：‘闻法师善解音律，此歌何如？’法云奉答：‘天乐绝妙，非肤浅所闻。愚谓古辞过质，未审可改以不？’敕云：‘如法师语音。’法云曰：‘应欢会而有别离，啼将别可改为欢将乐，故歌。’歌和云：‘三洲断江口，水从窈窕河傍流。欢将乐，共来长相思。’旧舞十六人，梁八人。”

送欢板桥弯，相待三山头。遥见千幅帆，知是逐风流。
风流不暂停，三山隐行舟。原作比目鱼，随欢千里游。
湘东酃醪酒，广州龙头铛。玉樽金镂碗，与郎双杯行。
右三曲。

【同前】

陈·后

春江聊一望，细草遍长洲。沙汀时起伏，画舸屡淹留。

【同前】

唐·温庭筠

团圆莫作波中月，洁白莫为枝上雪。月随波动碎潏潏，雪似梅花不堪折。李娘十六青丝发，画带双花为君结。门前有路轻离别，惟恐归来旧香灭。

【襄阳蹋铜蹄】

梁·武帝

《隋书·乐志》曰：“梁武帝之在雍镇，有童谣云：‘襄阳白铜蹄，反缚扬州儿。’识者言：‘白铜蹄，谓金蹄，为马也。白，金色也。’及义师之兴，实以铁骑。扬州之士皆面缚果如谣言。故即位之后，更造新声，帝自为之词三曲。又令沉约为三曲，以被管弦。”《古今乐录》曰：“襄阳蹋铜蹄者，梁武西下所制也。沉约又作，其和云：‘襄阳白铜蹄，圣德应干来。’天监初，舞十六人，后八人。”

陌头征人去，闺中女下机。含情不能言，送别沾罗衣。草树非一香，花叶百种色。寄语故情人，知我心相忆。龙马紫金鞍，翠眊白玉羈。照耀双阙下，知是襄阳儿。

【同前】

沉约

分手桃林岸，望别岷山头。若欲寄音信，汉水向东流。生长宛水上，从事襄阳城。一朝遇神武，奋翼起先鸣。蹀鞞飞尘起，左右自生光。男儿得富贵，何必在归乡。

右六曲。

【采桑度】

《采桑度》一曰《采桑》。《唐书·乐志》曰：“《采桑》因三洲曲而生，此声苑也。《采桑度》，梁时作。”《水经》曰：“河水过屈县西南为采桑津。《春秋》僖公八年，晋里克败狄于采桑是也。”梁简文帝《乌栖曲》曰：“采桑渡头碍黄河，郎今欲渡畏风波。《古今乐录》曰：“《采桑度》旧舞十六人，梁八人，即非梁时作矣。”

蚕生春三月，春桑正含绿。女儿采春桑，歌吹当春曲。
冶游采桑女，尽有芳春色。姿容应春媚，粉黛不加饰。
系条采春桑，采叶何纷纷。采桑不装钩，牵坏紫罗裙。
语欢稍养蚕，一头养百堰。奈当黑瘦尽，桑叶常不周。
春月采桑时，林下与欢俱。养蚕不满百，那得罗绣襦。
采桑盛阳月，绿叶何翩翩。攀条上树表，牵坏紫罗裙。
伪蚕化作茧，烂熳不成丝。徒劳无所获，养蚕持底为。
右七曲。

卷四十九 清商曲辞六

西曲歌下

【江陵乐】

《古今乐录》曰：“《江陵乐》，旧舞十六人，梁八人。”《通典》曰：“江陵，古荆州之域，春秋时楚之郢地，秦置南郡，晋为荆州，东晋、宋、齐以为重镇。梁元帝都之有纪南城，楚渚宫在焉。”

不复蹋踞人，踞地地欲穿。盆隘欢绳断，蹋坏绛罗裙。
不复出场戏，踞场生青草。试作两三回，踞场方就好。
阳春二三月，相将蹋百草。逢人驻步看，扬声皆言好。
暂出后园看，见花多忆子。乌鸟双双飞，依欢今何在。
右四曲。

【青阳度】

《古今乐录》曰：“《青阳度》，倚歌。凡倚歌悉用铃鼓，无弦有吹。”

隐机倚不织，寻得烂漫丝。成匹郎莫断，忆侬经绞时。
碧玉捣衣砧，七宝金莲杵。高举徐徐下，轻捣只为汝。
青荷盖绿水，芙蓉披红鲜。下有并根藕，上生并目莲。
右三曲。

【青骢白马】

《古今乐录》曰：“《青骢白马》，旧舞十六人。”
青骢白马紫丝缰，可怜石桥根柏梁。
汝忽千里去无常，愿得到头还故乡。
系马可怜着长松，游戏徘徊五湖中。
借问湖中采菱妇，莲子青荷可得否？
可怜白马高缠鬃，着地踟躅多徘徊。
问君可怜六萌车，迎取窈窕西曲娘。
问君可怜下都去，何得见君复西归。
齐唱可怜使人惑，昼夜怀欢何时忘。
右八曲。

【共戏乐】

《古今乐录》曰：“《共戏乐》，旧舞十六人，梁八人。”
齐世方昌书轨同，万宇献乐列国风。
时泰民康人物盛，腰鼓铃柙各相竞。

长袖翩翩若鸿惊，纤腰袅袅会人情。
观风采乐德化昌，圣皇万寿乐未央。
右四曲。

【共戏乐】

《古今乐录》曰：“《共戏乐》，旧舞十六人，梁八人。”
齐世方昌书轨同，万宇献乐列国风。
时泰民康人物盛，腰鼓铃柷各相竞。
长袖翩翩若鸿惊，纤腰袅袅会人情。
观风采乐德化昌，圣皇万寿乐未央。
右四曲。

【安东平】

《古今乐录》曰：“《安东平》，旧舞十六人，梁八人。”
凄凄烈烈，北风为雪。船道不通，步道断绝。
吴中细布，阔幅长度。我有一端，与郎作裤。
微物虽轻，拙手所作。余有三丈，为郎别厝。
制为轻巾，以奉故人。不持作好，与郎拭尘。
东平刘生，复感人情。与郎相知，当解千龄。
右五曲。

【女儿子】

《古今乐录》曰：“《女儿子》，倚歌也。”

巴东三峡猿鸣悲，夜鸣三声泪沾衣。
我欲上蜀蜀水难，蹋蹠珂头腰环环。
右二曲。

【来罗】

《古今乐录》曰：“倚歌也。”

郁金香花标，下有同心草。草生日已长，人生日就老。
君子防未然，莫近嫌疑边。瓜田不蹑履，李下不正冠。
故人何怨新，切少必求多。此事何足道，听我歌来罗。
白头不忍死，心愁皆敖然。游戏泰始世，一日当千年。
右四曲。

【那呵滩】

《古今乐录》曰：“《那呵滩》，旧舞十六人，梁八人。其和云：‘郎去何当还。’多叙江陵及扬州事。那呵，盖滩名也。”
我去只如还，终不在道边。我若在道边，良信寄书还。

沿江引百丈，一濡多一艇。上水郎担篙，何时至江陵。
江陵三千三，何足持作远。书疏数知闻，莫令信使断。
闻欢下扬州，相送江津弯。原得篙橹折，交郎到头还。
篙折当更觅，橹折当更安。各自是官人，那得到头还。
百思缠中心，憔悴为所欢。与子结终始，折约在金兰。
右六曲。

【孟珠】

一曰《丹阳孟珠歌》。《古今乐录》曰：“《孟珠》十曲，二曲，倚歌八曲。旧舞十六人，梁八人。”

人言孟珠富，信实金满堂。龙头衔九花，玉钗明月珰。
阳春二三月，草与水同色。攀条摘香花，言是欢气息。
右二曲。

人言春复着，我言未渠央。暂出后湖看，蒲菰如许长。
扬州石榴花，摘插双襟中。葳蕤当忆我，莫持艳他依。
阳春二三月，草与水同色。道逢游冶郎，恨不早相识。
望欢四五年，实情将懊恼。原得无人处，回身与郎抱。
阳春二三月，正是养蚕时。那得不相怨，其再许依来。
将欢期三更，合冥欢如何。走马放苍鹰，飞驰赴郎期。
适闻梅作花，花落已成子。杜鹃绕林啼，思从心下起。
可怜景阳山，苕苕百尺楼。上有明天子，麟凤戏中游。
右八曲。

【翳乐】

《古今乐录》曰：“《翳乐》一曲，倚歌二曲。旧舞十六人，梁八人。”

人生欢爱时，少年新得意。一旦不相见，辄作烦冤思。
右一曲。

【同前】

阳春二三月，相将舞翳乐。曲曲随时变，持许艳郎目。
人言扬州乐，扬州信自乐。总角诸少年，歌舞自相逐。
右二曲。

【夜黄】

《古今乐录》曰：“《夜黄》，倚歌也。”
湖中百种鸟，半雌半是雄。鸳鸯逐野鸭，恐畏不成双。
右一曲。

【夜度娘】

《古今乐录》曰：“《夜度娘》，倚歌也。”
夜来冒霜雪，晨去履风波。虽得叙微情，奈依身苦何。

右一曲。

【长松标】

《古今乐录》曰：“《长松标》，倚歌也。”
落落千丈松，昼夜对长风。岁暮霜雪时，寒苦与谁双。
右一曲。

【双行缠】

《古今乐录》曰：“《双行缠》，倚歌也。”
朱丝系腕绳，真如白雪凝。非但我言好，众情共所称。
新罗绣行缠，足趺如春妍。他人不言好，独我知可怜。
右二曲。

【黄督】

《古今乐录》曰：“《黄督》，倚歌也。”乔客他乡人，三春不得归。愿看杨柳树，已复藏班骓。笼车度蹋衍，故人求寄载。催牛闭后户，无预故人事。右二曲。

【平西乐】

《古今乐录》曰：“《平西乐》，倚歌也。”
我情与欢情，二情感苍天。形虽胡越隔，神交中夜间。
右一曲。

【攀杨枝】

《古今乐录》曰：“《攀杨枝》，倚歌也。”《乐苑》曰：“《攀杨枝》，梁时作。”
自从别君来，不复着绫罗。画眉不注口，施朱当奈何。
右一曲。

【寻阳乐】

《古今乐录》曰：“《寻阳乐》，倚歌也。”
鸡亭故侬去，九里新侬还。送一却迎两，无有暂时闲。
右一曲。

【白附鸠】

梁·吴均

《古今乐录》曰：“《白附鸪》倚歌，亦曰《白浮鸪》，本拂舞曲也。”

石头龙尾弯，新亭送客者。酤酒不取钱，郎能饮几许。
右一曲。

【白浮鸪】

吴均

琅琊白浮鸪，紫翳飘陌头。食饮东莞野，栖宿越王楼。

【拔蒲】

《古今乐录》曰：“《拔蒲》，倚歌也。”

青蒲衔紫茸，长叶复从风。与君同舟去，拔蒲五湖中。
朝发桂兰渚，昼息桑榆下。与君同拔蒲，竟日不成把。
右二曲。

【拔蒲歌】

唐·张祜

拔蒲来，领郎镜湖边。郎心在何处，莫趁新莲去。拔得无心蒲，
问郎看好无。

【寿阳乐】

《古今乐录》曰：“《寿阳乐》者，宋南平穆王为豫州所作也。旧舞十六人，梁八人。”按其歌辞，盖叙伤别望归之思。南平穆王即刘铄也。

可怜八公山，在寿阳，别后莫相忘。
东台百余尺，凌风云，别后不忘君。
梁长曲水流，明如镜，双林与郎照。
辞家远行去，空为君，明知岁月驶。
笼窗取凉风，弹素琴，一叹复一吟。
夜相思，望不来，人乐我独愁。
长淮何烂漫，路悠悠，得当乐忘忧。
上我长濂桥，望归路，秋风停欲度。
衔泪出伤门，寿阳去，必还当几载。
右九曲。

【作蚕丝】

《古今乐录》曰：“《作蚕丝》，倚歌也。”
柔桑感阳风，婀娜婴兰妇。垂条付绿叶，委体看女手。
春蚕不应老，昼夜常怀丝。何惜微躯尽，缠绵自有时。
绩蚕初成茧，相思条女密。投身汤水中，贵得共成匹。
素丝非常质，屈折成绮罗。敢辞机杼劳，但恐花色多。

右四曲。

【杨叛儿】

《唐书·乐志》曰：“《杨伴儿》，本童谣歌也。齐隆昌时，女巫之子曰杨旻，少时随母入内，及长为何后宠。童谣云：‘杨婆儿，共戏来所欢。’语讹，遂成杨伴儿。”《古今乐录》曰：“《杨叛儿》送声云：‘叛儿教侬不复相思。’”

截玉作手钩，七宝光平天。绣沓织成带，严帐信可怜。
暂出白门前，杨柳可藏乌。欢作沈水香，侬作博山炉。
送郎乘艇子，不作遭风虑。横篙擲去桨，愿到逐流去。
七宝珠络鼓，教郎拍复拍。黄牛细犊儿，杨柳映松柏。
欢欲见莲时，移湖安屋里。芙蓉绕床生，眠卧抱莲子。
闻欢远行去，送欢至新亭。津逻无侬名。
落秦中庭生，诚知非好草。龙头相钩连，见枝如欲绕。
杨叛西随曲，柳花经东阴。风流随远近，飘扬闷侬心。
右八曲。

【同前】

梁·武帝

桃花初发红，芳草尚抽绿。南音多有会，偏重叛儿曲。

【同前】

陈·后

青春上阳月，结伴戏京华。龙媒玉珂马，凤辇绣香车。水映临桥树，风吹夹路花。日昏欢宴罢，相将归狭斜。

【同前】

唐·李白

君歌杨叛儿，妾劝新丰酒。何许最关人，乌啼白门柳。乌啼隐杨花，君醉留妾家。博山炉中沉香火，双烟一气凌紫霞。

【西乌夜飞】

《古今乐录》曰：“《西乌夜飞》者，宋元徽五年，荆州刺史沉攸之所作也。攸之举兵发荆州，东下，未败之前，思归京师，所以歌。和云：‘白日落西山，还去来。’送声云：‘折翅乌，飞何处，被弹归。’”

日从东方出，团团鸡子黄。夫归恩情重，怜欢故在傍。暂请半日给，徙倚娘店前。目作宴瑱饱，腹作宛恼饥。我昨忆欢时，揽刀持自刺。自刺分应死，刀作离楼僻。阳春二三月，诸花尽芳盛。持底唤欢来，花笑莺歌咏。感郎崎 区情，不复自顾虑。臂绳双入结，遂成同心去。右五曲。

【月节折杨柳歌十三首】

【正月歌】

春风尚萧条，去故来入新。苦心非一朝，折杨柳，愁思满腹中，历乱不可数。

【二月歌】

翩翩乌入乡，道逢双燕飞。劳君看三阳，折杨柳，寄言语依欢，寻还不复久。

【三月歌】

泛舟临曲池，仰头看春花。杜鹃纬林啼。折杨柳，双下俱徘徊，我与欢共取。

【四月歌】

芙蓉始怀莲，何处觅同心。俱生世尊前。折杨柳，捻香散名花，志得长相取。

【五月歌】

菰生四五尺，素身为谁珍。盛年将可惜。折杨柳，作得九子粽，思想劳欢手。

【六月歌】

三伏热如火，笼窗开北牖。与郎对榻坐。折杨柳，铜甌贮蜜浆，不用水洗溴。

【七月歌】

织女游河边，牵牛顾自叹。一会复周年。折杨柳，揽结长命草，同心不相负。

【八月歌】

迎欢裁衣裳，日月流如水。白露凝庭霜。折杨柳，夜闻捣衣声，窈窕谁家妇。

【九月歌】

甘菊吐黄花，非无杯觞用。当奈许寒何。折杨柳，授欢罗衣裳，含笑言不取。

【十月歌】

大树转萧索，天阴不作雨。严霜半夜落。折杨柳，林中与松柏，岁寒不相负。

【十一月歌】

素雪任风流，树木转枯悴，松柏无所忧。折杨柳，寒衣履薄冰，欢讵知依否？

【十二月歌】

天寒岁欲暮，春秋及冬夏。苦心停欲度。折杨柳，沈乱枕席间，缠绵不觉久。

【闰月歌】

成闰暑与寒，春秋补小月。念子无时闲。折杨柳，阴阳推我去，那得有定主？

【常林欢】

唐·温庭筠

《唐书·乐志》曰：“《常林欢》，疑宋、梁间曲。宋、梁之世，荆、雍为南方重镇，皆皇子为之牧。江左辞咏，莫不称之，以为乐土，故随王诞作襄阳之歌，齐武帝追忆樊、邓。梁简文帝乐府歌云：‘分手桃林岸，送别岷山头。若欲寄音信，汉水向东流。’又曰：‘宜城投酒今行熟，停鞍系马暂栖宿。’桃林在汉水上，宜城在荆州北，荆州有长林县。江南谓情人为欢。常、长声相近，盖乐人误谓长为常。”《通典》曰：“《常林欢》，盖宋、齐间曲。”

宜城酒熟花覆桥，沙晴绿鸭鸣咬咬。秣桑绕舍麦如尾，幽轧鸣机双燕巢。马声特特荆门道，蛮水扬光色如草。锦荐金炉梦正长，东家哢喔鸡鸣早。

卷五十 清商曲辞七

江南弄上

【江南弄七首】

梁·武帝

《古今乐录》曰：“梁天监十一年冬，武帝改西曲，制《江南上云乐》十四曲，《江南弄》七曲：一曰《江南弄》，二曰《龙笛曲》，三曰《采莲曲》，四曰《凤笛曲》，五曰《采菱曲》，六曰《游女曲》，七曰《朝云曲》。又沈约作四曲：一曰《赵瑟曲》，二曰《秦筝曲》，三曰《阳春曲》，四曰《朝云曲》，亦谓之《江南弄》云。”

【江南弄】

《古今乐录》曰：“《江南弄》三洲韵。和云：‘阳春路，娉婷出绮罗。’”

众花杂色满上林，舒芳耀绿垂轻阴。连手躡蹀舞春心。舞春心，临岁腴，中人望独踟蹰。

【龙笛曲】

《古今乐录》曰：“《龙笛曲》，和云：‘江南音，一唱值千金。’马融《长笛赋》曰：‘近世双笛从羌起，羌人伐竹未及已。龙鸣水中不见已，截竹吹之声相似。’然则《龙笛曲》盖因声如龙鸣而名曲。”

美人绵眇在云堂，雕金镂竹眠玉床。婉爱寥亮绕红梁。绕红梁，流月台，驻狂风，郁徘徊。

【采莲曲】

《古今乐录》曰：“《采莲曲》，和云：‘采莲渚，窈窕舞佳人。’”

游戏五湖采莲归，发花田叶芳袭衣。为君侬歌世所希。世所希，有如玉。江南弄，采莲曲。

【凤笙曲】

《古今乐录》曰：“《凤笙曲》，和云：‘弦吹席，长袖善留客。’”

绿耀克碧雕管笙，朱唇玉指学凤鸣。流速参差飞且停。飞且停，

在凤楼，弄娇响，间清讴。

【采菱曲】

《古今乐录》曰：“《采菱曲》，和云：‘菱歌女，解佩戏江阳。’”

江南稚女珠腕绳，金翠摇首红颜兴。桂棹容与歌采菱。歌采菱，心未怡，翳罗袖，望所思。

【游女曲】

《古今乐录》曰：“《游女曲》，和云：‘当年少，歌舞承酒笑。’”

氛氲兰麝体芳滑，容色玉耀眉如月。珠佩嫫 卮戏金阙。戏金阙，游紫庭。舞飞阁，歌长生。

【朝云曲】

《古今乐录》曰：“《朝云曲》，和云：‘徙倚折耀华。’”
宋玉《高唐赋序》曰：“楚襄王与宋玉游云梦之台，望高唐之观，独有云气，变化无穷。王问玉曰：‘此何气也？’玉曰：

‘所谓朝云也。’王曰：‘何谓朝云也？’玉曰：‘昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人曰：“妾巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，原荐枕席。”王因幸之。去而辞曰：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”旦朝视之如言，故为立庙，号曰朝云。’”郦道元《水经注》曰：“巫山者，帝女居焉。宋玉谓帝之季女名曰瑶姬，未行而亡，封于巫山之台。精魂为草，实谓灵芝，所谓巫山之女，高唐之姬也。”《朝云曲》盖取于此。

张乐阳台歌上谒，如寝如兴芳晻暖。容光既艳复还没。复还没，望不来。巫山高，心徘徊。

右七曲。

【江南弄三首】

梁·简文帝

【江南曲】

和云：“阳春路，时使佳人度。”

枝中水上春并归，长杨扫地桃花飞。清风吹人光照衣。光照衣，景将夕。掷黄金，留上客。

【龙笛曲】

和云："《江南弄》，真能下翔凤。"
金门玉堂临水居，一嚬一笑千万余。游子去还原莫疏。原莫疏，
意何极，双鸳鸯，两相忆。

【采莲曲】

和云："《采莲归》，渌水好沾衣。"
桂楫兰桡浮碧水，江花玉面两相似。莲疏藕折香风起。香风起，
白日低，采莲曲，使君迷。

【江南弄四首】

沉约

【赵瑟曲】

邯郸奇弄出文梓，萦弦急调切流征。玄鹤徘徊白云起。白云起，
郁披香。离复合，曲未央。

【秦筝曲】

罗袖飘纚拂雕桐，促柱高张散轻宫。迎歌度舞遏归风。遏归风，止流月。寿万春，欢无歇。

【阳春曲】

刘向《新序·宋玉对楚威王问》曰：“客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者千人。其为《阳陵采薇》，国中属而和者数百人。其为《阳春白雪》，国中属而和者，数十人而已也。引商刻角，杂以流征，国中属而和者，不过数人。是以前曲弥高，其和弥寡。然则《阳春》所从来亦远矣。”《乐府解题》曰：“阳春，伤也。”

杨柳垂地燕差池，絳情忍思落容仪。弦伤曲怨心自知。心自知，人不见。动罗裙，拂珠殿。

【朝云曲】

阳台氤氲多异色，巫山高高上无极。云来云去长不息。长不息，梦来游。极万世，度千秋。

【江南弄中】

【江南弄】

唐·王勃

江南弄，巫山连楚梦。行雨行云几相送。瑶轩金谷上春时，玉童仙女无见期。紫露香烟眇难托，清风明月遥相思。遥相思，草徒绿，为听双飞凤皇曲。

【同前】

唐·李贺

江中绿雾起凉波，天上叠嶂红嵯峨。水风浦云生老竹，渚暝蒲帆如一幅。鲈鱼千头酒百斛，酒中倒卧南山绿。吴歎越吟未终曲，江上团团帖寒玉。

【采莲曲二首】

梁·简文帝

晚日照空矶，采莲承晚晖。风起湖难度，莲多摘未稀。棹动芙蓉落，船移白鹭飞。荷丝傍绕腕，菱角远牵衣。
常闻菡萏可爱，采撷欲为裙。叶滑不留綰，心忙无假熏。千春谁与乐，唯有妾随君。

【同前】

梁·元帝

碧玉小家女，来嫁汝南王。莲花乱脸色，荷叶杂衣香。因持荐君子，愿袭芙蓉裳。

【同前】

刘孝威

金桨木兰船，戏采江南莲。莲香隔蒲渡，荷叶满江鲜。房垂易入手，柄曲自临盘。露花时湿钏，风茎乍拂钿。

【同前】

朱超

艳色前后发，缓楫去来迟。看妆碍荷影，洗手畏菱滋。摘除莲上叶，拖出藕中丝。湖里人无限，何日满船时。

【同前】

沉君攸

平川映晓霞，莲舟泛浪华。衣香随岸远，荷影向流斜。度手牵长柄，转楫避疏花。还船不畏满，归路讵嫌赊。

【同前二首】

吴均

江南当夏清，桂楫逐流萦。初疑京兆剑，复似汉冠名。荷香带风远，莲影向根生。叶卷珠难溜，花舒红易倾。日暮舂舟满，归来渡锦城。

锦带杂花钿，罗衣垂绿川。问子今何去，出采江南莲。辽西三千里，欲寄无因缘。原君早旋返，及此荷花鲜。

【同前】

陈·后

相催暗中起，妆前日已光。随宜巧注口，薄落点花黄。风住疑衫密，船小畏裾长。波纹散动楫，菱花拂度航。低荷乱翠影，采袖新莲香。归时会被唤，且试入兰房。

【同前】

隋·卢思道

曲浦戏妖姬，轻盈不自持。擎荷爱圆水，折藕弄长丝。佩动裙风入，妆销粉汗滋。菱歌惜不唱，须待暝归时。

【同前】

殷英童

荡舟无数伴，解缆自相催。汗粉无庸拭，风裾随意开。棹移浮

荇乱，船进倚荷来。藕丝牵作缕，莲叶捧成杯。

【同前】

唐·崔国辅

玉溱花红发，金塘水碧流。相逢畏相失，并着采莲舟。

【同前】

徐彦伯

妾家越水边，摇艇入江烟。既觅同心侣，复采同心莲。折藕丝能脆，开花叶正圆。春歌弄明月，归棹落花前。

【同前】

唐·李白

若耶溪傍采莲女，笑隔荷花共人语。日照新妆水底明，风飘香袖空中举。岸上谁家游冶郎，三三五五映垂杨。紫骝嘶入落花去，见此踟蹰空断肠。

【同前】

唐·贺知章

稽山罢雾郁嵯峨，镜水无风也自波。莫言春度芳菲尽，别有中流采芰荷。

【同前三首】

唐·王昌龄

吴姬越艳楚王妃，争弄莲舟水湿衣。来时浦口花迎入，采罢江头月送归。

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

越女作桂舟，还将桂为楫。湖上水渺漫，清江初可涉。摘取芙蓉花，莫摘芙蓉叶。将归问夫婿，颜色何如妾。

【同前二首】

戎昱

虽听采莲曲，讵识采莲心。漾楫爱花远，回船愁良深。烟生极浦色，日落半江阴。同侣怜波静，看妆堕玉簪。

涔阳女儿花满头，毵毵同泛木兰舟。秋风日暮南湖里，争唱菱歌不肯休。

【同前】

唐·储光羲

浅渚荷花繁，深塘菱叶疏。独往方自得，耻邀淇上姝。广江无术阡，大泽绝方隅。浪中海童语，流下鲛人居。春雁时隐舟，新荷复满湖。采采乘日暮，不思贤与愚。

【同前二首】

鲍溶

弄舟楫来南塘水，荷叶映身摘莲子。暑衣清净鸳鸯喜，作浪舞花惊不起。殷勤护惜纤纤指，水菱初熟多新刺。
采莲楫来水无风，莲潭如镜松如龙。夏衫短袖交斜红，艳歌笑斗新芙蓉，戏鱼住听莲花东。

【同前】

唐·张籍

秋江岸边莲子多，采莲女儿凭船歌。青房圆实齐戢戢，争先竞折荡漾波。试牵绿茎下寻藕，断处丝多刺伤手。白练束腰袖半卷，不插玉钗妆梳浅。船中未满度前洲，借问谁家家住远。归时共待暮潮上，自弄芙蓉还荡桨。

【同前】

唐·白居易

菱叶萦波荷飏风，荷花深处小船通。逢郎欲语低头笑，碧玉搔

头落水中。

【同前】

僧齐己

越溪女，越江莲，齐菡萏，双婵娟。嬉游向何处，采摘且同船。
浩唱发容与，清波生漪涟。时逢岛屿泊，几共鸳鸯眠。襟袖既盈溢，馨香亦相传。薄暮归去来，芡罗生碧烟。

【采莲归】

唐·王勃

采莲归，绿水芙蓉衣。秋风起浪鳧雁飞。桂棹兰桡下长浦，罗裙玉腕摇轻橹。叶屿花潭极望平，江讴越吹相思苦。想思苦，佳期不可驻。塞外征夫犹未还，江南采莲今已暮。今已暮，摘莲花。今渠那必尽倡家。官道城南把桑叶，何如江上采莲花。莲花复莲花，花叶何重叠。叶翠本羞眉，花红强如颊。佳人不在兹，怅望别离时。牵花怜共蒂，折藕爱莲丝。故情何处所，新物徒华滋。不惜南津交佩解，还羞北海雁书迟。采莲歌有节，采莲夜未歇。正逢浩荡江上风，又值徘徊江上月。莲浦夜相逢，吴姬越女何丰茸。共问寒江千里外，征客关山更几重。

【采莲女】

唐·阎朝隐

采莲女，采莲舟，春日春江碧水流。莲衣承玉钏，莲刺冒银钩。
薄暮敛容歌一曲，氛氲香气满汀洲。

【湖边采莲妇】

唐·李白

小姑织白纻，未解将人语。大嫂采芙蓉，溪湖千万重。长兄行不在，莫使外人逢。原学秋胡妇，真心比古松。

【张静婉采莲曲】

唐·温庭筠

《梁书》曰：“羊侃性豪侈，善音律，姬妾列侍，穷极奢侈。有舞人张静婉，容色绝世，腰围一尺六寸，时人咸推能掌上舞。侃尝自造采莲棹歌两曲，甚有新致，乐府谓之《张静婉采莲曲》。其后所传，颇失故意。”

兰膏坠发红玉春，燕钗拖颈抛盘云。城西杨柳向娇晚，门前沟水波潏潏。麒麟公子朝天客，佩马瑯瑯度春陌。掌中无力舞衣轻，翦断蛟绡破春碧。抱月飘烟一尺腰，麝脐龙髓怜娇饶。秋罗拂衣碎光动，露重花多香不销。鸂鶒胶胶塘水满，绿萍如粟莲茎短。一夜西风送雨来，粉痕零落愁红浅。船头折藕丝暗牵，藕根莲子相留连。郎心似月月易缺，十五十六清光圆。

【凤笙曲】

唐·沉佺期

忆昔王子晋，凤笙游云空。挥手弄白日，安能恋青宫。岂无婵娟子，结念罗帐中。怜寿不贵色，身世两无穷。

【凤吹笙曲】

唐·李白

仙人十五爱吹笙，学得昆丘彩凤鸣。始闻炼气餐金液，复道朝天赴玉京。玉京迢迢几千里，凤笙去去无边已。欲叹离声发绛唇，更嗟别调流纤指。此时惜别讵堪闻，此地相看未忍分。重吟真曲和清吹，却奏仙歌响绿云。绿云紫气向函关，访道应寻缑氏山。莫学吹笙王子晋，一遇浮丘断不还。

卷五十一 清商曲辞八

江南弄下

【采菱歌七首】

宋·鲍照

鸶舸驰桂浦，息棹偃椒潭。箫弄澄湘北，菱歌清汉南。
弭榜攀蕙萸，停唱纳熏若。含伤拾泉花，萦念采云萼。
睽阔逢暄新，凄怨值妍华。秋心殊不那，春思乱如麻。
要艳双屿里，望美两洲间。袅袅风出浦，沉沉日向山。
烟噎越嶂深，箭迅楚江急。空抱琴心悲，徒望弦开泣。
缄叹凌珠渊，收慨上金堤。春芳行歇落，是人方未齐。
思今怀近忆，望古怀远识。怀古复怀今，长怀无终极。

【采菱曲】

梁·简文帝

菱花落复含，桑女罢新蚕。桂棹浮星艇，徘徊莲叶南。

【同前】

陆罩

参差杂苳枝，田田竞荷密。转叶任香风，舒花影流日。戏鸟波中荡，游鱼菱下出。不与文王嗜，羞时比萍实。

【同前】

费昶

妾家五湖口，采菱五湖侧。玉面不关妆，双眉本翠色。日斜天欲暮，风生浪未息。宛在水中央，空作两相忆。

【同前】

江淹

秋日心容与，涉水望碧莲。紫菱亦可采，试以缓愁年。参差万叶下，泛漾百流前。高彩隘通壑，香气丽广川。歌出棹女曲，舞入江南弦。乘鼉非逐俗，驾鲤乃怀仙。众美信如此，无恨在清泉。

【同前二首】

江洪

风生绿叶聚，波动紫茎开。含花复含实，正待佳人来。白日和清风，轻云杂高树。忽然当此时，采菱复相遇。

【同前】

徐勉

相携及嘉月，采菱渡北渚。微风吹棹歌，日暮兼容与。采采不能归，望望方延伫。傥逢遗佩人，预以心相许。

【同前】

唐·储光羲

浊水菱叶肥，清水菱叶鲜。义不游浊水，志士多苦言。潮没具区藪，潦深云梦田。朝随北风去，暮逐南风还。浦口多渔家，相与邀我船。饭稻以终日，羹菹将永年。方冬水物穷，又欲休山樊。尽室相随从，所贵无忧患。

【采菱行】

刘禹锡

白马湖平秋日光，紫菱如锦彩鸾翔。荡舟游女满中央，采菱不顾马上郎。争多逐胜纷相向，时转兰桡破轻浪。长鬟弱袂动参差，钗影钿文浮荡漾。笑语哇咬顾晚晖，蓼花绿岸扣舷归。归来共到市桥步，野蔓系船萍满衣。家家竹楼临广陌，下有连樯多估客。携觞荐芰夜经过，醉踏大堤相应歌。屈平祠下沅江水，月照寒波白烟起。一曲南音此地闻，长安北望三千里。

【阳春歌】

宋·吴迈远

百里望咸阳，知是帝京域。绿树摇云光，春城起风色。佳人爱华景，流靡园塘侧。妍姿艳月映，罗衣飘蝉翼。宋玉歌阳春，巴人长叹息。雅郑不同赏，那令君怆侧。生重受惠轻，私自怜何极。

【同前】

梁·吴均

紫苔初泛水，连绵浮且没。若欲歌阳春，先歌青楼月。

【同前】

齐·檀约

青春献初岁，白云映雕梁。兰萌犹自短，柳叶未能长。已见红花发，复闻绿草香。乘此试游衍，谁知心独伤。

【同前】

陈·顾野王

春草正芳菲，重楼启曙扉。银鞍侠客至，柘弹婉童归。池前竹

叶满，井上桃花飞。蓟门寒未歇，为断流黄机。

【同前】

隋·柳顾言

春鸟一啜有千声，春花一丛千种名。旅人无语坐檐楹，思乡怀
土志难平。唯当文共酒，暂与兴相迎。

【同前】

唐·李白

长安白日照春空，绿杨结烟袅风。披香殿前花始红，流芳发色
绣户中。绣户中，相经过，飞燕皇后轻身舞，紫宫夫人绝世歌。
圣君三万六千日，岁岁年年奈乐何。

【阳春曲】

无名氏

茱萸生前径，含桃落小园。春心自摇荡，百舌更多言。

【同前】

温庭筠

云母空窗晓烟薄，香昏龙气凝辉阁。霏霏雾雨杏花天，帘外春威着罗幕。曲栏伏槛金麒麟，沙苑芳郊连翠茵。厩马何能啮芳草，路人不敢随流尘。

【同前】

庄南杰

紫锦红囊香满风，金鸾玉辂摇丁冬。沙鸥白羽翦晴碧，野桃红艳烧春空。芳草绵延锁平地，笙蝶双双舞幽翠。凤叫龙吟白日长，落花声底仙娥醉。

【同前】

僧贯休

为口莫学阮嗣宗，不言是非非至公。为手须似朱云辈，折槛英风至今在。男儿结发事君亲，须敦前贤多慷慨。历数雍熙房与杜，魏公姚公宋开府。尽向天上仙宫闲处坐，何不却辞上帝下下土，忍见苍生苦苦苦。

【朝云引】

郎大家宋氏

巴西巫峡指巴东，朝云触石上朝空。巫山巫峡高何已，行雨行云一时起。一时起，三春暮，若言来，且就阳台路。

【上云乐】

梁·武帝

《古今乐录》曰：“《上云乐》七曲，梁武帝制，以代西曲。一曰《凤台曲》，二曰《桐柏曲》，三曰《方丈曲》，四曰《方诸曲》，五曰《玉龟曲》，六曰《金丹曲》，七曰《金陵曲》。”按《上云乐》又有老胡文康辞，周舍作，或云范云。《隋书·乐志》曰：“梁三朝第四十四，设寺子导、安息、孔雀、凤皇、文鹿、胡舞、登连、上云乐、歌舞伎。”

【凤台曲】

《古今乐录》曰：“《凤台曲》，和云：‘上云真，乐万春。’”凤台上，两悠悠。云之际，神光朝天极，华盖遏延州。羽衣昱耀，春吹去复留。

【桐柏曲】

《古今乐录》曰：“《桐柏曲》，和云：‘可怜真人游。’”桐柏真，升帝宾。戏伊谷，游洛滨。参差列风管，容与起梁尘。望不可至，徘徊谢时人。

【方丈曲】

方丈上，峻层云。挹八玉，御三云。金书发幽会，碧简吐玄门。
至道虚凝，冥然共所遵。

【方诸曲】

《古今乐录》曰：“《方诸曲》，三洲韵。和云：‘方诸上，
可怜欢乐长相思。’”
方诸上，上云人。业守仁，攄金集瑶池，步光礼玉晨。霞盖容
长肃，清虚伍列真。

【玉龟曲】

《古今乐录》曰：“《玉龟曲》，和云：‘可怜游戏来。’”
玉龟山，真长仙。九光耀，五云生。交带要分影，大华冠晨纓。
耆如玄罗，出入游太清。

【金丹曲】

《古今乐录》曰：“《金丹曲》和云：‘金丹会，可怜乘白云。’”
紫霜耀，绛雪飞。追以还，转复飞。九真道方微，千年不传，
一传裔云衣。

【金陵曲】

勾曲仙，长乐游洞天。巡会迹，六门揖，玉板登金门，凤泉回
肆，鹭羽降寻云。鹭羽一流，芳芬郁氛氲。
右七曲。

【上云乐】

【上云乐】

梁·周舍

西方老胡，厥名文康。遨遨六合，傲诞三皇。西观蒙汜，东戏
扶桑。南泛大蒙之海，北至无通之乡。昔与若士为友，共弄彭
祖扶床。往年暂到昆仑，复值瑶池举觞。周帝迎以上席，王母
赠以玉浆。故乃寿如南山，志若金刚。青眼矐矐，白发长长。
蛾眉临髻，高鼻垂口。非直能侔，又善饮酒。箫管鸣前，门徒
从后。济济翼翼，各有分部。凤皇是老胡家鸡，师子是老胡家

狗。陛下拨乱反正，再朗三光。泽与雨施，化与风翔。覩云候吕，志游大梁。重驷修路，始届帝乡。伏拜金阙，仰瞻玉堂。从者小子，罗列成行。悉知廉节，皆识义方。歌管悒悒，铙鼓锵锵。响震钧天，声若鹓皇。前却中规矩，进退得宫商。举技无不佳，胡舞最所长。老胡寄篋中，复有奇乐章。赍持数万里，原以奉圣皇。乃欲次第说，老耄多所忘。但愿明陛下，寿千万岁，欢乐未渠央。

【同前】

唐·李白

金天之西，白日所没。康老胡雏，生彼月窟。巉岩容仪，戍削风骨。碧玉灵灵双目瞳，黄金拳拳两鬓红。华盖垂下睫，嵩岳临上唇。不睹谪诡貌，岂知造化神。大道是文康之严父，元气乃文康之老亲，抚顶弄盘古，推车转天轮。云见日月初生时，铸冶火精与水银。阳乌未出谷，顾兔半藏身。女娲戏黄土，团作愚下人。散在六合间，蒙蒙若沙尘。生死了不尽，谁明此胡是仙真。西海栽若木，东溟植扶桑。别来几多时，枝叶万里长。中国有七圣，半路颓鸿荒。陛下应运起，龙飞入咸阳。赤眉立盆子，白水兴汉光。叱咤四海动，洪涛为簸扬。举足蹋紫微，天关自开张。老胡感至德，东来进仙倡。五色师子、九苞凤皇，是老胡鸡犬鸣舞飞帝乡。淋漓飒沓，进退成行，能胡歌，献汉酒，跪双膝，并两肘，散花指天举素手。拜龙颜，献圣寿，北斗戾，南山摧，天子九九八十一万岁，长倾万岁杯。

【同前】

唐·李贺

飞香走红满天春，花龙盘盘上紫云。三千宫女列金屋，五十弦瑟海上闻。大江碎碎银沙路，嬴女机中断烟素。断烟素，缝舞衣，八月一日君前舞。

【凤台曲】

王无竞

凤台何逶迤，嬴女管参差。一旦彩云至，身去无还期。遗曲此台上，世人多学吹。一吹一落泪，至今怜玉姿。

【同前】

唐·李白

尝闻秦帝女，传得凤皇声。是日逢仙子，当时别有情。人吹彩箫去，天借绿云迎。曲在身不返，空余弄玉名。

【凤皇曲】

唐·李白

嬴女吹玉箫，吟弄天上春。青鸾不独去，更有携手人。影灭彩云断，遗声落西秦。

【箫史曲】

宋·鲍照

箫史爱少年，嬴女童颜。火粒原排弃，霞好忽登攀。龙飞逸天路，凤起出秦关。身去长不返，箫声时往还。

【同前】

齐·张融

引响犹天外，吟声似地中。戴胜噪落景，龙歆清霄风。

【同前】

陈·江总

弄玉秦家女，箫史仙处童。来时兔月照，去后凤楼空。密笑开还敛，浮声咽更通。相期红粉色，飞向紫烟中。

【方诸曲】

谢夔

望仙室，仰云光，绳河里，扇月傍。井公能六着，玉女善投壶。琼醴和金液，还将天地俱。

【梁雅歌】

《古今乐录》曰：“梁有雅歌五曲：一曰《应王受图曲》，二曰《臣道曲》，三曰《积恶篇》，四曰《积善篇》，五曰《宴酒篇》。三朝乐第十五奏之。”

【应王受图曲】

应王受图，荷天革命。乐曰功成，礼云治定。恩弘庇臣，念昭率性。乃眷三才，以宣八政。愧无则哲，临渊自镜。或戒面从，永隆福庆。

【臣道曲】

孝义相化，礼让为风。当官无媚，嗣民必公。谦谦君子，謇謇匪躬。谅而不许，和而不同。诫之诫之，去骄思冲。弘兹大雅，是曰至忠。

【积恶篇】

积恶在人，犹酖处腹。酖成形亡，恶积身覆。殷辛再离，温舒五族。责必及嗣，财岂润屋。斯川既往，逝命不复。镜兹余殃，幸修多福。

【积善篇】

惟德是辅，皇天无亲。抱狱归舜，舍财去邠。豚鱼怀信，行苇留仁。先世有作，余庆方因。鸣玉承家，锡珪于民。连城非重，积善为珍。

【宴酒篇】

记称成礼，诗咏饱德。卜昼有典，厌夜不忒。彝酒作民，乐饮亏则。腐腹遗丧，濡首亡国。誓彼六马，去兹三惑。占言孔昭，以求温克。

【梁雅歌】

【君道曲】

唐·李白

唐李白曰：“梁之雅歌有五篇，今作一章。”按梁雅歌无《君道曲》，疑《应王受图曲》是也。”

大君若天覆，广运无不至。轩后爪牙，常先、太山稽。如心之使臂。小白鸿翼于夷吾，刘葛鱼水本无二。土扶可成墙，积德为厚地。

卷五十二 舞曲歌辞一

《通典》曰：“乐之在耳者曰声，在目者曰容。声应乎耳，可以听知，容藏于心，难以貌观。故圣人假干戚羽旄以表其容，发扬蹈厉以见其意，声容选和而后大乐备矣。《诗序》曰：‘咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之。’然乐心内发，感物而动，不觉手之自运，欢之至也。此舞之所由起也。”舞亦谓之万。《礼记外传》曰：“武王以万人同灭商，故谓舞为万。”《商颂》曰：“万舞有奕。”则殷已谓之万矣。《鲁颂》曰：“万舞洋洋。”卫诗曰：“公庭万舞。”然则万亦舞之名也。《春秋》鲁隐公五年：“考仲子之宫，将万焉。公问羽数于众仲，众仲对曰：‘天子用八，诸侯六，大夫四，士二。夫舞所以节八音而行八风，故自八而下，于是初献六羽，始用六佾也。’”杜预以为六六三十六人，而沉约非之，曰：“八音克谐，然后成乐，故必以八人为列。自天子至士，降杀以两，两者减其二列尔。预以为一列又减二人，至士止余四人，岂复成乐。服虔谓天子八八，诸侯六八，大夫四八，士二八，于义为允也。”周有六舞：一曰帔舞，二曰羽舞，三曰皇舞，四曰旄舞，五曰干舞，六曰人舞。帔舞者，析五彩纁曾，若汉灵星舞子所持是也。羽舞者，析羽也。皇舞者，杂五彩羽，如凤皇色，持之以舞也。旄舞者，牦牛之尾也。干舞者，兵舞持盾而舞也。人舞者，无所执，以手袖为威仪也。《周官·舞师》：“掌教兵舞，帅而舞山川之祭祀。教帔舞，帅而舞社稷之祭祀。教羽舞，帅

而舞四方之祭祀。教皇舞，帅而舞旱之事。"乐师亦掌教国子小舞。自汉以后，乐舞浸盛。故有雅舞，有杂舞。雅舞用之郊庙、朝飨，杂舞用之宴会。晋傅玄又有十余小曲，名为舞曲。故《南齐书》载其辞云："获罪于天，北徙朔方。坟墓谁扫，超若流光。"疑非宴乐之辞，未详其所用也。前世乐饮酒酣，必自起舞。诗云"屡舞仙仙"是也。故知宴乐必舞，但不宜屡尔。讥在屡舞，不讥舞也。汉武帝乐饮，长沙定王起舞是也。自是已后，尤重以舞相属，所属者代起舞，犹世饮酒以杯相属也。灌夫起舞以属田蚡，晋谢安舞以属桓嗣是也。近世以来，此风绝矣。

【雅舞】

雅舞者，郊庙朝飨所奏文武二舞是也。古之王者，乐有先后，以揖让得天下，则先奏文舞，以征伐得天下，则先奏武舞，各尚其德也。黄帝之《云门》，尧之《大咸》，舜之《大韶》，禹之《大夏》，文舞也。殷之《大濩》，周之《大武》，武舞也。周存六代之乐，至秦唯余《韶》《武》。汉魏已后，咸有改革。然其所用，文武二舞而已，名虽不同，不变其舞。故《古今乐录》曰："自周以来，唯改其辞，示不相袭，未有变其舞者也。"然自《云门》而下，皆有其名而亡其容，独《大武》之制，存而可考。《乐记》曰："乐者，象成者也。总干而山立，武王之事也。发扬蹈厉，太公之志也。武乱皆坐，周召之治也。武始而北出，再成而灭商，三成而南，四成而南国是强，五成而分周公左，召公右，六成复缀以崇天子，夹振之而四伐

盛，威于中国也。分夹而进，事早济也，久立于缀，以待诸侯之至也，故季札观乐见舞象箭南钥者，曰：'美哉犹有憾。'见舞《大武》者，曰：'美哉周之盛也，其若此乎！'其后成王以周公为有勋劳，命鲁公世世祀周公，以天子礼乐，升歌清庙，下管象武，朱干玉戚，冕而舞《大武》，皮弁素积，祴而舞《大夏》，以广鲁于天下也。自汉已后，又有庙舞，各用于其庙，凡此皆雅舞也。"

【后汉武德舞歌诗】

东平王苍

一曰世祖庙登歌。《宋书·乐志》曰："周存六代之乐，至秦唯余《韶》《武》而已。始皇二十六年，改周《大武舞》曰《五行》。汉高祖四年，造《武德舞》，舞人悉执干戚，以象天下乐已行武以除乱也。六年，改舜《韶舞》曰《文始》，以示不相袭也。文帝又造《四时舞》，以明天下之安和，盖乐先王之乐者，明有法也，乐已所自作者，明有制也。孝景采《武德舞》作《昭德舞》，荐之太宗之庙。孝宣采《昭德舞》为《盛德舞》，荐之世宗之庙。"《汉书·礼乐志》曰："高庙奏《武德》《文始》《五行》之舞，孝文庙奏《昭德》《文始》《四时》《五行》之舞，孝武庙奏《盛德》《文始》《四时》《五行》之舞，诸帝庙皆常奏《文始》《四时》《五行》舞，大抵皆因秦旧事焉。"《东观汉记》曰："明帝永平三年八月，公卿奏世祖庙舞名。东平王苍议，以为汉制，宗庙各奏其乐，不皆相袭，以明功德。光武皇帝拨乱中兴，武力盛大，庙乐舞宜曰《大武》之舞，其《文始》《五行》之舞如故，勿进《武德舞》。诏曰：

如骠骑将军议，进《武德》之舞如故。”
于穆世庙，肃雍显清。俊乂翼翼，秉文之成。越序上帝，骏奔
来宁。建立三雍，封禅泰山。章明图讖，放唐之文。休矣惟德，
罔射协同。本支百世，永保厥功。

【晋正德大豫舞歌】

傅玄

《宋书·乐志》曰：“晋武帝泰始九年，荀勖典知乐事，使郭琼、宋识等造《正德》《大豫》之舞，而勖及傅玄、张华又各造舞歌。咸宁元年，诏定祖宗之号，而庙乐同用《正德》《大豫舞》。初，魏明帝景初元年造《武始》《咸熙》二舞，祀郊庙。《武始舞》者，平冕，黑介帻，玄衣裳，白领袖，绛领袖中衣，绛合幅裤，绛纁末，黑韦鞬。《咸熙舞》者，冠委貌，其余服如前。奏于朝廷，则《武始舞》者，武冠，赤介帻，生绛袍，单衣，绛领袖，阜领袖中衣，虎文画合幅裤，白布纁末，黑韦鞬。《咸熙舞》者，进贤冠，黑介帻，生黄袍，单衣，白合幅裤。其余服如前。晋相承用之。”

【正德舞歌】

天命有晋，光济万国。穆穆圣皇，文武惟则。在天斯正，在地成德。载韬政刑，载崇礼教。我敷玄化，臻于中道。

【大豫舞歌】

于铄皇晋，配天受命。熙帝之光，世德惟圣。嘉乐大豫，保佑万姓。渊兮不竭，冲而用之。先帝弗违，虔奉天时。

【晋正德大豫舞歌】

荀勖

【正德舞歌】

人文垂则，盛德有容。声以依咏，舞以象功。干戚发挥，节以笙镛。羽钥云会，翊宣令踪。敷美尽善，允协时邕。焕炳其章，光乎万邦。万邦洋洋，承我晋道。配天作享，元命有造。上化如风，民应如草。穆穆斌斌，形于缀兆。文武旁作，庆流四表。无竞维烈，永世是绍。

【大豫舞歌】

豫顺以动，大哉惟时。时迈其仁，世载邕熙。兆我区夏，宣文

是基。大业惟新，我皇隆之。重光累晖，钦明文思。迄用有成，惟晋之祺。穆穆圣皇，受命既固。品物咸宁，芳烈云布。文教旁通，笃以淳素。玄化洽畅，被之暇豫。作乐崇德，同美《韶》《濩》。浚邈幽遐，式遵王度。

【晋正德大豫舞歌】

张华

【正德舞歌】

曰皇上天，玄鉴惟光。神器周回，五德代章。祚命于晋，世有哲王。弘济区夏，陶甄万方。大明垂耀，旁烛无疆。蚩蚩庶类，风德永康。皇道惟清，礼乐斯经。金石在县，万舞在庭。象容表庆，协律被声。轶《武》超《濩》，取节《六谔》。同进退让，化渐无形。太和宣洽，通于幽冥。

【大豫舞歌】

惟天之命，符运有归。赫赫大晋，三后重晖。继明绍世，光抚九围。我皇绍期，遂在璇玑。群生属命，奄有庶邦。慎徽五典，玄教遐通。万方同轨，率土咸雍。受制大豫，宣德舞功。醇化

既穆，王道协隆。仁及草木，惠加昆虫。亿兆夷人，悦仰皇风。
丕显大业，永世弥崇。

【宋前后舞歌】

王韶之

《宋书·乐志》曰：“武帝永初元年，改晋《正德舞》曰《前舞》，《大豫舞》曰《后舞》，并蕤宾厢作。孝武孝建二年九月，建平王宏议，以为舞不更名，直为前后二舞。依据昔代，义舛事乖，宜厘改权称，以‘凯容’为《韶舞》，‘宣烈’为《武舞》。祖宗庙乐，总以德为名。若庙非不毁，则乐无别称。犹汉高、文、武，咸有嘉号，惠、景二主，乐无余名。章皇太后庙唯奏文乐，明妇人无武事也。郊祀之乐，无复别名，仍同宗庙而已。诏如宏议。”

【前舞歌】

于赫景明，天监是临。乐来伊阳，礼作惟阴。歌自德富，舞由功深。庭列宫县，陛罗瑟琴。翻钥繁会，笙磬谐音。《箫韶》虽古，九成在今。导志和声，德音孔宣。光我帝基，协灵配干。仪刑六合，化穆自然。如彼云汉，为章于天。熙熙万类，陶和当年。击辕中《韶》，永世弗蹇。

【后舞歌】

假乐圣后，实天诞德。积美自中，王猷四塞。龙飞在天，仪刑万国。钦明惟神，临朝渊默。不言之化，品物咸德。告成于天，铭勋是勒。翼翼厥猷，亶亶其仁。顺命创制，因定和神。海外有截，九围无尘。冕旒司契，垂拱临民。乃舞《大豫》，钦若天人。纯嘏孔休，万载弥新。

【齐前后舞歌】

【前舞阶步歌】

齐辞

《隋书·乐志》曰：“近代舞出入皆作乐，谓之阶步，咸用《肆夏》，至梁去之，隋复用焉。即周官所谓乐出入奏钟鼓也。”

《古今乐录》曰：“何承天云：今舞出乐谓之阶步，蕤宾厢作。寻《仪礼》燕、饮、射三乐，皆云席工于西阶上，大师升自西阶北面东上，相者坐受瑟，乃降笙入，立于县中北面，仍合乐工，歌《鹿鸣》《四牡》《周南》。今直谓之阶步，而承天又以为出乐，俱失之矣。”天挺圣哲，三方维纲。川岳伊宁，七耀重光。茂育万物，众庶咸康。道用潜通，仁施遐扬。德厚坤极，功高昊苍，舞象盛容，德以歌章。八音既节，龙跃凤翔。皇基永树，二仪等长。

【前舞凯容歌】

宋辞

《南齐书·乐志》曰：“宋前后舞歌二章，齐微改革，多仍旧辞。《宣烈舞》执干戚，用魏武始舞冠服，《凯容舞》执羽钥，用魏《咸熙舞》冠服。宋以《凯容》继《韶》为文舞，据《韶》为言。《宣烈》即是古之《大武》，今世谚呼为武王伐纣。齐初仍旧，不改宋舞名。其舞人冠服，亦相承用之。”《古今乐录》曰：“宋孝武改《前舞》为《凯容》之舞，《后舞》为《宣烈》之舞。何承天《三代乐序》云：‘晋《正德》《大豫舞》，盖出于汉《昭容》《礼容乐》，然则其声节有古之遗音焉。’晋使郭琼、宋识等造《正德》《大豫舞》，初不言因革昭业等两舞，承天空谓二容，竟自无据。”按《正德》《大豫》二舞，即出《宣武》《宣文》魏《大武》三舞也。《宣武》，魏《昭武舞》也。《宣文》，魏《武始舞》也。魏改《巴渝》为《昭武》，《五行》曰《大武》。今《凯容舞》执钥秉翟，即魏《武始舞》也。《宣烈舞》有矛弩，有干戚。矛弩，汉《巴渝舞》也，干戚，周武舞也。宋世止革其辞与名，不变其舞。舞相传习，至今不改。琼识所造，正是杂用二舞，以为大豫尔。夷蛮之乐虽陈宗庙，不应杂以周舞也。

于赫景命，天鉴是临。乐来伊阳，礼作惟阴。歌自德富，舞由功深。庭列宫县，陛罗瑟琴。翻钥繁会，笙磬谐音。《箫韶》虽古，九奏在今。导志和声，德音孔宣。光我帝基，协灵配干。仪刑六合，化穆自宣。如彼云汉，为章于天。熙熙万类，陶和当年。击轘中韶，永世弗蹇。

【后舞阶步歌】

齐辞

皇皇我后，绍业盛明。涤拂除秽，宇宙载清。允执中和，以莅苍生。玄化远被，兆世轨形。何以崇德，乃作九成。妍步恂恂，雅曲芬馨。八风清鼓，应以祥祲。泽浩天下，功齐百灵。

【后舞凯容歌】

宋辞

假乐圣后，实天诞德。积美自中，王猷四塞。龙飞在天，仪刑万国。钦明惟神，临朝渊默。不言之化，品物咸得。告成于天，铭勋是勒。翼翼厥猷，亶亶其仁。从命创制，因定和神。海外有截，九国无尘。冕旒司契，垂拱临民。乃舞《凯容》，钦若天人。纯嘏孔休，万载弥新。

【梁大壮大观舞歌二首】

唐·沉约

《隋书·乐志》曰：“梁初犹用《凯容》《宣烈》之舞，武帝定乐，以武舞为《大壮舞》，文舞为《大观舞》。二郊明堂太庙三朝同用。”《古今乐录》曰：“梁改《宣烈》为《大壮》，即周《武舞》也。改《凯容》为《大观》，即舜《韶舞》也。陈以《凯容》乐舞用之郊庙，而《大壮》《大观》犹同梁舞，所谓祠用宋曲，宴准梁乐，盖取人神不杂也。”

【大壮舞歌】

《隋书·乐志》曰：“《大壮舞》取《易·彖》云：‘大壮，大者壮也，正大而天地之情可见也。’”《古今乐录》曰：“《大壮》《大观》二舞，以大为名。《老子》云：‘域中有四大。’《论语》云：‘惟天为大。’今制‘大壮’‘大观’之名，亦因斯而立义焉。”高高在上，实爱斯人。眷求圣德，大拯彝伦。率土方燎，如火在薪。牖牖黔首，暮不及晨。朱光启耀，兆发穹旻。我皇郁起，龙跃汉津。言届牧野，电激雷震。阙巩之甲，彭濮之人。或貔或武，漂杵浮轮。我邦虽旧，其命惟新。六伐仍止，七德必陈。君临万国，遂抚八夔。

【大观舞歌】

《隋书·乐志》曰：“《大观舞》取《易·彖》曰：‘大观在上。观天之神道而四时不忒也。’”皇矣帝烈，大哉兴圣。奄有四方，受天明命。居上不怠，临下惟敬。举无愆则，动无失正。物从其本，人遂其性。昭播九功，肃齐八柄。宽以惠下，德以为政。三趾晨仪，重轮夕映。栈壑忘阻，梯山匪夔。如日有恒，与天无竟，载陈金石，式流舞咏。《咸》《英》《韶》《夏》，于兹比盛。

【北齐文武舞歌】

《隋书·乐志》曰：“北齐元会大飨奏文武二舞，二舞将作，

并先设阶步焉。 ”

【文舞阶步辞】

我后降德，肇峻皇基。摇铃大号，振铎命期。云行雨洽，天临地持。茫茫区宇，万代一时。文来武肃，成定于兹。象容则舞，歌德言诗。锵锵金石，列列匏丝。凤仪龙至，乐我雍熙。

【文舞辞】

皇天有命，归我大齐。受兹华玉，爰锡玄珪。奄家环海，实子蒸黎。图开实匣，检封芝泥。无思不顺，自东徂西。教南暨朔，罔敢或携。比日之明，如天之大。神化之洽，率土无外。眇眇舟车，华戎毕会。祠我春秋，服我冠带。仪协震象，乐均天籁。蹈武在庭，其容蔼蔼。

【武舞阶步辞】

大齐统历，天鉴孔昭。金人降泛，火凤来巢。眇均虞德，干戚降苗。夙沙攻主，归我轩朝。礼符揖让，乐契《咸》《韶》。蹈扬惟序，律度时调。

【武舞辞】

天眷横流，宅心玄圣。祖功宗德，重光袭映。我皇恭己，诞膺灵命。宇外斯烛，域中咸镜。悠悠率土，时惟保定。微微动植，莫违其性。仁丰庶物，施洽群生。海宁洛变，契此休明。雅宣茂烈，颂纪英声。铿锵钟鼓，掩抑箫笙。歌之不足，舞以礼成。铄矣王度，缅迈千龄。

【隋文武舞歌】

《隋书·乐志》曰：“隋有文舞武舞，舞各六十四人。文舞黑介帻，冠进贤冠，绛纱连裳，内单阜袜领，裾，革带，乌皮履。左手执钥，右手执翟。武舞服，武弁，朱襹衣，余同文舞。左执朱干，右执大戚。其舞六成，始而受命，再成而定山东，三成而平蜀道，四成而北狄是通，五成而江南是拓，六成复缀以闾太平。”

【文舞歌】

天眷有属，后德惟明。君临万宇，昭事百灵。濯以江汉，树之风声。罄地毕归，穷天皆至。六戎行朔，八蛮请吏。烟云献彩，

龟龙表异。缉和礼乐，燮理阴阳。功由舞见，德以歌彰。两仪同大，日月齐光。

【武舞歌】

惟皇御宇，惟帝乘干。五材并用，七德兼宣。平暴夷险，拯溺救燔。九域载安，兆庶斯赖。续地之厚，补天之大。声隆有截，化覃无外。鼓钟既奋，干戚攸陈。功高德重，政谧化淳。鸿休永播，久而弥新。

【晋昭德成功舞歌】

《唐余录》曰：“晋天福五年，诏有司复修正至朝会二舞之制，以文舞为《昭德》之舞，武舞为《成功》之舞。十一月冬至，遂奏之。于时二舞久废，众喜于复兴，而乐工舞员，杂取教坊以满之。声节靡曼，缀兆合节，而无远促迟速之累。及明年正旦再奏，而蹈厉进退无列，议者非之。”《五代史·乐志》曰：“文舞六十四人，左手执钥，右手执翟。冠进贤冠，服黄纱袍，白纱中单，皂领襖，白练裆，白布大口裤，革带，乌皮履，白布袜。武舞六十四人，左手执干，右手执戚。服弁，平巾帻，金支绯丝布大袖，绯丝布襖，甲金饰，白练裆，锦腾蛇起梁带，豹文大口布裤，乌皮靴。”

【昭德舞歌二首】

圣代修文德，明庭举旧章。两阶陈羽钥，万舞合宫商。剑佩森鸳鹭，《箫韶》下凤凰。我朝青史上，千古有辉光。寰海干戈戢，朝廷礼乐施。白驹皆就絜，丹凤复来仪。德备三苗格，风行万国随。小臣同百兽，率舞贺昌期。

【成功舞歌二首】

拨乱资英主，开基自晋阳。一戎成大业，七德焕前王。炎汉提封远，姬周世祚长。朱干将玉戚，全象武功扬。睿算超前古，神功格上圆。百川留禹迹，万国戴尧天。既已橐弓矢，诚宜播管弦。踟踟随鸟兽，共乐太平年。

卷五十三 舞曲歌辞二

杂舞一

杂舞者，《公莫》《巴渝》《盘舞》《鞞舞》《铎舞》《拂舞》《白紵》之类是也。始皆出自方俗，后浸陈于殿庭。盖自周有纛乐散乐，秦汉因之增广，宴会所奏，率非雅舞。汉、魏已后，并以鞞、铎、巾、拂四舞，用之宴飨。宋武帝大明中，亦以鞞拂杂舞合之。钟石施于庙庭，朝会用乐，则兼奏之。明帝时，又有西佗羌胡杂舞，后魏、北齐，亦皆参以胡戎伎，自此诸舞弥盛矣。隋牛弘亦请存四舞，宴会则与杂伎同设，于西凉前奏之，而去其所持鞞拂等。按此虽非正乐，亦皆前代旧声。故成公绥赋云：“鞞铎舞庭，八音并陈。”梁武帝报沉约云，“鞞、铎、巾、拂，古之遗风”是也。唐太宗贞观中，始造宴乐。其后又分为立坐二部，堂下立奏，谓之立部伎。堂上坐奏，谓之坐部伎。立部伎八：一《安乐》，二《太平乐》，三《破阵乐》，四《庆善乐》，五《大定乐》，六《上元乐》，七《圣寿乐》，八《光圣乐》。自《破阵乐》以下，皆用大鼓，杂以龟兹乐，其声震厉。《大定乐》又加金钲。《庆善乐》颛用西凉乐，声颇闲雅。坐部伎六：一《宴乐》，二《长寿乐》，三《天授乐》，四《鸟歌万岁乐》，五《龙池乐》，六《小破阵乐》。自《长寿乐》以下，用龟兹乐，唯《龙池乐》则否。武后、中宗之世，

大增造立坐部伎诸舞，随亦寝废。武后毁唐太庙，《七德》《九功》之舞皆亡，独其名存。自后宴飨，复用隋文舞武舞而已。开元中，又有《凉州》《绿腰》《苏合香》《屈柘枝》《团乱旋》《甘州》《回波乐》《兰陵王》《春莺啭》《半社渠》《借席乌夜啼》之属，谓之软舞。《大柶》《阿连》《剑器》《胡旋》《胡腾》《阿辽》《柘枝》《黄》《拂菻》《大渭州》《达磨支》之属，谓之健舞。文宗时，教坊又进《霓裳羽衣舞》女三百人。末世兵乱，舞制多失。凡此，皆杂舞也。

【魏俞儿舞歌】

王粲

《晋书·乐志》曰：“《巴渝舞》，汉高帝所作也。高帝自蜀汉将定三秦，阆中范因率賁人从帝为前锋，号板楯蛮，勇而善斗。及定秦中，封因为阆中侯，复賁人七姓。其俗喜歌舞，高帝乐其猛锐，数观其舞，曰：‘武王伐纣歌也。’后使乐人习之。阆中有渝水，因其所居，故曰《巴渝舞》。舞曲有《矛渝》《弩渝》《安台》《行辞》，本歌曲四篇。其辞既古，莫能晓其句度。”左思《蜀都赋》云：“奋之则賁旅，玩之则渝舞”也。颜师古曰：“巴，巴人也。俞，俞人也。高祖初为汉王，得巴俞人，并赳捷，与之灭楚，因存其武乐。巴渝之乐，自此始也。”巴即今之巴州，渝即今之渝州，名各本其地。《宋书·乐志》曰：“魏《俞儿舞歌》四篇，魏国初建所用，使王粲改创其辞，为《矛俞》《弩俞》《安台》《行辞新福歌》曲，行辞以述魏德。后于太祖庙并作之。黄初二年，改曰《昭武舞》，及晋，又改曰《宣武舞》”。《唐书·乐志》曰：“俞，美也。”

魏、晋改其名，梁复号巴渝，隋文帝以非正典，罢之。"汉初建国家，匡九州。蛮荆震服，五刃三革休。安不忘备武乐修。宴我宾师，敬用御天，永乐无忧。子孙受百福，常与松乔游。烝庶德，莫不咸欢柔。

【右《矛俞新福歌》】

材官选士，剑弩错陈。应桴蹈节，俯仰若神。绥我武烈，笃我淳仁。自东自西，莫不来宾。

【右《弩俞新福歌》】

武力既定，庶士咸绥。乐陈我广庭，式宴宾与师。昭文德，宣武威，平九有，抚民黎。荷天宠，延寿尸，千载莫我违。

【右《安台新福歌》】

神武用师士素厉，仁恩广覆，猛节横逝。自古立功，莫我弘大。桓桓征四国，爰及海裔。汉国保长庆，垂祚延万世。
右《行辞新福歌》

【吴俞儿舞歌】

唐·陆龟蒙

枝月喉，棹霜脊，北斗离离在寒碧。龙魂清，虎尾白，秋照海心同一色。麤影咤沙干影侧，神豪发直。四睨之人股佶栗，欲定不定定不得。舂牍残，儿且止，狄胡有胆大如山，怖亦死。

【右剑俞】

手盘风，头背分。电光战扇，欲刺敲心留半线。缠肩绕脰，合眩旋。卓植赴列，夺避中节。前冲函礼穴，上指孛彗灭，与君一用来有截。

【右矛俞】

牛来开弦，人为置镞。捩机关，迸山谷，鹿骇涩，隼击迟。析毫中睫，洞腋分龟。达坚垒，残雄师，可以冠猛乐壮曲。抑扬蹈厉，有裂犀兕之气者，非公与？

【右弩俞】

【晋宣武舞歌】

傅玄

《晋书·乐志》曰：“魏黄初三年改汉《巴渝舞》曰《昭武舞》。景初元年，又作《武始》《咸熙》《章斌》三舞，皆执羽钥。及晋，改《昭武舞》曰《宣武舞》，《羽钥舞》曰《宣文舞》。咸宁元年，诏庙乐停《宣武》《宣文》二舞，而同用《正德》《大豫舞》云。”

【惟圣皇篇 矛俞第一】

惟圣皇，德巍巍，光四海。礼乐犹形影，文武为表里。乃作《巴俞》，肆舞士。剑弩齐列，戈矛为之始。进退疾鹰鹞，龙战而豹起。如乱不可乱，动作顺其理，离合有统纪。

【短兵篇 剑俞第二】

剑为短兵，其势险危。疾逾飞电，回旋应规。武节齐声，或合或离。电发星弩，若景若差。兵法攸象，军容是仪。

【军镇篇 弩俞第三】

弩为远兵军之镇，其发有机。体难动，往必速，重而不迟。锐精分镞，射远中微。弩俞之乐，一何奇，变多姿。退若激，进若飞，五声协，八音谐，宣武象，赞天威。

【穷武篇 安台行乱第四】

穷武者丧，何但败北。柔弱亡战，国家亦废。秦始、徐偃，既已作戒前世。先王鉴其机，修文整武艺，文武足相济。然后得光大。乱曰：高则亢，满则盈，亢必危，盈必倾。去危倾，守以平，冲则久，浊能清，混文武，顺天经。

【晋宣文舞歌】

傅玄

【羽钥舞歌】

羲皇之初，天地开元。罔罟禽兽，群黎以安。神农教耕，创业诚难。民得粒食，淡然无所患。黄帝始征伐，万品造其端。军驾无常居，是曰轩辕。轩辕既勤止，尧、舜匪荒宁。夏禹治水，汤、武又用兵。孰能保安逸，坐致太平。圣皇迈干干，天下兴颂声。穆穆且明明。惟圣皇，道化彰，澄四海，清三光，万几

理，庶事康。潜龙升，仪凤翔。风雨时，物繁昌。却走马，降瑞祥。扬侧陋，简忠良。百禄是荷，眉寿无疆。

【羽铎舞歌】

昔在浑成时，两仪尚未分。阳升垂清景，阴降兴浮云。中和合氛氲，万物各异群。人伦得其序，众生乐圣君。三统继五行，然后有质文。皇王殊运代，治乱亦缤纷。伊大晋，德兼往古，越牺、农，邈舜、禹，参天地，陆三五。礼唐、周，乐《韶》《武》，岂惟《箫韶》，六代具举。泽沾地境，化充天宇。圣明临朝，元凯作辅，普天同乐胥。浩浩元气，遐哉太清。五行流迈，日月代征。随时变化，庶物乃成。圣皇继天，光济群生。化之以道，万国咸宁。受兹介福，延于亿龄。

【魏陈思王鼙舞歌】

《宋书·乐志》曰：“《鞞舞》未详所起，然汉代已施于燕享矣。傅毅、张衡所赋，皆其事也。魏曹植《鞞舞歌序》曰：‘汉灵帝西园鼓吹，有李坚者，能《鞞舞》。遭乱，西随段颍。先帝闻其旧有技，召之。坚既中废，兼古曲多谬误，故改作新歌五篇。’晋《鞞舞歌》，亦五篇，并陈于元会。《鞞舞》故二八，桓玄将即真，太乐遣众伎。袁明子启增满八佾，相承不复革。宋明帝自改舞曲歌辞，并诏近臣虞龢并作。”《古今乐录》

曰：“《鞞舞》，梁谓之《鞞扇舞》，即《巴渝》是也。鞞扇，器名也。鞞扇上舞作《巴渝弄》，至《鞞舞》竟，岂非《巴渝》一舞二名，何异《公莫》亦名《巾舞》也。汉曲五篇：一曰《关东有贤女》，二曰《章和二年中》，三曰《乐久长》，四曰《四方皇》，五曰《殿前生桂树》，并章帝造。魏曲五篇：一《明明魏皇帝》，二《大和有圣帝》，三《魏历长》，四《天生蒸民》，五《为君既不易》，并明帝造，以代汉曲。其辞并亡。陈思王又有五篇：一《圣皇篇》，以当《章和二年中》；二《灵芝篇》，以当《殿前生桂树》；三《大魏篇》，以当汉吉昌，四《精微篇》，以当《关中有贤女》，五《孟冬篇》，以当狡兔。按汉曲无汉吉昌、狡兔二篇，疑《乐久长》《四方皇》是也。”《隋书·乐志》曰：“《鞞舞》，汉《巴渝舞》也。”按《乐录》《隋志》并以《鞞舞》为《巴渝》，今考汉、魏二篇，歌辞各异，本不相乱。盖因梁、陈之世，于《鞞舞》前作《巴渝弄》，遂云一舞二名，殊不知二舞亦容合作，犹《巾舞》以《白纈》送，岂得便谓《白纈》为《巾舞》邪？失之远矣。

【圣皇篇】

圣皇应历数，正康帝道休。九州咸宾服，威德洞八幽。三公奏诸王不得久淹留。藩位任至重，旧章咸率由。侍臣省文奏，陛下体仁慈。沉吟有爱恋，不忍听可之。迫有官典究，不得顾恩私。诸王当就国，玺绶何蒙纒。便时舍外殿，宫省寂无人。主上增顾念，皇母怀苦辛。何以为赠赐，倾府竭宝珍。文钱亿万，采帛若烟云。乘輿服御物，锦罗与金银。龙旗垂九旒，羽

盖参班轮。诸王自计念，无功荷厚德。思一效筋力，糜躯以报国。鸿胪拥节卫，副使随经营。贵戚并出送，夹道交辘辘。车服齐整设，鞞晔耀天精。武骑卫前后，鼓吹箫笳声。祖道魏东门，泪下沾冠纓。扳盖因内顾，俯仰慕同生。行行将日暮，何时还阙庭。车轮为徘徊，四马踟躇鸣。路人尚酸鼻，何况骨肉情。

【灵芝篇】

灵芝生玉地，朱草被洛滨。荣华相晃耀，光采晔若神。古时有虞舜，父母顽且嚚。尽孝于田垄，烝烝不违仁。伯瑜年七十，彩衣以娱亲。慈母笞不痛，歔歔涕沾巾。丁兰少失母，自伤早孤茆。刻木当严亲，朝夕致三牲。暴子见陵侮，犯罪以亡刑。丈人为泣血，免戾全其名。董永遭家贫，父老财无遗。举假以供养，佣作致甘肥。责家填门至，不知何用归。天灵感至德，神女为秉机。岁月不安居，呜呼我皇考。生我既已晚，弃我何其早。蓼

莪谁所兴，念之令人老。退咏南风诗，洒泪满袂抱。乱曰：圣皇君四海，德教朝夕宣。万国咸礼让，百姓家肃虔。庠序不失仪，孝悌处中田。户有曾闵子，比屋皆仁贤。髻 无夭齿，黄发尽其年。陛下三万岁，慈母亦复然。

【大魏篇】

大魏应灵符，天禄方甫始。圣德致泰和，神明为驱使。左右宜供养，中殿宜皇子。陛下长寿考，群臣拜贺咸悦喜。积善有余庆，宠禄固天常。众喜填门至，臣子蒙福祥。无患及阳遂，辅翼我圣皇。众吉咸集会，凶邪奸恶并灭亡。黄鹄游殿前，神鼎周四阿。玉马充乘舆，芝盖树九华。白虎戏西除，舍利从辟邪。骐驎蹶足舞，凤皇拊翼歌。丰年大置酒，玉樽列广庭。乐饮过三爵，朱颜暴已形。式宴不违礼，君臣歌《鹿鸣》。乐人舞鼙鼓，百官雷抃赞若惊。储礼如江海，积善若陵山，皇嗣繁且炽，孙子列曾玄。群臣咸称万岁，陛下长寿乐年。御酒停未饮，贵戚跪东厢。侍人承颜色，奉进金玉觞。此酒亦真酒，福禄当圣皇。陛下临轩笑，左右咸欢康。杯来一何迟，群僚以次行。赏赐累千亿，百官并富昌。

【精微篇】

精微烂金石，至心动神明。杞妻哭死夫，梁山为之倾。子丹西质秦，乌白马角生。邹衍囚燕市，繁霜为夏零。关东有贤女，自字苏来卿。壮年报父仇，身没重功名。女休逢赦书，白刃几在颈。俱上列仙籍，去死独就生。太仓令有罪，远征当就拘。自悲居无男，祸至无与俱。缙萦痛父言，荷担西上书。盘桓北阙下，泣泪何涟如。乞得并姊弟，没身赎父躯。汉文感其义，肉刑法用除。其父得以免，辩义在列图。多男亦何为，一女足成居。简子南渡河，津吏废舟船。执法将加刑，女媧拥棹前。妾父闻君来，将涉不测渊。畏惧风波起，祷祝祭名川。备礼飨神祇，为君求福先。不胜醑祀诚，至令犯罚艰。君必欲加诛，

乞使知罪愆。妾原以身代，至诚感苍天。国君高其义，其父用赦原。河激奏中流，简子知其贤。归娉为夫人，荣宠超后先。辩女解父命，何况健少年。黄初发和气，明堂德教施。治道致太平，礼乐风俗移。刑错民无枉，怨女复何为。圣皇长寿考，景福常来仪。

【孟冬篇】

孟冬十月，阴气厉清。武官诫田，讲旅统兵。元龟袭吉，元光着明。蚩尤辟路，风弭雨停。乘舆启行，鸾鸣幽轧。虎贲采骑，飞象珥鹖。钟鼓铿锵，箫管嘈喝。万骑齐镳，千乘等盖。夷山填谷，平林涂藪。张罗万里，尽其飞走。趯趯狡兔，扬白跳翰。猎以青骹，掩以修竿。韩卢宋鹊，呈才骋足。噬不尽，牵麋掎鹿。魏氏发机，养基抚弦。都卢寻高，搜索猴猿。庆忌孟贲，蹈谷超峦。张目决眦，发怒穿冠。顿熊扼虎，蹴豹搏豨。气有余势，负象而趋。获车既盈，日侧乐终。罢役解徒，大飨离宫。乱曰：圣皇临飞轩，论功校猎徒。死禽积如京，流血成沟渠。明诏大劳赐，太官供有无。走马行酒醴，驱车布肉鱼。鸣鼓举觞爵，击钟酺无余。绝网纵鳞麇，弛罩出凤雏。收功在羽校，威灵振鬼区。陛下长欢乐，永世合天符。

【晋鞞舞歌五首】

傅玄

《古今乐录》曰：“晋鞞舞歌五篇：一曰《洪业篇》，当魏曲《明明魏皇帝》，古曲《关东有贤女》；二曰《天命篇》，当魏曲《大和有圣帝》，古曲《章和二年中》；三曰《景皇篇》，当魏曲《魏历长》，古曲《乐久长》；四曰《大晋篇》，当魏曲《天生烝民》，古曲《四方皇》；五曰《明君篇》，当魏曲《为君既不易》，古曲《殿前生桂树》。”按曹植《怨歌行》云：“为君既不易，为臣良独难。”不知与此同否？

【洪业篇】

宣文创洪业，盛德在泰始。圣皇应灵符，受命君四海。万国何所乐，上有明天子。唐尧禅帝位，虞舜惟恭己。恭己正南面，道化与时移。大赦荡萌渐，文教被黄支。象天则地，体无为，聪明配日月，神圣参两仪。虽有三凶类，类言无所施，象天则地，体无为，稷、契并佐命，伊、吕升王臣。兰芷登朝肆，不无失宿民。声发响自应，表立景来附。虓虎从羈制，潜龙升天路。备物立成器，变通极其数。百事以时叙，万机有常度。训之以克让，纳之以忠恕。群下仰清风，海外同欢慕。象天则地，化云布，昔日贵雕饰，今尚俭与素。昔日多纤介，今去情与故，象天则地，化云布，济济大朝士，夙夜综万机。万机无废理，明明降畴谘。臣警列星景，君配朝日晖。事业并通济，功烈何巍巍。五帝继三皇，三王世所归。圣德应期运，天地不能违。仰之弥已高，犹天不可阶。将复御龙氏，凤皇在庭栖。

【天命篇】

圣祖受天命，尘期辅魏皇。入则综万机，出则征四方。朝廷无遗理，方表宁且康。道隆舜臣尧，积德逾太王。孟度阻穷险，造乱天一隅。神兵出不意，奉命致天诛。赦善戮有罪，元恶宗为虚。威风震颈蜀，武烈慑强吴。诸葛不知命，肆逆乱天常。拥徒十余万，数来寇边疆。我皇迈神武，秉钺镇雍、凉。亮乃畏天威，未战先仆僵。盈虚自然运，时变固多艰。东征陵海表，万里梟贼渊。受遗齐七政，曹爽又滔天。群凶受诛殒，百保咸来臻。黄华应福始，王凌为祸先。

【景皇篇】

景皇帝，聪明命世生，盛德参天地。帝王道大，创业既已难，继世亦未易。外则夏侯玄，内则张与李。三凶称逆，乱帝纪，从天行诛，穷其奸宄。边将御其渐，潜谋不得起。罪人咸伏辜，威风振万里。平衡综万机，万机无不理。召陵桓不君，内外何纷纷，众小便成群。蒙昧恣心，治乱不分。叟圣独断，济武常以文。从天惟废立，扫霓披浮云。云霓既已辟，清和未几间。羽檄首尾至，变起东南藩。俭、钦为长蛇，外则凭吴蛮。万国纷骚扰，戚戚天下惧不安。神武御六军，我皇秉钺征。俭钦起寿春，前锋据项城。出其不意，并纵奇兵。奇兵诚难御，庙胜实难支。两军不期遇，敌退计无施。虎骑惟武进，大战沙阳陂。钦乃亡魂走，奔虜若云披。天恩赦有罪，东土放鲸鲵。

【大晋篇】

赫赫大晋，于穆文皇。荡荡巍巍，道迈陶唐。世称三皇五帝，及今重其光。九德克明，文既显，武又章。恩弘六合，兼济万方。内举元凯，朝政以纲。外简虎臣，时惟鹰扬。靡从不怀，逆命斯亡。仁配春日，威逾秋霜。济济多士，同兹兰芳。唐虞至治，四凶滔天。致讨俭、钦，罔不肃虔。化感海外，海外来宾。献其声乐，并称妾臣。西蜀猾夏，僭号方域。命将致讨，委国稽服。吴人放命，凭海阻江。飞书告谕，响应来同。先王建万国，九服为藩卫。亡秦坏诸侯，享祚不二世。历代不能复，忽逾五百岁。我皇迈圣德，应期创典制。分土五等，藩国正封界。莘莘文武佐，千秋邁嘉会。洪业溢区内，仁风翔海外。

【明君篇】

明君御四海，听鉴尽物情。顾望有谴罚，竭忠身必荣。兰茝出茝野，万里升紫庭。茨草秽堂阶，扫截不得生。能否莫相蒙，百官正其名。恭己慎有为，有为无不成。闇君不自信，群下执异端。正直罹譖润，奸臣夺其权。虽欲尽忠诚，结舌不敢言。结舌亦何惮，尽忠为身患。清流岂不洁，飞尘浊其源。歧路令人迷，未远胜不还。忠臣言立君朝，正色不顾身。邪正不并存，譬若胡与秦。秦胡有合时，邪正各异津。忠臣遇明君，干干惟日新。群目统在纲，众星拱北辰，设令遭闇主，斥退为凡民。虽薄供时用，白茅犹可珍。冰霜昼夜结，兰桂摧为薪。邪臣多端变，用心何委曲。便僻从情指，动随君所欲。偷安乐目前，不问清与浊。积伪罔时主，养交以持禄。言行恒相违，难履甚溪谷。昧死射干没，觉露则灭族。

【鼙舞歌】

【东海有勇妇】

唐·李白

魏《鼙舞》五曲。李白作此篇以代《关中有贤女》。

梁山感杞妻，恸哭为之倾。金石忽暂开，都由激深情。东海有勇妇，何惭苏子卿。学剑越处子，超腾若流星。损躯报夫讎，万死不顾生。白刃耀素雪，苍天感精诚。十步两躩跃，三呼一交兵。斩首掉国门，蹴踏五藏行。割此伉俪愤，粲然大义明。北海李使君，飞章奏天庭。舍罪警风俗，流芳播沧瀛。志在列女籍，竹帛已光荣。淳于免诏狱，汉主为缙萦。津妾一棹歌，脱父于严刑。十子若不肖，不如一女英。豫让斩空衣，有心竟无成。要离杀庆忌，壮夫素所轻。妻子亦何辜，焚之买虚名。岂如东海妇，事立独扬名。

【章和二年中】

李贺

云萧索，风拂拂，麦芒如簪黍如粟。关中父老百领襦，关东吏人乏诟租。健犍春耕土膏黑，莠莆丛丛沿水脉。殷勤为我下田鉏，百钱携赏丝桐客。游春漫光坞花白，野林散香神降席。拜

神得寿献天子，七星贯断姮娥死。

卷五十四 舞曲歌辞三

杂舞二

【齐鼙舞曲】

【明君辞】

《南齐书·乐志》曰：“汉章帝造。《鼙舞歌》云：‘关东有贤女。’魏明帝代汉曲云：‘明明魏皇帝。’傅玄代魏曲作晋《洪业篇》云：‘宣文创洪业，盛德存泰始。圣皇应灵符，受命君四海。’今前四句错综其辞，从‘五帝’至‘不可阶’六句全玄辞。后二句本云‘将复御龙氏，凤皇在庭栖’，又改易焉。”明君创洪业，盛德在建元。受命君四海，圣皇应灵干。五帝继三皇，三皇世所归。圣德应期运，天地不能违。仰之弥已高，犹天不可阶。将复结绳化，静拱天下齐。

【圣主曲辞】

圣主受天命，应期则虞、唐。升旒综万机。端宸驭八方。盈虚自然数，揖让归圣明。北化陵河塞，南威越沧溟。广德齐七政，敷教腾三辰。万宇必承庆，百福咸来臻。圣皇应福始，昌德洞佑先。

【明君辞】

明君御四海，总鉴尽人灵。仰成恩已洽，竭忠身必荣。圣泽洞三灵，德教被八乡。草木变柯叶，川岳洞嘉祥。愉乐盛明运，舞蹈升太时。微霜永昌命，轨心长欢怡。

【梁鞞舞歌】

沉约

《隋书·乐志》曰：“梁三朝乐第十七设《鞞舞》。”《唐书·乐志》曰：“《明君》，本汉世《鞞舞曲》。梁武帝时改其辞以歌君德。”

大梁七百始，天监三元初。圣功澄宇县，帝德总车书。熙熙亿兆臣，其志皆欢愉。

刑措甫自今，隆平亦肇兹。神武超楚、汉，安用道邠、岐。百拜奄来宅，执玉咸在斯。象天则地，体无为。

礼缉民用扰，乐谐风自移。舜琴中已绝，尧衣今复垂。象天则地，体无为。

治兵战六兽，为邦命九官。灵蛇及瑞羽，分素复衔丹。

望就逾轩、项，铿锵掩《咸》《濩》。九尾扰成群，八象鸣相顾。象天则地，化云布。

有为臣所执，司契君之道。运行乃四时，无言信苍昊。宸居体冲寂，忘怀定天保。

至德同自然，裁成侔玄造。珍祥委天贶，灵物开地宝。窈窕降青琴，参差秀朱草。

【右明之君】

【梁鞞舞歌三首】

周舍

赫矣明之君，我皇迈前古。机灵通日月，圣敬缔区宇。淮海无横波，文轨同一土，乐哉太平世，当歌复当舞。

【右明之君】

圣主应图箒，天下咸所归。端宸临赤县，宸居法紫微。遐方奉正朔，外户辟重扉。我君延万寿，福祚长巍巍。

【右明主曲】

明君班五瑞，就日朝百王。充庭植鹭羽，钧天奏清商。本支同中岳，良臣安四方。盛明普日月，兆民乐未央。

【右明君曲】

【铎舞歌】

《唐书·乐志》曰：“《铎舞》，汉曲也。”《古今乐录》曰：“铎，舞者所持也。本铎制法度以号令天下，故取以为名。今谓汉世诸舞，鞞、巾二舞是汉事，铎、拂二舞以象时。古《铎舞曲》有《圣人制礼乐》一篇，声辞杂写，不复可辨，相传如此。魏曲有《太和时》，晋曲有《云门篇》，傅玄造，以当魏曲，齐因之。梁周舍改其篇。”《隋书·乐志》曰：“《铎舞》，傅玄代魏辞云‘振铎鸣金’是也。梁三朝乐第十八设铎舞。”

【圣人制礼乐篇】

昔皇文武邪 弥弥舍善 谁吾时吾 行许帝道 衔来治路万邪 治路万邪 赫赫意黄运道吾 治路万邪 善道明邪 金邪 善道 明邪 金邪 帝邪 近帝武武邪邪 圣皇八音 偶邪尊来 圣皇八音 及来

仪邪同邪 乌及来义邪 善草供国吾咄等邪 乌 近帝邪 武邪 近帝武邪 武邪 应节合用 武邪尊邪 应节合用 酒期义邪同邪 酒期义邪 善草国吾咄等邪 乌 近帝邪 武邪 近帝武武邪邪 下音足木 上为鼓义邪 应众义邪 乐邪供邪 延否 已邪乌已礼祥 咄等邪乌 素女有绝其圣乌乌武邪

【云门篇】

晋·傅玄

黄《云门》，唐《咸池》，虞《韶舞》，夏《夏》殷《濩》。列代有五，振铎鸣金，延《大武》。清歌发唱，形为主。声和八音，协律吕。身不虚动，手不徒举。应节合度，周其叙。时奏宫角，杂之以征羽。下贻众目，上从钟鼓。乐以移风，与德礼相辅，安有失其所。右二曲。

【齐铎舞歌】

《南齐书·乐志》曰：“《铎舞歌》一曲，傅玄辞，以代魏《太和时》，征羽，除‘下厌众目，上从钟鼓’二句。”

黄《云门》，唐《咸池》，虞《韶舞》，夏《夏》殷《濩》，列代有五。振铎鸣金，延《太武》。清歌发唱，形为主。声和八音，协律吕。身不虚动，手不徒举，应节合度，周期序。时奏宫角，杂之以征羽。乐以移风，礼相辅，安有出其所。右一曲。

【梁铎舞曲】

周舍

《云门》且莫奏，《咸池》且莫歌。我后兴至德，乐颂发中和。
白云汾已隆，万舞郁骈罗。功成圣有作，黄、唐何足多。
右一曲。

【巾舞歌】

《唐书·乐志》曰：“《公莫舞》，晋、宋谓之《巾舞》。其说云：汉高祖与项籍会鸿门，项庄舞剑，将杀高祖，项伯亦舞，以袖隔之，且语庄云：‘公莫’。古人相呼曰公，言公莫害汉王也。汉人德之，故舞用巾以像项伯衣袖之遗式。”《宋书·乐志》曰：“按《琴操》有《公莫渡河》，然则其声所从来已久。俗云项伯，非也。”《古今乐录》曰：“《巾舞》，古有歌辞，讹异不可解。江左以来，有歌舞辞。沉约疑是《公无渡河曲》今三调中自有《公无渡河》，其声哀切，故入瑟调，不容以瑟调离于舞曲。惟《公无渡河》，古有歌有弦，无舞也。”

吾不见公莫时吾何婴公来婴姥时吾哺声何为茂时为来婴当恩
吾明月之土转起吾何婴土来婴转去吾哺声何为土转南来婴当
去吾城上羊下食草吾何婴下来吾食草吾哺声汝何三年针缩何
来婴吾亦老吾平平门淫涕下吾何婴何来婴涕下吾哺声昔结吾
马客来婴吾当行吾度四州洛四海吾何婴海何来婴四海吾哺声
熇西马头香来婴吾洛道吾治五丈度汲水吾噫邪哺谁当求儿母

何意零邪钱健步哺谁当吾求儿母何吾哺声三针一发交时还弩
心意何零意弩心遥来婴弩心哺声复相头巾意何零何邪相哺头
巾相吾来婴头巾母何何吾复来推排意何零相哺推相来婴推非
母何吾复车轮意何零子以邪相哺转轮吾来婴转母何吾使君去
时意何零子以邪使君去时使来婴去时母何吾思君去时意何零
子以邪思君去时思来婴吾去时母何何吾吾

【齐公莫舞辞】

《南齐书·乐志》曰：“晋《公莫舞歌》二十章，章无定句，前是第一解，后是第十九二十解，杂有三句，并不可晓解。建武初，明帝奏乐至此曲，言是似永明乐，流涕忆世祖云。”
吾不见公莫时，吾何婴公来。婴姥时吾，思君去时。吾何零，子以耶，思君去时，思来婴，吾去时母那何，去吾。
右一曲。

【公莫舞歌】

唐·李贺

方花古础排九楹，刺豹淋血盛银罍。华筵鼓吹无桐竹，长刀直立割鸣箏。横楣粗锦生红纬，日炙锦嫣王未醉。腰下三看宝玦光，项庄掉箭栏前起。材官小臣公莫舞，座上真人赤龙子。芒砀云瑞抱天回，咸阳王气清如水。铁枢铁榱重束关，大旗五丈撞双环。汉王今日须秦印，绝膑刳肠臣不论。

【晋拂舞歌】

《晋书·乐志》曰：“《拂舞》出自江左，旧云吴舞也。晋曲五篇：一曰《白鸠》，二曰《济济》，三曰《独禄》，四曰《碣石》，五曰《淮南王》。齐多删旧辞，而因其曲名。”《古今乐录》曰：“梁《拂舞歌》并用晋辞。”《乐府解题》曰：“读其辞，除《白鸠》一曲，余并非吴歌，未知所起也。”

【白鸠篇】

《南齐书·乐志》曰：“《白符鸠舞》，出江南，吴人所造。其歌本云：‘平平白符，思我君惠，集我金堂。’言白者金行，符合也，鸠亦合也，符鸠虽异，其义是同。”《宋书·乐志》曰：“晋杨泓《舞序》云：‘自到江南，见《白符舞》，或言《白凫鸠舞》，云有此来数十年矣。察其辞旨，乃是吴人患孙皓虐政，思属晋也。’晋辞曰：‘翩翩白鸠，载飞载鸣。怀我君德，来集君庭。’盖晋人改其本歌云。”

翩翩白鸠，载飞载鸣。怀我君德，来集君庭。白雀呈瑞，素羽明鲜，翔庭舞翼，以应仁干。交交鸣鸠，或丹或黄。乐我君惠，振羽来翔。东璧余光，鱼在江湖。惠而不费，敬我微躯。策我良驷，习我驱驰。与君周旋，乐首亡余。我心虚静，我志沾濡。弹琴鼓瑟，聊以自娱。凌云登台，浮游太清。扳龙附凤，目望身轻。

【济济篇】

畅飞畅舞气流芳，追念三五大绮黄。去失有时可行，去来同时此未央。时冉冉，近桑榆，但当饮酒为欢娱。衰老逝，有何期，多忧耿耿内怀思。渊池广，鱼独希，原得黄浦众所依。恩感人，世无比，悲歌且舞无极已。

【独漉篇】

"独漉"，一作"独禄"。《南齐书·乐志》曰："古辞《明君曲》后云：'勇安乐，无慈不问清与浊。清与无时浊，邪交与独禄。'《伎录》曰：'求禄求禄，清白不浊。清白尚可，贪污杀我。'晋歌为'鹿'字，古通用也。疑是风刺之辞。"

独漉独漉，水深泥浊。泥浊尚可，水深杀我。雍雍双雁，游戏田畔。我欲射雁，念子孤散。翩翩浮萍，得风遥轻。我心何合，与之同并。空床低帷，谁知无人。夜衣锦绣，谁别伪真。刀鸣削中，倚床无施。父冤不报，欲活何为。猛虎班班，游戏山间。虎欲啗人，不避豪贤。

【碣石篇】

《南齐书·乐志》曰："《碣石》，魏武帝辞。晋以为《碣石

舞》。其歌四章：一曰《观沧海》，二曰《冬十月》，三曰《土不同》，四曰《龟虽寿》。"《乐府解题》曰："《碣石篇》，晋乐，奏魏武帝辞。首章言东临碣石，见沧海之广，日月出入其中。二章言农功毕而商贾往来。三章言乡土不同，人性各异。四章言老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已也。"按《相和大曲》，《步出夏门行》亦有《碣石篇》，与此并同，但曲前更有艳尔。

东临碣石，以观沧海。水何淡淡，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

右《观沧海》。孟冬十月，北风徘徊。天气肃清，繁霜霏霏。鸱鸡晨鸣，雁过南飞。鸷鸟潜藏，熊罴窟栖。钱镈停置，农收积场。逆旅整设，以通贾商。幸甚至哉，歌以咏志。

右《冬十月》。

乡土不同，河朔隆寒。流澌浮漂，舟船行难。锥不入地，丰籟深奥。水竭不流，冰坚可蹈。士隐者贫，勇侠轻非。心常叹怨，戚戚多悲。幸甚至哉，歌以咏志。

右《土不同》。

神龟虽寿，犹有竟时。腾地乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。

右《龟虽寿》。

【淮南王篇】

崔豹《古今注》曰："《淮南王》，淮南小山之所作也。淮南

王服食求仙，遍礼方士，遂与八公相携俱去，莫知所往。小山之徒，思恋不已，乃作《淮南王曲》焉。"班固《汉武帝故事》曰："淮南王安好神仙，招方术之士，能为云雨。百姓传云：'淮南王得天子，寿无极。'帝心恶之，使覘王，云：'能致仙人，与共游处，变化无常，又能隐形飞行，服气不食。'帝闻而喜，欲受其道，王不肯传。帝怒，将诛焉。王知之，出令与群臣，因不知所之。"《乐府解题》曰："古词云：'淮南王，自言尊。'实言安仙去。"

淮南王，自言尊，百尺高楼与天连。后园凿井银作床，金瓶素纒汲寒浆。汲寒浆，饮少年，少年窈窕何能贤。扬声悲歌音绝天。我欲渡河河无梁，原化双黄鹄，还故乡。还故乡，入故里，徘徊故乡，苦身不已。繁舞寄声无不泰，徘徊桑梓游天外。

卷五十五 舞曲歌辞四

杂舞三

【齐拂舞歌】

【白鸠辞】

晋《白鸠舞歌》七解，齐乐所奏，是最前一解。
翩翩白鸠，再飞再鸣。怀我君德，来集君庭。
右一曲。

【济济辞】

《南齐书·乐志》曰：“晋《济济舞歌》六解，齐乐所奏，是最后一解。”按《晋书·乐志》是最前一解，疑《齐书》之误。
畅飞畅舞，气流芳，追念三五，大绮黄。
右一曲。

【独禄辞】

《南齐书·乐志》曰：“晋《独鹿歌》六解，齐乐所奏，是最前一解。”

独禄独禄，水深泥浊。泥浊尚可，水深杀我！

右一曲。

【碣石辞】

《南齐书·乐志》曰：“晋《碣石舞歌》四章，齐乐所奏，是前一章。”

东临碣石，以观沧海。水河淡淡，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂，秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以言志。

右一曲。

【淮南王辞】

《南齐书·乐志》曰：“晋《淮南王舞歌》六解，齐乐所奏，前是第一解，后是第五解。”

淮南王，自言尊，百尺高楼与天连。我欲渡河河无梁，原作双

黄鹄，还故乡。
右一曲。

【梁拂舞歌】

《古今乐录》曰：“梁三朝乐第十九，设《拂舞》。”
翩翩白鹄，再飞再鸣。怀我君德，来集君庭。暖暖鸣球，或丹
或黄。乐我君恩，振羽来翔。

【拂舞歌】

【拂舞辞】

唐·李贺

吴娥声绝天，空云闲徘徊。门外满车马，亦须生绿苔。樽有乌
程酒，劝君千万寿。全胜汉武锦楼上，晓望晴寒饮花露。东方
日不破，天光无老时。丹成作蛇乘白雾，千年重化玉井龟。从
蛇作龟二千载，吴堤绿草年年在。背有八卦称神仙，邪鳞顽甲
滑腥涎。

【白鹄辞】

李白

《古今乐录》曰：“鞞、铎、巾、拂四舞，梁并夷则格，钟磬白鸪拂和，故白拟之，为《夷则格上白鸪拂舞辞》云。”

铿鸣钟，考朗鼓，歌白鸪，引拂舞。白鸪之白谁与邻，霜衣雪襟诚可珍。含哺七子能平均，食不咽，性安驯，首农政，鸣阳春。天子刻玉杖，镂形赐耆人。白鹭亦白非纯真，外洁其色心匪仁。阙五德，无司晨，胡为啄我葭下之紫鳞。鹰鹯雕鹗，贪而好杀，凤皇虽大圣，不原以为臣。

【独漉篇】

李白

独漉水中泥，水浊不见月。不见月尚可，水深行人没。越鸟从南来，胡鹰亦北度。我欲弯弓向天射，惜其中道失归路。落叶别树，飘零随风，客无所托，悲与此同。罗帷舒卷，似有人开。明月直入，无心可猜。雄剑挂壁，时时龙鸣。不断犀象，绣涩苔生。国耻未雪，何由成名。神鹰梦泽，不顾鸱鸢。为君一击，抟鹏九天。

【独漉歌】

王建

独独漉漉，鼠食猫肉。乌日中，鹤露宿，黄河水直人心曲。

【临碣石】

梁·沉约

碣石送返潮，登罟礼朝日。溟涨无端倪，山岛互崇萃。骥老心未穷，酬恩岂终毕。

【小临海】

刘孝威

碣石望山海，留连降尊极。秦帝枉钩陈，汉家增礼饰。石桥终不成，桑田竟难测。蜃气远生楼，蛟人近潜织。空劳帝女填，讵动波神色。

【淮南王二首】

宋·鲍照

淮南王，好长生，服食炼气读仙经。琉璃药碗牙作盘，金鼎玉匕合神丹。合神丹，赐紫房，紫房彩女弄明珰，鸾歌凤舞断君肠。朱门九重门九闼，愿逐明月入君怀。入君怀，结君佩，怨君恨君恃君爱。筑城思坚剑思利，同盛同衰莫相弃。

【晋白紵舞歌诗】

《宋书·乐志》曰：“《白紵舞》，按舞辞有巾袍之言，紵本吴地所出，宜是吴舞也。晋俳歌云：‘皎皎白绪，节节为双。’”

吴音呼绪为纒，疑白绪即白纒也。《南齐书·乐志》曰：《白纒歌》，周处《风土记》云：'吴黄龙中童谣云：行白者君，追汝句骊马。后孙权征公孙渊，浮海乘舶，舶白也。今歌和声犹云行白纒焉。'《乐府解题》曰："古词盛称舞者之美，宜及芳时为乐，其誉白纒曰：'质如轻云色如银，制以为袍余作巾。袍以光驱巾拂尘。'"《唐书·乐志》曰："梁武帝令沉约改其辞为《四时白纒歌》。今中原有《白纒曲》，辞旨与此全殊。"

轻躯徐起何洋洋，高举两手白鹄翔。宛若龙转乍低昂，凝停善睐客仪光。如推若引留且行，随世而变诚无方。舞以尽神安可忘，晋世方昌乐未央。质如轻云色如银，爱之遗谁赠佳人。制以为袍余作巾，袍以光驱巾拂尘。丽服在御会嘉宾，醪醴盈樽美且淳。清歌徐舞降祇神，四座欢乐胡可陈。

右一篇。

双袂齐举鸾凤翔，罗裾飘飘昭仪光。趋步生姿进流芳，鸣弦清歌及三阳。人生世间如电过，乐时每少苦日多。幸及良辰耀春华，齐倡献舞赵女歌。羲和驰景逝不停，春露未晞严霜零。百草凋索花落英，蟋蟀吟牖寒蝉鸣。百年之命忽若倾，早知迅速秉烛行。东造扶桑游紫庭，西至昆仑戏曾城。

右一曲。

阳春白日风花香，趋步明玉舞瑶瑯。声发金石媚笙簧，罗袿徐转红袖扬。清歌流响绕凤梁，如矜若思凝且翔。转盼遗精艳辉光，将流将引双雁行。欢来何晚意何长，明君御世永歌昌。

右一曲。

【宋白纒舞歌诗】

《宋书·乐志》曰：“《白纈舞歌诗》，旧新合三篇，二篇与晋辞同，其一篇异。”

高举两手白鹄翔，轻躯徐起何洋洋。凝停善睐客仪光，宛若龙转乍低昂。随世而变诚无方，如推若引留且行。宋世方昌乐未央，舞以尽神安可忘。爱之遗谁赠佳人，质如轻云色如银。袍以光躯巾拂尘，制以为袍余作巾，四坐欢乐胡可陈，清歌徐舞降祇神。

右一篇。

【齐白纈辞】

王俭

阳春白日风花香，趋步明月舞瑶裳。
情发金石媚笙簧，罗袿徐转红袖扬。
清歌流响绕凤梁，如惊若思凝且翔。
转眄流精艳辉光，将流将引双雁行。
欢来何晚意何长，明君驭世永歌昌。
右五曲。

【梁白纈辞二首】

梁·武帝

《古今乐录》曰：“梁三朝乐第二十，设《巾舞》，并《白纈》，盖《巾舞》以《白纈》四解送也。”

朱丝玉柱罗象筵，飞管促节舞少年。短歌流目未肯前，含笑一

转私自怜。
纤腰袅袅不任衣，娇怨独立特为谁。赴曲君前未忍归，上声急调中心飞。

【白紵舞辞】

【白紵曲】

宋·刘铎
仙仙徐动何盈盈，玉腕俱凝若云行。佳人举袖耀青蛾，掺掺擢手映鲜罗。
状似明月泛云河，体如轻风动流波。

【白紵歌六首】

鲍照
吴刀楚制为佩褱，纤罗雾縠垂羽衣。含商咀征歌露晞，珠履飒沓纨袖飞。凄凄风夏起素云回，车怠马烦客忘归，兰膏明烛承夜晖。
桂宫柏寝拟天居，朱爵文窗韬绮疏。象床瑶席镇犀渠，雕屏钿匣组帷舒。秦筝赵瑟挟笙竽，垂珰散佩盈玉除，停觞不语欲谁须。
三星参差露沾湿，弦悲管清月将入。寒光箫条候虫急，荆王流

叹楚妃泣。红颜难长时易戢，凝华结藻久延立，非君之故岂安集。

池中赤鲤庖所捐，琴高乘云腾上天。命逢福世丁溢恩，簪金藉绮升曲筵。思君厚德委如山，洁诚洗志期暮年，乌白马角宁足言。

朱唇动，素腕举，洛阳少童邯郸女。古称《绿水》今《白纻》，催弦急管为君舞。穷秋九月荷叶黄，北风驱雁天雨霜，夜长酒多乐未央。

春风淡荡侠思多，天色净绿气妍和。桃含红萼兰紫牙，朝日灼烁发园花。卷幌结帷罗玉筵，齐讴秦吹卢女弦，千金顾笑买芳年。

【同前二首】

汤惠休

琴瑟未调心已悲，任罗胜绮强自持。忍思一舞望所思，将转未转恒如疑。桃花水上春风出，舞袖逶迤鸾照日。徘徊鹤转情艳逸，君为迎歌心如一。

少年窈窕舞君前，容华艳艳将欲然。为君娇凝复迁延，流目送笑不敢言。长袖拂面心自煎，愿君流光及盛年。

【同前九首】

梁·张率

歌儿流唱声欲清，舞女趁节体自轻。歌舞并妙会人情，依弦度

曲婉盈盈，扬蛾为态谁目成。
妙声屡唱轻体飞，流津染面散芳菲。俱动齐息不相违，令彼嘉
客淡忘归，时久玩夜明星稀。
日暮攀门望所思，风吹庭树月入帷。凉阴既满草虫悲，谁能离
别长夜时。流叹不寝泪如丝，与君之别终何知。
秋风萧条露垂叶，空闺光尽坐愁妾。独向长夜泪承睫，山高水
深路难涉，望君光景何时接。
遥夜方远时既寒，秋风萧瑟白露团。佳期不待岁欲阑，念此迟
暮独无欢，鸣弦流管增长叹。
夜寒湛湛夜未央，华灯空烂月悬光。从风衣起发芬香，为君起
舞幸不忘。
列坐华筵纷羽爵，清曲未终月将落。歌舞及时酒常酌，无令朝
露坐销铄。
愁来夜迟犹叹息，抚枕思君终反仄。金翠钗环稍不饰，雾縠流
黄不能织。但坐空闺思何极，欲以短书寄飞翼。
遥夜忘寐起长叹，但望云中双飞翰。明月入牖风吹幔，终夜悠
悠坐申旦。谁能知我心中乱，终然有怀岁方晏。

【白纈辞二首】

唐·崔国辅
洛阳梨花落如霰，河阳桃叶生复齐。坐恐玉楼春欲尽，红锦粉
絮裹妆啼。
董贤女弟在椒风，窈窕繁华贵后宫。璧带金釭皆翡翠，一朝零
落变成空。

【同前二首】

杨衡

王纓翠佩杂轻罗，香汗微渍朱颜。为君起唱《白纒歌》，清声裹云思繁多，凝笳哀琴时相和。金壶半倾芳夜促，梁尘霏霏暗红烛。令君安坐听终曲，坠叶飘花难再复。躡珠履，步琼筵，轻身起舞红烛前。芳姿艳态妖且妍，回眸转袖暗催弦。凉风萧萧流水急，月华泛艳红连湿，牵裙览带翻成泣。

【同前三首】

李白

扬清歌，发皓齿，北方佳人东邻子。旦吟《白纒》停《淶水》，长袖拂面为君起。寒云夜卷霜海空，胡风吹天飘塞鸿。玉颜满堂乐未终，馆娃日落歌吹蒙。月寒江清夜沉沉，美人一笑千黄金。垂罗舞縠扬哀音，郢中《白雪》且莫吟。《子夜》吴歌动君心。动君心，冀君赏，原作天池双鸳鸯，一朝飞去青云上。吴刀翦彩缝舞衣，明妆丽服夺春辉。扬眉转袖若雪飞，倾城独立世所稀。《激楚》《结风》醉忘归，高堂月落烛已微，玉钗挂纓君莫违。

【白纒歌二首】

王建

天河漫漫北斗粲，宫中乌啼知夜半。新缝白纈舞衣成，来迟邀得吴天迎。低鬟转面掩双袖，玉钗浮动秋风生。酒多夜长夜未晓。月明灯光两相照，后庭歌声更窈窕。

馆娃宫中春日暮，荔枝木瓜花满树。城头乌栖休击鼓，青蛾弹瑟白纈舞。夜天燿燿不见星，宫中火照西江明。美人醉起无次第，堕钗遗佩满中庭。此时但愿可君意，回昼为宵亦不寐，年年奉君君莫弃。

【同前】

张籍

皎皎白纈白且鲜，将作春衫称少年。裁缝长短不能定，自持刀尺向姑前。复恐兰膏污纤指，常遣傍人收堕珥。衣裳着时寒食下，还把玉鞭鞭白马。

【同前】

柳宗元

翠帷双卷出倾城，龙剑破匣霜月明。朱唇掩抑悄无声，金簧玉磬宫中生。下沈秋水激太清，天高地迥凝日晶。羽觞荡漾何事倾。

卷五十六 舞曲歌辞五

杂舞四

【四时白纈歌】

梁·沉约

《古今乐录》曰：“沉约云：‘《白纈》五章，敕臣约造。武帝造后两句。’”

【春白纈】

兰叶参差桃半红，飞芳舞毅戏春风。如娇如怨状不同，含笑流眄满堂中。翡翠群飞飞不息，原在云间长比翼。佩服瑶草驻容色，舜日尧年欢无极。

【夏白纈】

朱光灼烁照佳人，含情送意遥相亲。嫣然宛转乱心神，非子之

故欲谁因。翡翠群飞飞不息，原在云间长比翼。佩服瑶草驻容色，舜日尧年欢无极。

【秋白纁】

白露欲凝草已黄，金管玉柱响洞房。双心一意俱回翔，吐情寄君君莫忘。翡翠群飞飞不息，愿在云间长比翼。佩服瑶草驻容色，舜日尧年欢无极。

【冬白纁】

寒闺昼寝罗幌垂，婉容丽心长相知。双去双还誓不移，长袖拂面为君施。翡翠群飞飞不息，愿在云间长比翼。佩服瑶草驻容色，舜日尧年欢无极。

【夜白纁】

秦筝齐瑟燕赵女，一朝得意心相许。明月如规方袭予，夜长未央歌《白纁》。翡翠群飞飞不息，愿在云间长比翼。佩服瑶草驻容色，舜日尧年欢无极。

【四时白纈歌】

隋·炀帝

【东宫春】

洛阳城边朝日晖，天渊池前春燕归。含露桃花开未飞，临风杨柳自依依。小苑花红洛水绿，清歌宛转繁弦促。长袖逶迤动珠玉，千年万岁阳春曲。

【江都夏】

梅黄雨细麦秋轻，枫树萧萧江水平。飞楼倚观轩若惊，花簾罗帷当夏清。菱潭落日双凫舫，绿水红妆两摇漾。还似浮桑碧海_上，谁肯空歌采莲唱。

【四时白纈歌二首】

虞茂

【江都夏】

长洲茂苑朝夕池，映日含风结细漪。坐堂伏槛红莲披，雕轩洞户青苹吹。轻幌芳烟郁金馥，绮檐花簾桃李枝。兰苔翡翠恒相逐，桂树鸳鸯恒并宿。

【长安秋】

露寒台前晓露清，昆明池水秋色明。摇环动佩出曾城，鸱弦凤管奏新声。上林蒲桃合缥缈，甘泉奇树上葱青。玉人当歌理清曲，婕妤恩情断还续。

【冬白纈歌】

唐·元稹

吴宫夜长宫漏款，帘幕四垂灯焰暖。西施自舞王自管，雪纈翻翻鹤翎散，促节牵繁舞腰懒。舞腰懒，王罢饮，盖覆西施凤花锦。身作匡床臂为枕，朝佩搵搵王晏寝。酒醒阁报门无事，子胥死后言为讳，近王之臣谕王意。共笑越王穷惴惴，夜夜抱冰寒不睡。

【晋杯盘舞歌】

《宋书·乐志》曰：“《盘舞》，汉曲也。张衡《舞赋》云：

'历七盘而纵蹀。'王粲《七释》云：'七盘陈于广庭。'颜延之云：'递间关于盘扇。'鲍照云：'七盘起长袖。'皆以七盘为舞也。《搜神记》云：'晋太康中，天下为《晋世宁舞》，矜手以接杯盘而反复之。'此则汉世唯有《柈舞》，而晋加之以杯，反复之也。"《五行志》曰："其歌云：'晋世宁，舞杯盘。'言接杯盘于手上而反复之，至危也。杯盘者，酒食之器也，而名曰晋世宁者，言晋世之士，偷苟于酒食之间，而其知不及远。晋世之宁，犹杯盘之在手也。"《唐书·乐志》曰："汉有《盘舞》，晋世谓之《杯盘舞》。乐府诗云：'妍袖陵七盘。'言舞用盘七枚也。"

晋世宁，四海平，普天安乐永大宁。四海安，天下欢，乐治兴隆舞杯盘。舞杯盘，何翩翩，举坐翻覆寿万年。天与日，终与一，左回右转不相失。箏笛悲，酒舞疲，心中慷慨可健儿。樽酒甘，丝竹清，原令诸君醉复醒。醉复醒，时合同，四坐欢乐皆言工。丝竹音，可不听，亦舞此盘左右轻。自相当，合坐欢乐人命长。人命长，当结友，千秋万岁皆老寿。

右一篇。

【齐世昌辞】

《南齐书·乐志》曰："晋《杯盘舞歌》十解，第三解云：'舞杯盘，何翩翩，举坐翻覆寿万年。'其第一解首句云'晋世宁'，宋改为'宋世宁'，恶其杯盘翻覆，辞不复取。齐改为'齐世昌'，后一解辞同。"《唐书·乐志》曰："梁谓之舞盘伎，唐隶散乐部中。"《隋书·乐志》曰："梁三朝乐第二

十一设舞盘伎。"齐世昌，四海安乐齐太平。人命长，当结久，千秋万岁皆老寿。

右一曲。

【宋泰始歌舞曲辞】

《古今乐录》曰："《宋泰始歌舞》十二曲：一曰《皇业颂》，歌自尧至楚元王、高祖，世载圣德，二曰《圣祖颂》，三曰《明君大雅》，四曰《通国风》，五曰《天符颂》，六曰《明德颂》，七曰《帝图颂》，八曰《龙跃大雅》，九曰《淮祥风》，十曰《宋世大雅》，十一曰《治兵大雅》，十二曰《白纈篇大雅》。"

【皇业颂】

明帝

皇业沿德建，帝运资勋融。胤唐重盛轨，胄楚载休风。尧帝兆深祥，元王衍遐庆。积善传上业，祚福启英圣。衰数随金祿，登历昌水命。维宋垂光烈，世美流舞咏。

【圣祖颂】

圣祖惟高德，积勋代晋历。永建享鸿基，万古盛音册。睿文纒

赞宸驭，广运崇帝声。衍德被仁祉，留化洽民灵。孝建缔孝业，允协天人谋。宇内齐政轨，宙表独威流。钟管腾列圣，彝铭贲重猷。

【明君大雅】

虞龢

明君应干数，拨乱纽頽基。民庆来苏日，国颂熏风诗。天步或暂艰，列蕃扇迷慝。庙胜敷九伐，神谟洞七德。文教洗昏俗，武谊清褻埏。英勋冠帝则，万寿永齐天。

【通国风】

明帝

开宝业，资贤昌。谟明盛，弼谐光。烈武惟略，景王勋，南康华容变政文。猛绩爰着有左军，三王到氏文武赞，丞相作辅属伊旦。沈柳宗侯皆殄乱。泰始开运超百王，司徒骠骑勋德康。江安谟效殷诚彰，刘沉承规功名扬，庆归我后祚无疆。

【天符颂】

明帝

天符革运，世诞英皇。在馆神炫，既壮龙骧。六钟集表，四纬骈光。于穆配天，永休厥祥。

【明德颂】

明帝

明德孚教，幽符丽纪。山鼎见奇，醴液涵祉。鹓雏耀仪，驹虞游趾。福延亿祚，庆流万祀。

【帝图颂】

帝图凝远，瑞美昭宣。济流月镜，鹿毳霜鲜。甘露降和，花雪表年。孝德载衍，芳风永传。

【龙跃大雅】

龙跃戎府，玉耀蕃宫。岁淹豫野，玺属嫔中。江波澈映，石柏开文。观毓花蕊，楼凝景云。白鸟三获，甘液再呈。嘉穉表沃，连理协成。德充动物，道积通神。宋业允大，灵瑞方臻。

【淮祥风】

淮祥应，贤彦生。翼赞中兴致太平。

【宋世大雅】

虞龢

宋世宁，在泰始。醉酒欢，饱德喜。万国朝，上寿酒。帝同天，惟长久。

【治兵大雅】

明帝

王命治兵，有征无战。巾拂以净，丑类革面。王仪振旅。载戢在辰。中虚巾拂，四表静尘。

【白纈篇大雅】

在心曰志发言诗，声成于文被管丝。手舞足蹈欣泰时，移风易俗王化基。琴角挥韵白云舒，《箫韶》协音神凤来。拊击和节咏在初，章曲乍毕情有余。文同轨一道德行，国靖民和礼乐成。四县庭响美勋英，八列陛唱贵人声。舞饰丽华乐容工，罗裳映日袂随风。金翠列辉蕙麝丰，淑姿秀体允帝衷。

【齐明王歌辞七首】

王融

《齐明王歌辞》七曲，王融应司徒教而作也。一曰《明王曲》，二曰《圣君曲》，三曰《淶水曲》，四曰《采菱曲》，五曰《清楚引》，六曰《长歌引》，七曰《散曲》。

【明王曲】

明王日月照，至乐天地和。幸息《云门》吹，复歇《咸池》歌。
桂房金匏棘，瑶轩丝石罗。朱骐步踟躅，玄鹤舞蹉跎。露凝嘉
草秀，烟度醴泉波。皇基方万祀，齐民乐如何。
右一曲，三解。

【圣君曲】

圣君应昌历，景祚启休期。龙楼神睿道，兔园仁义基。海荡万
川集，山崖百草滋。盘苗成萃止，渝鞮异来思。清明动离轸，
威惠被殊辞。大哉君为后，何羨唐虞时。
右一曲，三解。

【淶水曲】

湛露改寒司，文莺变春旭。琼树落晨红，瑶塘水初淶。日霁沙

淑明，风动泉华烛。遵渚泛兰觞，乘漪弄清曲。斗酒千金轻，寸阴百年促。何用尽欢娱，王度式如玉。

右一曲，三解。

【采菱曲】

炎光销玉殿，凉风吹凤楼。雕辚倭平隰，朱棹泊安流。金华妆翠羽，鹳首画飞舟。荆姬采菱曲，越女江南讴。胜声翻叶静，发响谷云浮。良时时一遇，佳人难再求。

右一曲，三解。

【清楚引】

平原数千里，飞观郁嵒嵒。清月罔将曙，浩露零中宵。转叶渡沙海，别羽自冰辽。四面涌寒色，左右竟严飙。崑崙多榛梗，京索久尘苗。逝将凭神武，奋剑荡遗妖。

右一曲，三解。

【长歌引】

周雅听休明，齐德覩升平。紫烟四时合，黄河万里清。翠柳荫

通街，朱阙临高城。方毂雷尘起，接袖风云生。酣笑争日夕，
丝管互逢迎。徂年无促虑，长歌有余声。

右一曲，三解。

【散曲】

金枝湛明燎，绣幕裂芳然。层阁横绿绮，旷席緜朱缠。楚调《广
陵散》，瑟柱秋风弦。轻裙中山丽，长袖邯郸妍。徐歌驻行景，
迅节钥浮烟。言愿圣明主，永永万斯年。

右一曲，三解。

【唐功成庆善乐舞辞】

太宗

一曰《九功舞》，殿庭朝会所奏文舞也。《新唐书·礼乐志》
曰：“太宗生于武功之庆善宫，贞观六年幸之。宴从臣，赏赐
闾里，同汉沛、宛。帝欢甚赋诗，吕才被之管弦，名曰《功成
庆善乐》。以童儿六十四人，冠进德冠，紫裤褶，长袖，漆髻，
屣履而舞。”《旧书·乐志》曰：“《庆善乐》，太宗所造也，
名《九功之舞》。舞蹈安徐，以象文德洽而天下安乐也。冬正
享宴及国有大庆，与《七德舞》偕奏于庭。”

寿丘唯旧迹，酆邑及前基。粤余承累圣，悬弧亦在兹。弱龄逢
运改，提剑郁匡时。指麾八荒定，怀柔万国夷。梯山盛入款，
驾海亦来思。单于陪武帐，日逐卫文。端宸朝四岳，无为任百

司。霜节明秋景，轻冰结水湄。芸黄遍原隰，禾颖积京坻。共乐还谯宴，欢此《大风》诗。

【德中和乐舞辞】

德宗

《唐会要》曰：“贞元十四年，德宗以中和节自制《中和舞》，舞中成八卦。”又叙其舞曰：“朕以中春之首，纪为令节，象中和之容，作《中和》之舞。”按此曲盖因继《天诞圣乐》而作也。

芳岁肇佳节，物华当仲春。乾坤既昭泰，烟景含氤氲。德浅荷玄贶，乐成思治人。前庭列钟鼓，广殿延群臣。八卦随舞意，五音转曲新。顾非《咸池》奏，庶协南风熏。式宴礼所重，泆欢情必均。同和谅在兹，万国希可亲。

【霓裳辞十首】

唐·王建

一曰《霓裳羽衣曲》。《唐逸史》曰：“罗公远多秘术，尝与玄宗至月宫。初以拄杖向空掷之，化为大桥。自桥行十余里，精光夺目，寒气侵人。至一大城，公远曰：‘此月宫也。’仙女数百，皆素练霓衣，舞于广庭。问其曲，曰《霓裳羽衣》。帝晓音律，因默记其音调而还。回顾桥梁，随步而没。明日，召乐工，依其音调，作《霓裳羽衣曲》。一说曰：开元二十九年中秋夜，帝与术士叶法善游月宫，听诸仙奏曲。后数日，东

西两川驰骑奏，其夕有天乐自西南来，过东北去。帝曰：'偶游月宫听仙曲，遂以玉笛接之，非天乐也。'曲名《霓裳羽衣》，后传于乐部。"《乐苑》曰："《霓裳羽衣曲》，开元中，西凉府节度杨敬述进。郑愚曰：'玄宗至月宫，闻仙乐，及归，但记其半。会敬述进《婆罗门曲》，声调相符，遂以月中所闻为散序，敬述所进为曲，而名《霓裳羽衣》也。'白居易曰：'《霓裳》法曲也。其曲十二遍，起于开元，盛于天宝。'凡曲将终，声拍皆促，唯《霓裳》之末，长引一声。故其歌云'繁音急节十二遍，唳鹤曲终长引声'是也。按王建辞云：'弟子部中留一色，听风听水作《霓裳》。'刘禹锡诗云：'三乡陌上望仙山，归作《霓裳羽衣曲》。'然则非月中所闻矣。"

弟子部中留一色，听风听水作《霓裳》。散声未足重来授，直到床前见上皇。

中管五弦初半曲，遥教合上隔帘听。一声声向天头落，效得仙人夜唱经。

自直梨园得出稀，更番上曲不教归。一时跪拜《霓裳》彻，立地阶前赐紫衣。

旋翻新谱声初足，除却梨园未教人。宣与书家分手写，中官走马赐功臣。

伴教《霓裳》有贵妃，从初直到曲成时。日长耳里闻声熟，拍数分毫错总知。

弦索摐摐隔彩云，五更初发一山闻。武皇自送西王母，新换霓裳月色裙。

敕赐宫人澡浴回，遥看美女院门开。一山星月《霓裳》动，好字先从殿里来。

传呼法部按《霓裳》新得承恩别作行。应是贵妃楼上看，内人异下彩罗箱。

朝元阁上山风起，夜听《霓裳》玉露寒。宫女月中更替立，黄金梯滑并行难。

知向华清年月满，山头山底种长生。去时留下《霓裳曲》，总是离宫别馆声。

【柘枝词】

《乐府杂录》曰：“健舞曲有《柘枝》，软舞曲有《屈柘》。”
《乐苑》曰：“羽调有《柘枝曲》，商调有《屈柘枝》。此舞因曲为名，用二女童，帽施金铃，抃转有声。其来也，于二莲花中藏花坼而后见，对舞相占，实舞中雅妙者也。《教坊记》曰：“凡棚车上击鼓非《柘枝》，则《阿辽破》也。”《羯鼓录》曰：“凡曲有意尽声不尽者，须以他曲解之，如《耶婆色鸡》用《屈柘急遍》解，《屈柘》用《浑脱》解之类是也。一说曰：《柘枝》，本《柘枝舞》也，其后字讹为柘枝。”沉亚之赋云：“昔神祖之克戎，宾杂舞以混会。柘枝信其多妍，命佳人以继态。”然则似是戎夷之舞。按今舞人衣冠类蛮服，疑出南蛮诸国也。

将军奉命即须行，塞外领强兵。闻道烽烟动，腰间宝剑匣中鸣。

【同前三首】

同营三十万，震鼓伐西羌。战血黏秋草，征尘搅夕阳。归来人

不识，帝里独戎装。
悬军征拓羯，内地隔萧关。日色昆仑上，风声朔漠间。何当千万骑，飒飒贰师还。
意气成功日，春风起絮天。楼台新邸第，歌舞小婵娟。急破催摇曳，罗衫半脱肩。

【屈柘词】

唐·温庭筠

杨柳萦桥绿，玫瑰拂地红。绣衫金缕袅，花髻玉珑璁。宿雨香潜润，春流水暗通。画楼初梦断，晴日照湘风。

【散乐附】

《周礼》曰：“旄人教舞散乐。”郑康成云：“散乐，野人为乐之善者，若今黄门倡。”即《汉书》所谓黄门名倡丙强、景武之属是也。汉有黄门鼓吹，天子所以宴群臣。然则雅乐之外，又有宴私之乐焉。《唐书·乐志》曰：“散乐者，非部伍之声，俳優歌舞杂奏。”秦汉已来，又有杂伎，其变非一，名为百戏，亦总谓之散乐。自是历代相承有之。

【俳歌辞】

一曰《侏儒导》，自古有之，盖倡优戏也。《说文》曰：“俳，戏也。”《谷梁》曰：“鲁定公会齐侯于夹谷，罢会，齐人使优施舞于鲁君之幕下。”范宁云：“优，俳。施，其名也。”《乐记》：“子夏对魏文侯问曰：‘新乐进俯退俯，俳优侏儒杂子女’。”王肃云：“俳优，短人也。”则其所从来亦远矣。《南齐书·乐志》曰：“《侏儒导》，舞人自歌之。古辞俳歌八曲，前一篇二十二句，今侏儒所歌，撷取之也。”《古今乐录》曰：“梁三朝乐第十六，设俳技，技儿以青布囊盛竹篋，贮两踧子，负束写地歌舞。小儿二人，提沓踧子头，读俳云：见俳不语言，俳涩所俳作一起。四坐敬止。马无悬蹄，牛无上齿。骆驼无角，奋迅两耳。半拆荐博，四角恭跽。”《隋书·乐志》曰：“魏、晋故事，有《侏儒导》引，隋文帝以非正典，罢之。”

俳不言不语，呼俳吸所。俳适一起，狼率不止。生拔牛角，摩断肤耳。马无悬蹄，牛无上齿。骆驼无角，奋迅两耳。

【宋凤皇衔书伎辞】

《隋书·乐志》曰：“凤皇衔书伎，自宋齐已来有之。三朝用之。”《南齐书·乐志》曰：“盖鱼龙之流也。元会日，侍中于殿前跪取其书以授舍人，舍人受书，升殿跪奏，宋世有辞。齐初诏江淹改造，至梁武帝普通中，下诏罢之。”大宋兴隆膺灵符，凤鸟感和衔素书。嘉乐之美通玄虚，惟新济济迈唐虞。巍巍荡荡道有余。

【齐凤皇衔书伎辞】

皇齐启运从瑶玑，灵凤衔书集紫微。和乐既洽神所依，超商卷
夏耀英辉，永世寿昌声华飞。

卷五十七 琴曲歌辞一

琴者，先王所以修身、理性、禁邪、防淫者也，是故君子无故不去其身。《唐书·乐志》曰：“琴，禁也。夏至之音，阴气初动，禁物之淫心也。”《世本》曰：“琴，神农所造。”《广雅》曰：“伏羲造琴，长七尺二寸，而有五弦。”扬雄《琴清英》曰：“舜弹五弦之琴而天下化。”《琴操》曰：“琴长三尺六寸六分，象三百六十六日。广六寸，象六合也。文上曰池，池，水也，言其平。下曰滨，滨，宾也，言其服也。前广后狭，象尊卑也。上圆下方，法天地也。五弦，象五行也。文王、武王加二弦以合君臣之恩。”《古今乐录》曰：“今称二弦为文武弦是也。”应劭《风俗通》曰：“七弦，法七星也。”《三礼图》曰：“琴第一弦为宫，次弦为商，次为角，次为羽，次为征，次为少宫，次为少商。”桓谭《新论》曰：“今琴四尺五寸，法四时五行也。”崔豹《古今注》曰：“蔡邕益琴为九弦，二弦大，次三弦小，次四弦尤小。”梁元帝《纂要》曰：“古琴名有清角，黄帝之琴也。鸣鹿、循况、滥觞、号钟、自鸣、空中，皆齐桓公琴也。绕梁，楚庄王琴也。绿绮，司马相如琴也。焦尾，蔡邕琴也。凤皇，赵飞燕琴也。自伏羲制作之后，有瓠巴、师文、师襄、成连、伯牙、方子春、钟子期，皆善鼓琴。而其曲有畅、有操、有引、有弄。”《琴论》曰：“和乐而作，命之曰畅，言达则兼济天下而美畅其道也。忧愁而作，命之曰操，言穷则独善其身而不失其操也。引者，进德修业，

申达之名也。弄者，情性和畅，宽泰之名也。其后西汉时有庆安世者，为成帝侍郎，善为《双凤离鸾之曲》，齐人刘道强能作《单凫寡鹤之弄》，赵飞燕亦善为《归风送远之操》，皆妙绝当时，见称后世。若夫心意感发，声调谐应，大弦宽和而温，小弦清廉而不乱，攫之深，醲之愉，斯为尽善矣。古琴曲有五曲、九引、十二操。五曲：一曰《鹿鸣》，二曰《伐檀》，三曰《驹虞》，四曰《鹤巢》，五曰《白驹》。九引：一曰《烈女引》，二曰《伯妃引》，三曰《贞女引》，四曰《思归引》，五曰《霹雳引》，六曰《走马引》，七曰《箜篌引》，八曰《琴引》，九曰《楚引》。十二操：一曰《将归操》，二曰《猗兰操》，三曰《龟山操》，四曰《越裳操》，五曰《拘幽操》，六曰《岐山操》，七曰《履霜操》，八曰《朝飞操》，九曰《别鹤操》，十曰《残形操》，十一曰《水仙操》，十二曰《襄陵操》。自是已后，作者相继，而其义与其所起，略可考而知，故不复备论。”《乐府解题》曰：“琴操纪事，好与本传相违，存之者，以广异闻也。”

【白雪歌】

齐·徐孝嗣

谢希逸《琴论》曰：“刘涓子善鼓琴，制《阳春》《白雪》曲。琴集曰：《白雪》师旷所作商调曲也。”《唐书·乐志》曰：“《白雪》，周曲也。”张华《博物志》曰：“《白雪》者，太帝使素女鼓五十弦瑟曲名也。”高宗显庆二年，太常言《白雪》琴曲本宜合歌，今依琴中旧曲，以御制《雪诗》为《白雪》歌辞。又古今乐府奏正曲之后，皆别有送声，乃取侍臣许敬宗

等和诗以为送声，各十六节。六年二月，吕才造琴歌《白雪》等曲，帝亦制歌辞十六章，皆着于乐府。

风闺晚翻霭，月殿夜凝明。愿君早留眄，无令春草生。

【同前】

梁·朱孝廉

凝云没霄汉，从风飞且散。联翩避幽谷，徘徊依井干。既兴楚客谣，亦动周王叹。所恨轻寒早，不迨阳春旦。

【白雪曲】

唐·僧贯休

列鼎佩金章，泪眼看风枝。却思食藜藿，身作屠沽儿。负米无远近，所希斗 归。为人无贵贱，莫学鸡狗肥。斯言如不忘，别更无光辉。斯言如或忘，即安用人为。

【神人畅】

唐尧

《古今乐录》曰：“尧郊天地，祭神座上有响，诃尧曰：‘水方至为害，命子救之。’尧乃作歌。”谢希逸《琴论》曰：“《神人畅》，尧帝所作。尧弹琴感神人现，故制此弄也。”

清庙穆兮承予宗，百僚肃兮于寝堂。醮禘进福求年丰，有响在

坐，敕予为害在玄中。钦哉皓天德不隆，承命任禹写中宫。

【思亲操】

虞舜

《古今乐录》曰：“舜游历山，见鸟飞，思亲而作此歌。”谢希逸《琴论》曰：“舜作《思亲操》，孝之至也。”

陟彼历山兮进嵬，有鸟翔兮高飞。瞻彼鸠兮徘徊，河水洋洋兮青冷。深谷鸟鸣兮莺莺，设罟张置兮思我父母力耕。日与月兮往如驰，父母远兮吾当安归。

【南风歌二首】

虞舜

《古今乐录》曰：“舜弹五弦之琴，歌《南风》之诗。”《史记·乐书》曰：“舜歌《南风》而天下治，《南风》者，生长之音也。舜乐好之，乐与天地同，意得万国之欢心，故天下治也。”

反彼三山兮商岳嵯峨，天降五老兮迎我来歌。有黄龙兮自出于河，负书图兮委蛇。罗沙案图观讖兮闵天嗟嗟，击石拊韶兮沦幽洞微，鸟兽跄跄兮凤皇来仪，凯风自南兮喟其增叹。

南风之熏兮，可以解吾民之愠兮。南风之时兮，可以阜吾民之财兮。

【湘妃】

唐·刘长卿

《山海经》曰：“洞庭之山，帝之二女居之。”郭璞云：“天帝之女，处江为神，即《列仙传》所谓江妃二女也。”刘向《列女传》曰：“帝尧之二女，长曰娥皇，次曰女英，尧以妻舜于妫汭。舜既为天子，娥皇为后，女英为妃。舜死于苍梧，二妃死于江湘之间，俗谓之湘君。”《湘中记》曰：“舜二妃死为湘水神，故曰湘妃。”韩愈《黄陵庙碑》曰：“秦博士对始皇帝云：湘君者，尧之二女舜妃者也。刘向郑玄亦皆以二妃为湘君。而《离骚》《九歌》既有《湘君》，又有《湘夫人》，王逸以为湘君者，自其水神而谓，湘夫人乃二妃，璞与逸俱失也。尧之长女娥皇为舜正妃，故曰君，其二女女英自宜降曰夫人也。故《九歌》谓娥皇为君，女英为帝子，各以其盛者推言之也。礼有小君，明其正自得称君也。”按《琴操》有《湘妃怨》，又有《湘夫人》曲。

帝子不可见，秋风来暮思。婵娟湘江月，千载空蛾眉。

【同前】

唐·李贺

筠竹千年老不死，长伴秦娥盖湘水。蛮娘吟弄满寒空，九山静绿泪花红。离鸾别凤烟梧中，巫云蜀雨遥相通。幽愁秋气上青枫，凉夜波间吟古龙。

【湘妃怨】

唐·孟郊

南巡竟不返，帝子怨逾积。万里丧蛾眉，潇湘水空碧。冥冥荒山下，古庙收贞魄。乔木深青春，清光满瑶席。攀芳徒有荐，灵意殊脉脉。玉佩不可亲，徘徊烟波夕。

【同前】

陈羽

二妃怨处云沉沉，二妃哭处湘水深。商人酒滴庙前草，萧飒风生斑竹林。

【湘妃列女操】

鲍溶

有虞夫人哭虞后，淑女何事又伤离。竹上泪迹生不尽，寄哀云和五十丝。云和经奏钧天曲，乍听宝琴遥嗣续，三湘测测流急绿。秋夜露寒蜀帝飞，枫林月斜楚臣宿。更疑川宫日黄昏，暗携女手殷勤言，环佩玲珑有无间。终疑既远双悄悄，苍梧旧云岂难召，老猿心寒不可啸。目眊眊兮意蹉跎，魂腾腾兮惊秋波。曲一尽兮忆再奏，众弦不声且如何。

【湘夫人】

梁·沉约

潇湘风已息，沅澧复安流。扬蛾一含睇，便娟好且修。捐玦置澧浦，解佩寄中洲。

【同前】

王僧孺

桂栋承薜帷，眇眇川之湄。白苹徒可望，绿芷竟空滋。日暮思公子，衔意嘿无辞。

【同前】

唐·邹绍先

枫叶下秋渚，二妃愁渡湘。疑山空杳蔼，何处望君王。日落水云里，油油心自伤。

【同前】

李颀

九嶷日已暮，三湘云复愁。窅霭罗袂色，潺湲江水流。佳期来北渚，捐玦在芳洲。

【同前】

郎士元

蛾眉对湘水，遥哭苍梧间。万乘既已歿，孤舟谁忍还。至今楚山上，犹有泪痕斑。南有浔阳路，渺渺多新愁。昔神降回时，风波江上秋。彩云忽无处，碧水空安流。

【襄陵操】

夏禹

一曰《禹上会稽》。《书》曰：“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。”《古今乐录》曰：“禹治洪水，上会稽山，顾而作此歌。”谢希逸《琴论》曰：“夏禹治水而作《襄陵操》。”《琴集》曰：“《禹上会稽》，夏禹东巡狩所作也。”
呜呼，洪水滔天，下民愁悲，上帝愈咨。三过吾门不入，父子道衰。嗟嗟不欲烦下民。

【霹雳引】

梁·简文帝

谢希逸《琴论》曰：“夏禹作《霹雳引》。”《乐府解题》曰：“楚商梁游于雷泽，霹雳下，乃援琴而作之，名《霹雳引》。”未知孰是。

来从东海上，发自南山阳。时间连鼓响，乍散投壶光。飞车走四瑞，绕电发时祥。令去于斯表，杀来永传芳。

【同前】

隋·辛德源

出地声初奋，乘干威更作。云衔天笑明，雨带星精落。碎枕神无绕，震楹书自若。侧闻吟白虎，远见飞玄鹤。

【同前】

唐·沉佺期

岁七月火伏而金生，客有鼓瑟于门者，奏霹雳之商声。始羽以騊耜，终扣宫而砰駘。电耀耀兮龙跃，雷阗阗兮雨冥。气鸣唅以会雅，态欬翕以横生。有如驱千旗，制五兵，截荒虺，斲长鲸。孰与广陵比意，别鹤侑精而已。俾我雄子魄动，毅夫发立，怀恩不浅，武义双辑。视胡若芥，剪羯如拾。岂徒慨慷中筵，备群娱之翕习哉！

【箕子操】

殷·箕子

一曰《箕子吟》。《史记》曰：“纣始为象箸，箕子叹曰：‘彼为象箸，必为玉杯；为玉杯，则必思远方珍怪之物而御之矣。舆马宫室之渐，自此始不可振也。’乃披发佯狂而为奴，遂隐而鼓琴以自悲。”《古今乐录》曰：“纣时，箕子佯狂，痛宗庙之为墟，乃作此歌，后传以为操。”《琴集》曰：“《箕子吟》，箕子自作也。”

嗟嗟，纣为无道杀比干。咩重复嗟独奈何！漆身为厉，被发以佯狂，今奈宗庙何！天乎天哉！欲负石自投河。嗟复嗟，奈社

稷何！

【拘幽操】

周·文王

一曰《文王哀姜里》。《琴操》曰：“《拘幽操》，文王拘于姜里而作也。文王修德，百姓亲附。崇侯虎疾之，谮于纣曰：‘西伯昌，圣人也。长子发，中子旦，皆圣人也。三圣合谋，君其虑之。’乃囚文王于姜里，将杀之。于是文王四臣散宜生之徒，得美女、大贝、白马朱鬣以献于纣，纣遂出西伯。文王在姜里，演《易》八卦以为六十四，作郁厄之辞曰：‘困于石，据于蒺藜。’乃申愤而作歌云。”

殷道溷溷，浸独烦兮。朱紫相合，不别分兮。迷乱声色，信谗言兮。炎炎之虐，使我愆兮。幽闭牢狴，由其言兮。邁我四人，忧动勤兮。

【同前】

唐·韩愈

目掩掩兮其凝其盲，耳肃肃兮听不闻声。朝不日出兮夜不见月与星，有知无知兮为死为生。呜呼，臣罪当诛兮天王圣明。

【文王操】

周·文王

《琴操》曰：“纣为无道，诸侯皆归文王。其后有凤皇衔书于郊，文王乃作此歌。”谢希逸《琴论》曰：“《文王操》，文王作也。”

翼翼翱翔，彼凤皇兮。衔书来游，以会昌兮。瞻天案图，殷将亡兮。苍苍之天，始有萌兮。五神连精，合谋房兮。兴我之业，望羊来兮。

【克商操】

周·武王

一曰《武王伐纣》。《古今乐录》曰：“武王伐纣而作此歌。”谢希逸《琴论》曰：“《克商操》，武王伐纣时制。”《琴集》曰：“《武王伐纣》，武王自作也。”上告皇天兮，可以行乎？

【伤殷操】

宋·微子

《琴集》曰：“《伤殷操》微子所作也。”《尚书大传》曰：“微子将朝周，过殷之故墟，见麦秀之蘩々，黍禾之蝇蝇也，曰：‘此故父母之国，宗庙社稷之亡也。’志动心悲，欲哭则为朝周，欲泣则近妇人，推而广之作雅声，即此操也，亦谓之《麦秀歌》。”

麦秀渐渐兮黍禾油油，彼狡童兮不我好仇。

【越裳操】

周公旦

《琴操》曰：“《越裳操》，周公所作也。”《古今乐录》曰：“越裳献白雉，周公作歌，遂传之为《越裳操》。”
于戏嗟嗟，非旦之力，乃文王之德。

【同前】

唐·韩愈

雨之施，物以孳，我何意于彼为。自周之先，其艰其勤。以有疆宇，私我后人。我祖在上，四方在下。厥临孔威，敢戏以侮。孰荒于门，孰治于田。四海既均，越裳是臣。

【岐山操】

韩愈

《琴操》曰：“《岐山操》，周公为大王作也。”
我家于豳，自我先公。伊我承绪，敢有不同。今狄之人，将土我疆。民为我战，谁使死伤。彼岐有岨，我往独处。人莫余追，无思我悲。

【神凤操】

周·成王

一曰《凤皇来仪》。《古今乐录》曰：“周成王时，凤皇翔舞，成王作此歌。”谢希逸《琴论》曰：“成王作《神凤操》，言德化之感也。”《琴集》曰：“《凤皇来仪》，成王所作。”凤皇翔兮于紫庭，予何德兮以感灵。赖先人兮恩泽臻，于胥乐兮民以宁。

【采薇操】

伯夷

《琴集》曰：“《采薇操》，伯夷所作也。”《史记》曰：“武王克殷，伯夷、叔齐耻之，不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。乃作歌，因传以为操。”《乐府解题》曰：“《采薇操》亦曰《晨游高举》。”

登彼高山，言采其薇。以乱易暴，不知其非。神农虞夏，忽焉没兮，我适安归。

【履霜操】

尹伯奇

《琴操》曰：“《履霜操》，尹吉甫之子伯奇所作也。伯奇无罪，为后母谗而见逐，乃集芰荷以为衣，采楳花以为食。晨朝履霜，自伤见放，于是援琴鼓之而作此操。曲终，投河而死。”履朝霜兮采晨寒，考不明其心兮听谗言。孤恩别离兮摧肺肝。何辜皇天兮遭斯愆，痛歿不同兮恩有偏，谁说顾兮知我冤。

【同前】

唐·韩愈

父兮儿寒，母兮儿饥。儿罪当笞，逐儿何为？儿在中野，以宿以处。四无人声，谁与儿语？儿寒何衣，儿饥何食？儿行于野，履霜以足。母生众儿，有母怜之。独无母怜，儿宁不悲。

【士失志操四首】

晋·介子推

《琴集》曰："《士失志操》，介子推所作也，一曰《龙蛇歌》。"

《琴操》曰："文公与介子绥俱遁，子绥割腓股以啖文公。文公复国，咎犯、赵衰俱蒙厚赏，子绥独无所得，乃作《龙蛇之歌》而隐。文公求之不肯出。"按《史记》："文公重耳奔狄，其后反国，赏从亡，未及介子推。子推欲隐，从者怜之，乃悬书宫门。文公出见之，曰：'此介子推也。'使人召之，亡入绵上山中。于是文公环绵上山而封之，以为介推田，号曰介山是也。"

有龙矫矫，顷失其所。五蛇从之，周遍天下。龙饥无食，一蛇割股。龙反其渊，安其壤土。四蛇入穴，皆有处所。一蛇无穴，号于中野。

有龙矫矫，遭天谴怒。三蛇从之，一蛇割股。二蛇入国，厚蒙爵土。余有一蛇，弃于草莽。有龙矫矫，将失其所。有蛇从之，周流天下。龙既入深渊，得其安所。蛇脂尽干，独不得甘雨。

龙欲上天，五蛇为辅。龙已升云，四蛇各入其宇。一蛇独怨，终不见处所。

【雉朝飞操】

齐·犊沐子

一曰《雉朝雉操》。扬雄《琴清英》曰：“《雉朝飞操》，卫女傅母之所作也。卫侯女嫁于齐太子，中道闻太子死，问傅母曰：‘何如？’傅母曰：‘且往当丧。’丧毕不肯归，终之以死。傅母悔之，取女所自操琴，于冢上鼓之。忽二雉俱出墓中，傅母抚雉曰：‘女果为雉耶？’言未毕，俱飞而起，忽然不见。傅母悲痛，援琴作操，故曰《雉朝飞》。”崔豹《古今注》曰：“《雉朝飞》者，犊沐子所作也。齐宣王时，处士泯宣，年五十无妻。出薪于野，见雉雄雌相随而飞，意动心悲，乃仰天叹大圣在上，恩及草木鸟兽，而我独不获。因援琴而歌，以明自伤。其声中绝。魏武帝时，宫人有卢女者，七岁入汉宫，学鼓琴，特异于余妓，善为新声，能传此曲。”伯牙《琴歌》曰：“麦秀薪兮雉朝飞，向虚壑兮背乔槐，依绝区兮临回池。”《乐府解题》曰：“若梁简文帝‘晨光照麦畿’，但咏雉而已。”雉朝飞兮鸣相和，雌雄群游于山阿。我独何命兮未有家。时将暮兮可奈何，嗟嗟暮兮可奈何。

【同前】

宋·鲍照

雉朝飞，振羽翼，专场挟雌恃强力。媒已惊，翳又逼，篙间潜
穀卢矢直。勿绣颈，碎锦臆，绝命君前无怨色。握君手，执杯
酒，意气相倾死何有。

【同前】

梁·简文帝

晨光照麦畿，平野度春翠。避鹰时耸角，妒垄或斜飞。少年从
远役，有恨意多违。不如随荡子，罗袂拂臣衣。

【同前】

吴均

二月雉朝飞，横行傍垄归。斜看水外翟，侧听岭南翠。躩蹠恒
欲战，耿耿恃强威。当令君见赏，何辞碎锦衣。

【同前】

唐·李白

麦陇青青三月时，白雉朝飞挟两雌。锦衣绮翼何离褻，犊沐采
薪感之悲。春天和，白日暖，啄食饮泉勇气满。争雄斗死绣颈
断。雉子斑奏急管弦，心倾美酒尽玉碗。枯杨枯杨尔生黄，我
独七十而孤栖。弹弦写恨意不尽，瞑目归黄泥。

【同前】

唐·韩愈

雉之飞，于朝日。群雌孤雄，意气横出。当东而西，当啄而飞。
随飞随啄，群雌粥粥。嗟我虽人，曾不如彼雉鸡。生身七十年，
无一妾与妃。

【同前】

张祜

朝阳陇东泛暖景，双啄双飞双顾影。朱冠锦襦聊日整，漠漠雾
中如衣絮。伤心卢女弦，七十老翁长独眠。雄飞在草雌在田，
衷肠结愤气呵天。圣人在上心不偏，翁得女妻甚可怜。

卷五十八 琴曲歌辞二

【思归引】

晋·石崇

一曰《离拘操》。《琴操》曰：“卫有贤女，邵王闻其贤而请聘之，未至而王薨。太子曰：‘吾闻齐桓公得卫姬而霸，今卫女贤，欲留之。’大夫曰：‘不可。若贤必不我听，若听必不贤，不可取也。’太子遂留之，果不听。拘于深宫，思归不得，遂援琴而作歌，曲终，缢而死。”晋石崇《思归引序》曰：“崇少有大志，晚节更乐放逸。因览乐篇有《思归引》，古曲有弦无歌，乃作乐辞。”但思归河阳别业，与琴操异也。《乐府解题》曰：“若梁刘孝威‘胡地凭良马’，备言思归之状而已。”按谢希逸《琴论》曰：“箕子作《离拘操》。”不言卫女作，未知孰是。

思归引，归河阳。假余翼，鸿鹤高飞翔。经芒阜，济河梁，望我旧馆心悦康。清渠激，鱼彷徨，雁惊溯波群相将，终日周览乐无方。登云阁，列姬姜，拊丝竹，叩宫商，宴华池，酌玉觞。

【同前】

梁·刘孝威

胡地凭良马，怀骄负汉恩。甘泉烽火入，回中宫室燔。锦车劳远驾，绣方疲屡奔。贰师已丧律，都尉亦销魂。龙堆求援急，孤塞请先屯。枥下驱双骏，腰边带两鞬。乘障无期限，思归安可论。

【同前】

唐·张祜

重重作闰清旦鏹，两耳深声长不彻。深宫坐愁百年身，一片玉中生愤血。焦桐罢弹丝自绝，漠漠暗魂愁夜月。故乡不归谁共穴，石上作蒲蒲九节。

【猗兰操】

鲁·孔子

一曰《幽兰操》。《古今乐录》曰：“孔子自卫反鲁，见香兰而作此歌。”《琴操》曰：“《猗兰操》，孔子所作。孔子历聘诸侯，诸侯莫能任。自卫反鲁，隐谷之中，见香兰独茂，喟然叹曰：‘兰当为王者香，今乃独茂，与众草为伍。’乃止车，援琴鼓之，自伤不逢时，托辞于香兰云。”《琴集》曰：“《幽兰操》，孔子所作也。”

习习谷风，以阴以雨。之子于归，远送于野。何彼苍天，不得其所。逍遥九州，无所定处。时人暗蔽，不知贤者。年纪逝迈，一身将老。

【同前】

隋·辛德源

奏事传青阁，拂除乃陶嘉。散条凝露彩，含芳映日华。已知香若麝，无怨直如麻。不学芙蓉草，空作眼中花。

【同前】

唐·韩愈

兰之猗猗，扬扬其香。不采而佩，于兰何伤。今天之旋，其曷为然。我行四方，以日以年。雪霜贸贸，荠麦之茂。子如不伤，我不尔觐。荠麦之茂，荠麦之有。君子之伤，君子之守。

【幽兰五首】

宋·鲍照

倾晖引暮色，孤景流恩颜。梅歇春欲罢，期渡往不还。帘委兰蕙露，帐含桃李风。揽带昔何道，坐令芳节终。结佩徒分明，抱梁辄乖互。华落知不终，空愁坐相误。眇眇蛸挂网，漠漠蚕弄丝。空惭不自信，怯与君尽期。陈国郑东门，古来共所知。长袖暂徘徊，驷马停路歧。

【同前】

唐·崔涂

幽植众能知，贞芳只暗持。自无君子佩，未是国香衰。白露沾长早，青春每到迟。不知当路草，芳馥欲何为。

【将归操】

鲁·孔子

一曰《聊操》。《琴操》曰：“《将归操》，孔子所作也。”《孔丛子》曰：“赵使聘夫子，夫子闻鸣犊与窦犢之见杀也，回舆而旋，为操曰《将归》。”《史记·世家》曰：“孔子既不得用于卫，将西见赵简子，至于河，而闻窦鸣犊。舜华之死，临河叹曰：‘美哉水，洋洋乎，丘之不济此，命也夫。’子贡曰：‘何谓也？’孔子曰：‘窦鸣犊、舜华，晋国之贤大夫也。赵简子未得志之时，须此两人而后从政，及其已得志，杀之乃从政。夫鸟兽之不义也，尚知辟之，况乎丘哉！’乃还，息乎聊乡，作为《聊操》以哀之。”徐广曰：“窦鸣犊、舜华，或作鸣铎、窦犢。”王肃曰：“《聊操》，琴曲名也。”

翱翔于卫，复我旧居。从吾所好，其乐只且。

【同前】

唐·韩愈

秋之水兮其色幽幽，我将济兮不得其由。涉其浅兮石啮我足，乘其深兮龙入我舟。我济而悔兮将安归尤。归乎归乎，无与石斗兮无应龙求。

【龟山操】

韩愈

《琴操》曰：“《龟山操》，孔子所作也。季桓子受齐女乐，孔子欲谏不得，退而望鲁龟山，作此曲，以喻季氏，若龟山之蔽鲁也。”

龟之气兮不能云雨，龟之枿兮不中梁柱，龟之大兮祇以奄鲁，知将隳兮哀莫余伍。周公有思兮嗟余归辅。

【残形操】

韩愈

《琴操》曰：“《残形操》，曾子所作。曾子梦一狸，不见其首，而作此曲也。”

有兽维狸兮我梦得之，其身孔明兮而头不知。吉凶何为兮觉坐而思，巫咸上天兮识者其谁。

【双燕离】

梁·简文帝

《琴集》曰：“《独处吟》《流澌咽》《双燕离》《处女吟》四曲，其词俱亡。”《琴历》曰：“河间新歌二十一章，此其四曲也。”

双燕有雄雌，照日两差池。衔花落北户，逐蝶上南枝。桂栋本

曾宿，虹梁早自窥。原得长如此，无令双燕离。

【同前】

沉君攸

双燕双飞，双情想思。容色已改，故心不衰。双入幕，双出帷。秋风去，春风归。幕上危，双燕离。衔羽一别涕泗垂，夜夜孤飞谁相知。左回右顾还相慕，翩翩桂水不忍渡，悬目挂心思越路。萦郁摧折意不泄，原作镜鸾相对绝。

【同前】

唐·李白

双燕复双燕，双飞令人羨。玉楼珠阁不独栖，金窗绣户长相见。柏梁失火去，因入吴王宫。吴宫又焚荡，雏尽巢亦空。憔悴一身在，孀雌忆故雄。双飞难再得，伤我寸心中。

【处女吟】

鲁·处女

《琴操》曰：“《处女吟》，鲁处女所作也。”《古今乐录》曰：“鲁处女见女贞木而作歌，亦谓之《女贞木歌》。”

菁菁茂木，隐独荣兮。变化垂枝，含蕤英兮。修身养志，建令名兮。厥道不同，善恶并兮。屈身身独，去微清兮。怀忠见疑，

何贪生兮。

【贞女引】

梁·简文帝

《琴操》曰："鲁次室女作《贞女引》。"

借问怀春台，百尺凌云雾。北有岁寒松，南临女贞树。庭花对
帷满，隙月依枝度。但使明妾心，无嗟坐迟暮。

【同前】

沉约

贞心信无矫，傍邻也见疑。轻生本非惜，贱躯良足悲。传芳托
嘉树，弦歌寄好词。

【列女操】

唐·孟郊

《琴集》曰："楚樊姬作《列女引》。"

梧桐相待老，鸳鸯会双死。贞妇贵徇夫，舍生亦如此。波澜誓
不起，妾心井中水。

【别鹤操】

商·陵牧子

崔豹《古今注》曰：“《别鹤操》，商陵牧子所作也。娶妻五年而无子，父兄将为之改娶。妻闻之，中夜起，倚户而悲啸。牧子闻之，怆然而悲，乃援琴而歌。后人因为乐章焉。”《琴谱》曰：“琴曲有四大曲，《别鹤操》其一也。”

将乖比翼兮隔天端，山川悠远兮路漫漫，揽衣不寐兮食忘餐。

【同前】

宋·鲍照

双鹤俱起时，徘徊沧海间。长弄若天汉，轻躯似云悬。幽客时结伴，提携游三山。青缴凌瑶台，丹萝笼紫烟。海上疾风急，三山多云雾。散乱一相失，惊孤不得住。缅然日月驰，远矣绝音仪。有原而不遂，无怨以生离。鹿鸣在深草，蝉鸣隐高枝。心自有所怀，旁人那得知。

【同前】

唐·韩愈

雄鹤衔枝来，雌鹤啄泥归。巢成不生子，大义当乖离。江汉水之大，鹤身鸟之微。更无相逢日，安可相随飞。

【别鹤】

梁·简文帝

接翮同发燕，孤飞独向楚。值雪已迷群，惊风复失侣。

【同前】

吴均

别鹤寻故侣，联翩辽海间。单栖孟津水，惊唳陇头山。

【同前】

唐·杨巨源

海鹤一为别，高程方杳然。影摇江海路，思结潇湘天。皎然仰白日，真姿栖紫烟。含情九霄际，顾侣五云前。遐心属清都，凄响激朱弦。超摇间云雨，迢递各山川。东南信多水，会合当有年。雄飞戾冥冥，此意何由传。

【同前】

王建

主人一去池水绝，池鹤散飞不相别。青天漫漫碧海重，知向何山风雪中。万里虽然音影在，雨心终是死生同。池边巢破松树死，树头年年乌生子。

【同前】

张籍

双鹤出云溪，分飞各自迷。空巢在松杪，折羽落江泥。寻水终不饮，逢林亦未栖。别离应易老，万里两凄凄。

【同前】

杜牧

分飞共所从，六翮势摧风。声断碧云外，影孤明月中。青田归路远，月桂旧巢空。矫翼知何处，天涯不可穷。

【走马引】

梁·张率

一曰《天马引》。崔豹《古今注》曰：“《走马引》，樗里牧恭所作也。为父报怨，杀人而亡，匿于山之下。有天马夜降，围其室而鸣，觉闻其声，以为追吏，奔而亡去。明旦视之，乃天马迹也。因惕然大悟曰：‘岂吾所处之将危乎？’遂荷粮而逃，入于沂泽中，援琴而鼓之，为天马之声，故曰《走马引》也。”

良马龙为友，玉珂金作羈。驰骛宛与洛，半骤复半驰。倏忽而千里，光景不及移。九方惜未见，薛公宁所知。敛辔且归去，吾畏路傍儿。

【同前】

唐·李贺

我有辞乡剑，玉锋堪截云。襄阳走马客，意气自生春。朝嫌剑光静，暮嫌剑花冷。能持剑向人，不解持照身

【天马引】

陈·傅縡

骢色表连钱，出冀复来燕。取用偏开地，为歌乃号天。权奇意欲远，躩蹠势难前。本珍白玉钗，因饰黄金鞭。愿酬乌秣宠，千里得千年。

【龙丘引】

梁·简文帝

一曰《楚引》。《琴操》曰：“《楚引》者，楚游子龙丘高所作也。龙丘高出游三年，思归故乡，望楚而长叹，故曰《楚引》。”龙丘一回首，楚路苍无极。水照弄珠影，云吐阳台色。浦狭村烟度，洲长归鸟息。游荡逐春心，空怜无羽翼。

【楚朝曲】

宋·吴迈远

白云萦葛荆山阿，洞庭纵横日生波。幽芳远客悲如何，绣被掩口越人歌。壮年流瞻襄成和，清贞空情感电过。初同末异忧愁

多，穷巷恻怆沉汨罗。延思万里挂长河，翻惊汉阴动湘娥。

【楚明妃曲】

汤惠休

琼台彩楹，桂寝雕甍。金闺流耀，玉牖含英。香芬幽蔼，珠彩珍荣。文罗秋翠，纨绮春轻。骖驾鸾鹤，往来灵仙。含姿绵视，微笑相迎。结兰枝，送目成，当年为君荣。

【渡易水】

燕·荆轲

一曰《荆轲歌》。《史记》曰：“燕太子丹使荆轲刺秦王，丹送之至于易水之上，轲使高渐离击筑，荆轲和而歌，为变征之声。又前而为此歌，复为羽声慷慨，于是就车而去。”《乐府广题》曰：“后人以为琴中曲。”按《琴操》商调有《易水曲》，荆轲所作，亦曰《渡易水》是也。

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。

【同前】

梁·吴均

杂虏客来齐，时余在角抵。扬鞭渡易水，直至龙城西。日昏笳乱动，天曙马争嘶。不能通瀚海，无面见三齐。

【荆轲歌】

陈·阳缙

函谷路不通，燕将重深功。长虹贯白日，易水急寒风。壮发危冠下，匕首地图中。琴声不可识，遗恨没秦宫。

【力拔山操】

楚·项籍

《汉书》曰：“项羽壁垓下，军少食尽，汉帅诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，惊曰：‘汉已得楚乎，何楚人多也。’起饮帐中，有美人姓虞氏，常从，骏马名骓，常骑。乃悲歌慷慨，自为歌诗。歌数曲，美人和之。羽泣下数行，遂上马，溃围南出。平明，汉军乃觉。”按《琴集》有《力拔山操》，项羽所作也。近世又有《虞美人曲》，亦出于此。
力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

【项王歌】

无复拔山力，谁论盖世才。欲知汉骑满，但听楚歌哀。悲看骓马去，泣望舡舟来。

【大起风】

汉·高帝

《汉书》曰：“高祖既定天下，还过沛，留，置酒沛宫，悉召故人父老子弟佐酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，帝击筑自歌，令儿皆和习之。帝自起舞。”《礼乐志》曰：“至孝惠时，以沛宫为原庙，令歌儿习吹以相和，常以百二十人为员。”按《琴操》有《大风起》，汉高帝所作也。

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。

【采芝操】

四皓

《琴集》曰：“《采芝操》，四皓所作也。”《古今乐录》曰：“南山四皓隐居，高祖聘之，四皓不甘，仰天叹而作歌。”按《汉书》曰：“四皓皆八十余，须眉皓白，故谓之四皓，即东园公、绮里季、夏黄公、角里先生也。”崔鸿曰：“四皓为秦博士，遭世暗昧，坑黜儒术。于是退而作此歌，亦谓之《四皓歌》。”二说不同，未知孰是。

皓天嗟嗟，深谷逶迤。树木莫莫，高山崔嵬。岩居穴处，以为幄茵。晔晔紫芝，可以疗饥。唐虞往矣，吾当安归。

【四皓歌】

唐·崔鸿

漠漠商洛，深谷威夷。晔晔紫芝，可以疗饥。皇农邈远，余将安归。驷马高盖，其忧甚大。富贵而畏人，不如贫贱而轻世。

【八公操】

汉·刘安

一曰《淮南操》。《古今乐录》曰：“淮南王好道，正月上辛，八公来降，王作此歌。”谢希逸《琴论》曰：“《八公操》，淮南王作也。”煌煌上天，照下土兮。知我好道，公来下兮。公将与余，生毛羽兮。超腾青云，蹈梁甫兮。观见瑶光，过北斗兮。驰乘风云，使玉女兮。含精吐气，嚼芝草兮。悠悠将将，天相保兮。

卷五十九 琴曲歌辞三

【昭君怨】

汉·王嫱

《乐府解题》曰：“王嫱，字昭君。《琴操》载：昭君，齐国王穰女。端正闲丽，未尝窥门户。穰以其有异于人，求之者皆不与。年十七，献之元帝。元帝以地远不之幸，以备后宫。积五六年，帝每游后宫，常怨不出。后单于遣使朝贡，帝宴之，尽召后宫。昭君盛饰而至，帝问欲以一女赐单于，能者往。昭君乃越席请行。时单于使在旁，惊恨不及。昭君至匈奴，单于大悦，以为汉与我厚，纵酒作乐。遣使报汉，白璧一只，驪马十匹，胡地珍宝之物。昭君恨帝始不见遇，乃作怨思之歌。单于死，子世达立，昭君谓之曰：‘为胡者妻母，为秦者更娶。’世达曰：‘欲作胡礼。’昭君乃吞药而死。”按《汉书·匈奴传》曰：“竟宁中，呼韩邪来朝，汉归王昭君，号宁胡阏氏。呼韩邪死，子雕陶莫皋立，为复株累若鞮单于，复妻昭君。”不言饮药而死。

秋木萋萋，其叶萎黄。有鸟处山，集于苞桑。养育毛羽，形容生光。既得升云，上游曲房。离宫绝旷，身体摧藏。志念抑沉，不得颀颀。虽得委食，心有徊徨。我独伊何，改往变常。翩翩之燕，远集西羌。高山峨峨，河水泱泱。父兮母羌。高山峨峨，河水泱泱。父兮母兮，道里悠长。呜呼哀哉，忧心恻伤。

【同前】

梁·王叔英妻刘氏

一生竟何定，万事最难保。丹青失旧仪，玉匣成秋草。想妾辞
关泪，至今犹未燥。汉使汝南还，殷勤为人道。

【同前】

陈·后

图形汉宫里，遥聘单于庭。狼山聚云暗，龙沙飞雪轻。笳吟度
陇咽，笛转出关鸣。啼妆寒叶下，愁眉塞月生。只余马上曲，
犹作别时声。

【同前】

唐·白居易

明妃风貌最娉婷，合在椒房应四星。只得当年备宫掖，何曾专
夜奉帏屏。见疏从道迷图画，知屈那教配虏庭。自是君恩薄如
纸，不须一向恨丹青。

【同前二首】

张祜

万里边城远，千山行路难。举头唯见月，何处是长安？
汉庭无大议，戎虏几先和。莫羨倾城色，昭君恨最多。

【同前】

梁氏琼

自古无和亲，贻灾到妾身。胡风嘶去马，汉月吊行轮。衣薄狼
山雪，妆成虏塞春。回看父母国，生死毕胡尘。

【明妃怨】

杨凌

汉国明妃去不还，马驮弦管向阴山。匣中纵有菱花镜，羞对单
于照旧颜。

【蔡氏五弄】

《琴历》曰：“琴曲有《蔡氏五弄》。”《琴集》曰：“《五
弄》，《游春》《淶水》《幽居》《坐愁》《秋思》，并宫调，
蔡邕所作也。”《琴书》曰：“邕性沉厚，雅好琴道。嘉平初，
入青溪访鬼谷先生。所居山有五曲：一曲制一弄，山之东曲，
常有仙人游，故作《游春》；南曲有涧，冬夏常淶，故作《淶

水》；中曲即鬼谷先生旧所居也，深邃岑寂，故作《幽居》；北曲高岩，猿鸟所集，感物愁坐，故作《坐愁》；西曲灌水吟秋，故作《秋思》。三年曲成，出示马融，甚异之。"《琴议》曰："隋炀帝以嵇氏四弄、蔡氏五弄，通谓之九弄。"今接近世作者多因题命辞，无复本意云。

【游春曲二首】

王涯

万树江边杏，新开一夜风。满园深浅色，照在绿波中。
上苑何穷树，花开次第新。香车与丝骑，风静亦生尘。

【游春辞二首】

王涯

曲江丝柳变烟条，寒谷冰随暖气销。才见春光生绮陌，已闻清乐动云韶。
经过柳陌与桃蹊，寻逐风光着处迷。鸟度时时冲絮起，花繁袞袞压枝低。

【同前三首】

令狐楚

晚游临碧殿，日上望春亭。芳树罗仙仗，晴山展翠屏。

一夜好风吹，新花一万枝。风前调玉管，花下簇金羈。
阖闾春风起，蓬莱雪水消。相将折杨柳，争取最长条。

【渌水曲】

齐·江革

塘上蒲欲齐，汀州杜将歇。春心既易荡，春流岂难越。
桂楫及晚风，菱江映初月。芳香若可赠，为君步罗袜。

【同前】

梁·吴均

香暖金堤满，湛淡春塘溢。已送行台花，复倒高楼日。

【同前二首】

江洪

尘容不忍饰，临池客未归。谁能别渌水，全取浣罗衣。
潺湲复皎洁，轻鲜自可悦。横使有情禽，照影遂孤绝。

【同前】

唐·李白

绿水明秋月，南湖采白苹。荷花娇欲语，愁杀荡舟人。

【咏水辞】

唐·李贺

今宵好风月，阿侯在何处。为有倾城色，翻成足愁苦。
东湖采莲叶，南湖拔蒲根。未持寄小姑，且持感愁魂。

【幽居弄】

顾况

苔衣生，花露滴，月入西林荡东壁。扣商占角两三声，洞户溪窗一冥寂。
独去沧洲无四邻，身婴世网此何身。关情命曲寄惆怅，久别江南山里人。

【秋思二首】

唐·李白

春阳如昨日，碧树鸣黄鹂。芜然蕙草暮，飒尔凉风吹。
天秋木叶下，月冷莎鸡悲。坐愁群芳歇，白露凋华滋。
阃氏黄叶落，妾望白登台。月出碧云断，蝉声秋色来。
胡兵沙塞合，汉使玉关回。征客无归日，空悲蕙草摧。

【同前三首】

鲍溶

胡风吹雁翼，远别无人乡。君近雁来处，几回断君肠。昔奉千日书，抚心怨星霜。无书又千日，世路重茫茫。燕国有佳丽，蛾眉富春光。自然君归晚，花落君空堂。君其若不然，岁晚双鸳鸯。

顾兔蚀残月，幽光不如星。女儿晚事夫，颜色同秋萤。秋日边马思，武夫不遑宁。燕歌易水怨，剑舞蛟龙腥。风折连枝树，水翻无蒂萍。立身多户门，何必燕山铭。生世不如鸟，双双比翼翎。

季秋天地闲，万物生意足。我忧长于生，安得及草木。试从古人愿，致酒歌秉烛。燕赵皆世人，讵能长似玉。俯怜老期近，仰视日车速。萧飒御风君，魂梦愿相逐。百年夜销半，端为垂纓束。

【同前】

司空曙

静与懒相偶，年将衰共催。前途欢不集，往事恨空来。昼景委红叶，月华铺绿苔。沈思更何有，结坐玉琴哀。

【同前】

司空图

身病时亦危，逢秋多恸哭。风波一摇荡，天地几翻覆。孤萤出荒池，落叶穿破屋。势利长草草，何人访幽独。

【同前二首】

王涯

网轩凉吹动轻衣，夜听更长玉漏稀。月渡天河光转湿，鹊惊秋树叶频飞。

宫连太液见苍波，暑气微清秋意多。一夜轻风苹未起，露珠翻尽满池荷。

【胡笳十八拍】

后汉·蔡琰

《后汉书》曰：“蔡琰，字文姬，邕之女也。博学有才辩，又妙于音律，适河东卫仲道。夫亡无子，归宁于家。兴平中，天下丧乱，文姬没于南匈奴。在胡中十二年，生二子。曹操痛邕无嗣，乃遣使者以金璧赎之，而重嫁陈留董祀。后感伤乱离，追怀悲愤，作诗二章。”《蔡琰别传》曰：“汉末大乱，琰为胡骑所获，在右贤王部伍中。春月登胡殿，感笳之音，作诗言志，曰：‘胡笳动兮边马鸣，孤雁归兮声 婴 婴。’”唐刘商《胡笳曲序》曰：“蔡文姬善琴，能为《离鸾别鹤之操》。胡虏犯中原，为胡人所掠，入番为王后，王甚重之。武帝与邕有旧，敕大将军赎以归汉。胡人思慕文姬，乃卷芦叶为吹笳，

奏哀怨之音。后董生以琴写胡笳声为十八拍，今之《胡笳弄》是也。”《琴集》曰：“大胡笳十八拍，小胡笳十九拍，并蔡琰作。”按蔡翼《琴曲》有大小胡笳十八拍。沈辽集世名流家声小胡笳，又有契声一拍，共十九拍，谓之祝家声。祝氏不详何代人，李良辅《广陵止息谱序》曰：“契者，明会合之至理，殷勤之余也。”李肇《国史补》曰：“唐有董庭兰，善沉声、祝声，盖大小胡笳云。”

【第一拍】

我生之初尚无为，我生之后汉祚衰。天不仁兮降乱离，地不仁兮使我逢此时。干戈日寻兮道路危，民卒流亡兮共哀悲。烟尘蔽野兮胡虏盛，志意乖兮节义亏。对殊俗兮非我宜，遭恶辱兮当告谁。笳一会兮琴一拍，心溃死兮无人知。

【第二拍】

戎羯逼我兮为室家，将我行兮向天涯。云山万重兮归路遐，疾风千里兮扬尘沙。人多暴猛兮如虫蛇，控弦被甲兮为骄奢。两拍张悬兮弦欲绝，志摧心折兮自悲嗟。

【第三拍】

越汉国兮入胡城，亡家失身兮不如无生。毡裘为裳兮骨肉震惊，
羯膻为味兮枉遏我情。鞞鼓喧兮从夜达明，风浩浩兮暗塞昏营。
伤今感昔兮三拍成，衔悲畜恨兮何时平！

【第四拍】

无日无夜兮不思我乡土，禀气含生兮莫过我最苦。天灾国乱兮
人无主，唯我薄命兮没戎虏。俗殊心异兮身难处，嗜欲不同兮
谁可与语。寻思涉历兮何喜阻，四拍成兮益凄楚。

【第五拍】

雁南征兮欲寄边心，雁北归兮为得汉音。雁飞高兮邈难寻，空
肠断兮思愔愔。攒眉向月兮抚雅琴，五拍泠泠兮意弥深。

【第六拍】

冰霜凜凜兮身苦寒，饥对肉酪兮不能餐。夜闻陇水兮声呜咽，
朝见长城兮路杳漫。追思往日兮行李难，六拍悲来兮欲罢弹。

【第七拍】

日暮风悲兮边声四起，不知愁心兮说向谁是。原野萧条兮烽戎万里，俗贱老弱兮少壮为美。逐有水草兮安家葺垒，牛羊满地兮聚如蜂蚁。草尽水竭兮羊马皆徙，七拍流恨兮恶居于此。

【第八拍】

为天有眼兮何不见我独漂流，为神有灵兮何事处我天南海北头。我不负天兮天何配我殊匹，我不负神兮神何殒我越荒州。制兹八拍兮拟排忧，何知曲成兮转悲愁。

【第九拍】

天无涯兮地无边，我心愁兮亦复然。人生倏忽兮如白驹之过隙，然不得欢乐兮当我之盛年。怨兮欲问天，天苍苍兮上无缘。举头仰望兮空云烟，九拍怀情兮谁为传。

【第十拍】

城头烽火不曾灭，疆场征战何时歇。杀气朝朝冲塞门，胡风夜夜吹边月。故乡隔兮音尘绝，哭无声兮气将咽。一生辛苦兮缘别离，十拍悲深兮泪成血。

【第十一拍】

我非贪生而恶死，不能捐身兮心有以。生仍冀得兮归桑梓，死当埋骨兮长已矣。日居月诸兮在戎垒，胡人宠我兮有二子。鞠之育之兮不羞耻，愍之念之兮生长边鄙。十有一拍兮因兹起，哀响兮彻心髓。

【第十二拍】

东风应律兮暖气多，汉家天子兮布阳和。羌胡踏舞兮共讴歌，两国交欢兮罢兵戈。忽逢汉使兮称近诏，遣千金兮赎妾身。喜得生还兮逢圣君，嗟别二子兮会无因。十有二拍兮哀乐均，去住两情兮谁具陈。

【第十三拍】

不谓残生兮却得旋归，抚抱胡儿兮泣下沾衣。汉使迎我兮四牡駉駉，胡儿号兮谁得知。与我生死兮逢此时，愁为子兮日无光辉。焉得羽翼兮将汝归，一步一远兮足难移。魂消影绝兮恩爱遗，十有三拍兮弦急调悲，肝肠搅刺兮人莫我知。

【第十四拍】

身归国兮儿莫知随，心悬悬兮长如饥。四时万物兮有盛衰，唯有愁苦兮不暂移。山高地阔兮见汝无期，更深夜阑兮梦汝来斯。梦中执手兮一喜一悲，觉得痛吾心兮无休歇时。十有四拍兮涕泪交垂，河水东流兮心是思。

【第十五拍】

十五拍兮节调促，气填胸兮谁识曲。处穹庐兮偶殊俗，愿归来兮天从欲。再还汉国兮欢心，心有忆兮愁转深。日月无私兮曾不照临，子母分离兮意难任。同天隔越兮如商参，生死不相知兮何处寻。

【第十六拍】

十六拍兮思茫茫，我与儿兮各一方。日东月西兮徒相望，不得相随兮空断肠。对萱草兮徒想忧忘，弹鸣琴兮情何伤。今别子兮归故乡，旧怨平兮新怨长。泣血仰头兮诉苍苍，生我兮独罹此殃。

【第十七拍】

十七拍兮心鼻酸，关山阻修兮行路难。去时怀土兮枯叶干，
沙场白骨兮刀痕箭瘢。风霜凛凛兮春夏寒，人马饥羸兮骨肉单。
岂知重得兮入长安，欢息欲绝兮泪阑干。

【第十八拍】

胡笳本自出胡中，绿琴翻出音律同。十八拍兮曲虽终，响有余
兮思未穷。是知丝竹微妙兮均造化之功。哀乐各随人心兮有变
则通，胡与汉兮异域殊风。天与地隔兮子西母东，苦我怨气兮
浩于长空。六合离兮受之应不容。

【胡笳十八拍】

唐·刘商

【第一拍】

汉室将衰兮四夷不宾，动干戈兮征战频。哀哀父母生育我，见
离乱兮当此辰。纱窗对镜未经事，将谓珠帘能蔽身。一朝虏骑
入中国，苍黄处处逢胡人。忽将薄命委锋镝，可惜红颜随虏尘。

【第二拍】

马上将余向绝域，厌生求死死不得。戎羯腥膻岂是人，豺狼喜
怒难姑息。行尽天山足霜霰，风土萧条近胡国。万里重阴鸟不
飞，寒沙莽莽无南北。

【第三拍】

如羈囚兮在縲继，忧虑万端无处说。使余力兮剪余发，食余肉
兮饮余血。诚知杀身愿如此，以余为妻不如死。早被蛾眉累此

身，空悲弱质柔如水。

【第四拍】

山川路长谁记得，何处天涯是乡国。自从惊怖少精神，不觉风霜损颜色。夜中归梦来又去，朦胧岂解传消息。漫漫胡天叫不闻，明明汉月应相识。

【第五拍】

水头宿兮草头坐，风吹汉地衣裳破。羊脂沐发长不梳，羔子皮裘领仍左。狐襟貉袖腥复膻，昼披行兮夜披卧。毡帐时移无定居，日月长兮不可过。

【第六拍】

怪得春光不来久，胡中风土无花柳。天翻地覆谁得知，如今正南看北斗。姓名音信两不通，终日经年常闭口。是非取与在指撚，言语传情不如手。

【第七拍】

男儿妇人带弓箭，塞马蕃羊卧霜霰。寸步东西岂自由，偷生乞死非情愿。龟兹箜篌愁中听，碎叶琵琶夜深怨。竟夕无云月上天，故乡应得重相见。

【第八拍】

忆昔私家恣娇小，远取珍禽学驯扰。如今沦弃念故乡，悔不当初放林表。朔风萧萧寒日暮，星河寥落胡天晓。旦夕思归不得归，愁心想似笼中鸟。

【第九拍】

当日苏武单于问，道是宾鸿解传信。学他刺血写得书，书上千重万重恨。髯胡少年能走马，弯弓射飞无远近。遂令边雁转怕人，绝域何由达方寸。

【第十拍】

恨凌辱兮恶腥膻，憎胡地兮怨胡天。生得胡儿欲弃捐，及生母子情宛然。貌殊语异憎还爱，心中不觉常相牵。朝朝暮暮在眼前，腹生手养宁不怜。

【第十一拍】

日来月往相催迁，迢迢星岁欲周天。无冬无夏卧霜霰，水冻草枯为一年。汉家甲子有正朔，绝域三光空自悬。几回鸿雁来又去，肠断蟾蜍亏复圆。

【第十二拍】

破瓶落井空永沉，故乡望断无归心。宁知远使问姓名，汉语泠泠传好音。梦魂几度到乡国，觉后翻成哀怨深。如今果是梦中事，喜过悲来情不任。

【第十三拍】

童稚牵衣双在侧，将来不可留又忆。还乡惜别两难分，宁弃胡儿归旧国。山川万里复边戍，背面无由得消息。泪痕满面对残阳，终日依依向南北。

【第十四拍】

莫以胡儿可羞耻，恩情亦各言其子。手中十指有长短，截之痛惜皆相似。还乡岂不见亲族，念此飘零隔生死。南风万里吹我心，心亦随风渡辽水。

【第十五拍】

叹息襟怀无定分，当时怨来归又恨。不知愁怨情若何，似有锋铓扰方寸。悲欢并行情未快，心意相尤自相问。不缘生得天属亲，岂向仇讎结恩信。

【第十六拍】

去时只觉天苍苍，归日始知胡地长。重阴白日落何处，秋雁所向应南方。平沙四顾自迷惑，远近悠悠随雁行。征途未尽马蹄尽，不见行人边草黄。

【第十七拍】

行尽胡天千万里，唯见黄沙白云起。马饥跑雪衔草根，人渴敲冰饮流水。燕山仿佛辨烽戍，鼙鼓如闻汉家垒。努力前程是帝乡，生前免向胡中死。

【第十八拍】

归来故乡见亲族，田园半芜春草绿。明烛重然煨烬灰，寒泉更洗沉泥玉。载持巾栉礼仪好，一弄丝桐生死足。出入关山十二年，哀情尽在胡笳曲。

【胡笳曲】

宋·吴迈远

轻命重意气，古来岂但今。缓颊献一说，扬眉受千金。边风落寒草，鸣笳坠飞禽。越情结楚思，汉耳听胡音。既怀离俗伤，复悲朝光侵。日当故乡没，遥见浮云阴。

【同前】

梁·陶弘景

负宸飞天历，与夺徒纷纭。百年三五代，终是甲辰君。

【同前二首】

江洪

藏器欲逢时，年来不相让。红颜征戍儿，白首边城将。

落日惨无光，临河独饮马。飏飏夕风高，联翩飞雁下。

卷六十 琴曲歌辞四

【飞龙引】

隋·萧愨

河曲衔图出，江上负舟归。欲因作雨去，还逐景云飞。引商吹细管，下征泛长徽。持此凄清引，春夜舞罗衣。

【同前二首】

唐·李白

黄帝铸鼎于荆山，炼丹砂。丹砂成黄金，骑龙飞上太清家，云愁海思令人嗟。宫中彩女颜如花，飘然挥手凌紫霞，从风纵体登銮车。登銮车，侍轩辕。遨游青天中，其乐不可言。

鼎湖流水清且闲，轩辕去时有弓箭，古人传道留其间。后宫婵娟多花颜，乘鸾飞烟亦不还，骑龙攀天造天关。造天关，闻天语，长云河车载玉女。载玉女，过紫皇，紫皇乃赐白兔所捣之药方，后天而老凋三光。下视瑶池见王母，蛾眉萧飒如秋霜。

【乌夜啼引】

张籍

李勉《琴说》曰：“《乌夜啼》者，何晏之女所造也。初，晏系狱，有二乌止于舍上。女曰：‘乌有喜声，父必免。’遂撰此操。”按清商西曲亦有《乌夜啼》，宋临川王所作，与此义同而事异。

秦乌啼哑哑，夜啼长安吏人家。吏人得罪囚在狱，倾家卖产将自赎。少妇起听夜啼乌，知是官家有赦书。下床心喜不重寐，未明上堂贺舅姑。少妇语啼乌，汝啼慎勿虚，借汝庭树作高巢，年年不令伤尔雏。

【宛转歌二首】

晋·刘妙容

一曰《神女宛转歌》。《续齐谐记》曰：“晋有王敬伯者，会稽余姚人。少好学，善鼓琴。年十八，仕于东宫，为卫佐。休假还乡，过吴，维舟中渚。登亭望月，怅然有怀，乃倚琴歌《滋露》之诗。俄闻户外有嗟赏声，见一女子，雅有容色，谓敬伯曰：‘女郎悦君之琴，原共抚之。’敬伯许焉。既而女郎至，姿质婉丽，绰有余态，从以二少女，一则向先至者。女郎乃抚琴挥弦，调韵哀雅，类今之登歌，曰：‘古所谓《楚明君》也，唯嵇叔夜能为此声，自兹已来，传习数人而已。’复鼓琴，歌《迟风》之词，因叹息久之。乃命大婢酌酒，小婢弹箜篌，作《宛转歌》。女郎脱头上金钗，扣琴弦而和之，意韵繁谐，歌凡八曲。敬伯唯忆二曲。将去，留锦卧具、绣香囊，并佩一双，以遗敬伯。敬伯报以牙火笼、玉琴轸。女郎怅然不忍别，且曰：‘深闺独处，十有六年矣。邂逅旅馆，尽平生之志，盖冥契，非人事也。’言竟便去。敬伯船至虎牢戍，吴令刘惠明者，有

爱女早世，舟中亡卧具，于敬伯船获焉。敬伯具以告，果于帐中得火笼、琴轸。女郎名妙容，字雅华，大婢名春条，年二十许，小婢名桃枝，年十五，皆善弹箜篌及《宛转歌》，相继俱卒。"唐李端又有《王敬伯歌》，亦出于此。

月既明，西轩琴复清。寸心斗酒争芳夜，千秋万岁同一情。歌宛转，宛转凄以哀。

愿为星与汉，光影共徘徊。

悲且伤，参差泪成行。低红掩翠方无色，金徽玉轸为谁锵。歌宛转，宛转情复悲。愿为烟与雾，氛氲对容姿。

【同前】

陈·江总

七夕天河白露明，八月涛水秋风惊。楼中恒闻哀响曲，塘上复有苦辛行。不解何意悲秋气，直置无秋悲自生。不怨前阶促织鸣，偏愁便路捣衣声。别燕差池自有返，离蝉寂寞讵含情。云聚怀情四望台，月冷相思九重观。欲题芍药诗不成，来采芙蓉花已散。金樽送曲韩娥起，玉柱调弦楚妃叹。翠眉结恨不复开，宝鬢迎秋度前乱。湘妃拭泪洒贞筠，箴药浣衣何处人。步步香飞金薄履，盈盈扇掩珊瑚唇。已言采桑期陌上，复能解佩就江滨。竞入华堂要花枕，争开羽帐奉华茵。不惜独眼前下钓，欲许便作后来新。后来瞑瞑同玉床，可怜颜色无比方。谁能巧笑特窥井，乍取新声学绕梁。宿处留娇堕黄珥，镜前含笑弄明珰。菴施摘心心不尽，茱萸折叶叶更芳。已闻能歌《洞箫赋》，讵是故爱邯郸倡。

【同前】

唐·郎大家宋氏

风已清，月朗琴复鸣。掩抑非千态，殷勤是一声。歌宛转，宛转和且长。愿为双鸿鹄，比翼共翱翔。

日已暮，长檐鸟应度。此时望君君不来，此时思君君不顾。歌宛转，宛转那能异栖宿。愿为形与影，出入恒相逐。

【同前二首】

刘方平

星参差，月二八，灯五枝。黄鹤瑶琴将别去，芙蓉羽帐惜空垂。歌宛转，宛转恨无穷。愿为波与浪，俱起碧流中。

晓将近，黄姑织女银河尽。九华锦衾无复情，千金宝镜谁能引。歌宛转，宛转伤别离。愿作杨与柳，同向玉窗垂。

【宛转行】

张籍

华屋重翠幄，绮席雕象床。远漏微更疏，薄衾中夜凉。炉氲暗徘徊，寒灯背斜光。妍姿结宵态，寢壁幽梦长。宛转复宛转，忆忆更未央。

【王敬伯歌】

李端

妾本舟中客，闻君江上琴。君初感妾叹，妾亦感君心。遂出合欢被，同为交颈禽。传杯唯畏浅，接膝犹嫌远。侍婢奏箜篌，女郎歌宛转。宛转怨如何，中庭霜渐多。霜多叶可惜，昨日非今夕。徒结万里欢，终成一宵客。王敬伯，淶水青山从此隔。

【三峡流泉歌】

李季兰

《琴集》曰：“《三峡流泉》，晋阮咸所作也。”

妾家本住巫山云，巫山流水常自闻。玉琴弹出转寥夔，直似当时梦中听。三峡流泉几千里，一时流入深闺里。巨石奔崖指下生，飞波走浪弦中起。初疑喷涌含雷风，又似呜咽流不通。回湍曲瀨势将尽，时复滴沥平沙中。忆昔阮公为此曲，能使仲容听不足。一弹既罢复一弹，愿似流泉镇相续。

【风入松歌】

僧皎然

《琴集》曰：“《风入松》，晋嵇康所作也。”

西岭松声落日秋，千枝万叶风飏飏。美人援琴弄成曲，写得松间声断续。声断续，清我魂，流波坏陵安足轮。美人夜坐月明

里，含少商兮照清征。风何凄兮飘 风 ，搅寒松兮又夜起。
夜未央，曲何长，金徽更促声泱泱。何人此时不得意，意苦弦
悲闻客堂。

【秋风】

宋·吴迈远

寒乡无异服，衣毡代文练。月月望君归，年年不解线。荆扬早
春和，幽冀犹霜霰。地寒妾已知，南心君不见。

【同前】

汤惠休

秋风袅袅入曲房，罗帐含月思心伤。蟋蟀夜鸣断人肠，长夜思
君心飞扬。他人相思君相忘，锦衾瑶席为谁芳。

【同前三首】

梁·江洪

先拂连云台，罢入迎风殿。已折池中荷，复驱檐里燕。
北牖风催树，南篱寒蛩吟。庭中无限月，思妇夜鸣砧。
孀妇悲四时，况在秋闺内。凄叶留晚蝉，虚庭吐寒菜。

【秋风引】

唐·刘禹锡

何处秋风至，萧萧送雁群。朝来入庭树，孤客最先闻。

【明月引】

唐·卢照邻

洞庭波起兮鸿雁翔，风瑟瑟兮野苍苍。浮云卷霭，明月流光。
荆南兮赵北，碣石兮潇湘。澄清规于万里，照离思于千行。横
桂枝于西第，绕菱花于北堂。高楼思妇，飞盖君王。文姬绝域，
侍子他乡。见胡鞍之似练，知汉剑之如霜。试登高而极目，莫
不变而回肠。

【明月歌】

阎朝隐

梅花雪白柳叶黄，云雾四起月苍苍。箭水泠泠漏刻长，挥玉指，
拂罗裳，为君一奏楚明光。

【绿竹】

梁·吴均

婵娟鄣绮殿，绕弱拂春漪。何当逢采拾，为君笙与篴。

【绿竹引】

唐·宋之问

青溪绿潭潭水侧，修竹婵娟同一色。徒生仙实凤不游，老死空山人讷识。妙年秉愿逃俗纷，归卧嵩丘弄白云。含情傲睨慰心目，何可一日无此君。

【山人劝酒】

唐·李白

苍苍云松，落落绮皓。春风尔来为阿谁，蝴蝶忽然满芳草。秀眉霜雪颜桃花，骨青髓绿长美好。称是秦时避世人，劝酒相欢不知老。各守兔鹿志，耻随龙虎争。欵起佐太子，汉王乃复惊。顾谓戚夫人，彼翁羽翼成。归来南山下，泛若云无情。举觞酹巢、由，洗耳何独清。浩歌望嵩岳，意气还相倾。

【幽涧泉】

唐·李白

拂彼白石，弹吾素琴。幽涧愀兮流泉深。善手明徽，高张清心。寂历似千古，松飕飕兮万寻。中见愁猿吊影而危处兮，叫秋木而长吟。客有哀时失志而听者，泪淋漓以沾襟。乃缉商缀羽，潺湲成音。吾但写声发情于妙指，殊不知此曲之古今。幽涧泉，鸣深林。

【龙宫操】

顾况

顾况曰：“壬子癸丑二年大水，时在滁，遂作此操，盖大历中也。”

龙宫月明光参差，精卫衔石东飞时，蛟人织绡采藕丝。翻江倒汉倾吴、蜀，汉女江妃杳相续，龙王宫中水不足。

【飞鸢操】

唐·刘禹锡

鸢飞杳杳青云里，鸢鸣萧萧风四起。旗尾飘扬势渐高，箭头砧划声相似。长空悠悠霁日悬，六翮不动凝飞烟。游鸢翔雁出其下，庆云清景相回旋。忽闻饥乌一噪聚，瞥下云中争腐鼠。腾音砺吻相喧呼，仰天大哢疑鸳雏。畏人避犬投高处，俯啄无声犹屡顾。青鸟自爱三山禾，仙禽徒贵华亭露。朴樾危巢向暮时，毡毳饱腹蹲枯枝。游童挟弹一麾肘，臆碎羽分人不悲。天生众禽各有类，威凤文章在仁义。鹰隼仪形蝼蚁心，虽能戾天何足贵。

【升仙操】

唐·李群玉

嬴女去秦宫，琼箫生碧空。凤台闭烟雾，鸾吹飘天风。复闻周太子，亦遇浮丘公。丛簧发仙弄，轻举紫霞中。浊世不久住，清都路何穷。一去霄汉上，世人那得逢。

【成连】

隋·辛德源

征夫从远役，归望绝云端。蓑笠城逾坏，桑落梅初寒。雪夜然烽湿，冰朝饮马难。寂寂长安信，谁念客衣单。

【琴歌三首】

秦·百里奚妻

《风俗通》曰："百里奚为秦相，堂上乐作，所赁澣妇自言知音，因援琴抚弦而歌。问之，乃其故妻，还为夫妇也，亦谓之废廖。"《字说》曰："门关谓之废廖，或作剡移。"

百里奚，五羊皮。忆别时，烹伏雌，炊废廖，今日富贵忘我为。
百里奚，初娶我时五羊皮。临当别时烹乳鸡，今适富贵忘我为。
百里奚，百里奚，母已死，葬南溪。坟以瓦，覆以柴，舂黄黎，搯伏鸡。西入秦，五羖皮，今日富贵捐我为。

【同前二首】

汉·司马相如

《琴集》曰："司马相如客临邛，富人卓王孙有女文君新寡，窃于壁间见之。相如以琴心挑之，为《琴歌》二章。"按《汉书》相如饮卓氏弄琴，文君窃从户窥，心悦而好之。乃夜，亡奔相如，相如与驰归成都，后俱如临邛是也。

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。时未遇兮无所将，何悟今夕升斯堂。有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔。

凤兮凤兮从我栖，得托孳尾永为妃。交情通体心和谐，中夜相从知者谁。双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。

【司马相如琴歌】

唐·张祜

凤兮凤兮非无凰，山重水阔不可量。梧桐结阴在朝阳，濯羽弱水鸣高翔。

【琴歌】

汉·霍去病

《古今乐录》曰：“霍将军去病益封万五千户，秩禄与大将军等，于是志得意欢而作歌。”按《琴操》有《霍将军渡河操》，去病所作也。

四夷既护，诸夏康兮。国家安宁，乐未央兮。载戢干戈，弓矢藏兮。麒麟来臻，凤凰翔兮。与天相保，永无疆兮。亲亲百年，各延长兮。

【霍将军】

唐·崔颢

长安甲第高入云，谁家居住霍将军。日晚朝回拥宾从，路傍揖拜何纷纷。莫言炙手手可热，须臾火尽灰亦灭。莫言贫贱即可欺，人生富贵自有时。一朝天子赐颜色，世上悠悠应自知。

【琴歌】

魏·阮瑀

《魏书》曰：“太祖雅闻阮瑀，辟之不应，乃逃入山中。焚山得瑀，太祖大延宾客，怒瑀不与语，使就技人列。瑀善解音，能鼓琴，抚弦而歌，为曲既捷，音声殊妙。”

奕奕天门开，大魏应期运。青盖巡九州，在东西人怨。士为知己死，女为悦者玩。恩义苟潜畅，他人岂能乱。

【同前二首】

晋·赵整

《晋书》曰：“苻坚末年，怠于为政，赵整援琴作歌二章以讽。”昔闻盟津河，千里作一曲。此水本自清，是谁乱使浊。北园有枣树，布叶垂重阴。外虽多棘刺，内实有赤心。

【同前】

赵整

《晋书·载记》曰：“苻坚分氏户于诸镇，赵整因侍，援琴而歌。坚笑而不纳。及败于姚萇，果如整言。”

阿得脂，阿得脂，博劳旧父是仇绥。尾长翼短不能飞，远徙种人留鲜卑，一旦缓急语阿谁。

【琴歌】

唐·顾况

琴调秋些，胡风绕雪。峡泉声咽，佳人愁些。

卷六十一 杂曲歌辞一

《宋书·乐志》曰：“古者天子听政，使公卿大夫献诗，耆艾修之，而后王斟酌焉。然后被于声，于是有采诗之官。周室下衰，官失其职。汉、魏之世，歌咏杂兴，而诗之流乃有八名：曰行，曰引，曰歌，曰谣，曰吟，曰咏，曰怨，曰叹，皆诗人六义之余也。至其协声律，播金石，而总谓之曲。若夫均奏之高下，音节之缓急，文辞之多少，则系乎作者才思之浅深，与其风俗之薄厚。当是时，如司马相如、曹植之徒，所为文章，深厚尔雅，犹有古之遗风焉。自晋迁江左，下逮隋、唐，德泽浸微，风化不竞，去圣逾远，繁音日滋。艳曲兴于南朝，胡音生于北俗。哀淫靡曼之辞，迭作并起，流而忘反，以至陵夷。原其所由，盖不能制雅乐以相变，大抵多溺于郑、卫，由是新声炽而雅音废矣。昔晋平公说新声，而师旷知公室之将卑。李延年善为新声变曲，而闻者莫不感动。其后元帝自度曲，被声歌，而汉业遂衰。曹妙达等改易新声，而隋文不能救。呜呼，新声之感人如此，是以为世所贵。虽沿情之作，或出一时，而声辞浅迫，少复近古。故萧齐之将亡也，有《伴侣》；高齐之将亡也，有《无愁》；陈之将亡也，有《玉树后庭花》；隋之将亡也，有《泛龙舟》。所谓烦手淫声，争新怨衰，此又新声之弊也。杂曲者，历代有之，或心志之所存，或情思之所感，或宴游欢乐之所发，或忧愁愤怨之所兴，或叙离别悲伤之怀，或言征战行役之苦，或缘于佛老，或出自夷虏。兼收备载，故

总谓之杂曲。自秦、汉已来，数千百岁，文人才士，作者非一。干戈之后，丧乱之余，亡失既多，声辞不具，故有名存义亡，不见所起，而有古辞可考者，则若《伤歌行》《生别离》《长相思》《枣下何纂纂》之类是也。复有不见古辞，而后人继有拟述，可以概见其义者，则若《出自蓟北门》《结客少年场》《秦王卷衣》《半渡溪》《空城雀》《齐讴》《吴趋》《会吟》《悲哉》之类是也。又如汉阮瑀之《驾出北郭门》，曹植之《惟汉》《苦思》《欲游南山》《事君》《车已驾》《桂之树》等行，《盘石》《驱车》《浮萍》《种葛》《吁嗟》《段差》等篇，傅玄之《云中白子高》《前有一樽酒》《鸿雁生塞北行》《昔君》《飞尘》《车遥遥篇》，陆机之《置酒》，谢惠连之《晨风》，鲍照之《鸿雁》，如此之类，其名甚多，或因意命题，或学古叙事，其辞具在，故不复备论。”

【蛺蝶行】

古辞

蛺蝶之遨游东园，奈何卒逢三月养子燕，接我苜蓿间。持之，我入紫深宫中，行缠之，傅橈栌间。雀来燕，燕子见衔哺来，摇头鼓翼，何轩奴轩。

【同前】

梁·李镜远

青春已布泽，微虫应节欢。朝出南园里，暮依华叶端。菱舟追

或易，风池渡更难。群飞终不远，还向玉阶兰。

【桂之树行】

魏·曹植

桂之树，桂之树，桂生一何丽佳。扬朱华而翠叶，流芳布天涯。上有栖鸾，下有盘螭。桂之树，得道之真人，咸来会讲仙：教尔服食日精，要道甚省不烦。淡泊无为自然。乘蹻万里之外，去留随意所欲存。高高上际于众外，下下乃穷极地天。

【秦女休行】

左延年

左延年辞，大略言女休为燕王妇，为宗报仇，杀人都市，虽被囚系，终以赦宥，得宽刑戮也。晋傅玄云“庞氏有烈妇”，亦言杀人报怨，以烈义称，与古辞义同而事异。

始出上西门，遥望秦氏庐。秦氏有好女，自名为女休。休年十四五，为宗行报仇。左执白杨刃，右据宛鲁矛。仇家便东南，仆僵秦女休。女休西上山，上山四五里。关吏呵问女休，女休前置辞：“平生为燕王妇，于今为诏狱囚。平生衣参差，当今无领襦。明知杀人当死，兄言怏怏，弟言无道忧。女休坚辞为宗报仇，死不疑。”杀人都市中，徼我都巷西。丞卿罗东向坐，女休凄凄曳桎前。两徒夹我，持刀刀五尺余。刀未下，臃朐击鼓赦书下。

【同前】

晋·傅玄

庞氏有烈妇，义声驰雍、凉。父母家有重怨，仇人暴且强。虽有男兄弟，志弱不能当。烈女念此痛，丹心为寸伤。外若无意者，内潜思无方。白日入都市，怨家如平常。匿剑藏白刃，一奋寻身僵。身首为之异处，伏尸列肆旁。肉与土合成泥，洒血溅飞梁。猛气上干云霓，仇党失守为披攘。一市称烈义，观者收泪并慨慷。百男何当益，不如一女良。烈女直造县门，云父不幸遭祸殃。今仇身以分裂，虽死情益扬。杀人当伏法，义不苟活隳旧章。县令解印绶，令我伤心不忍听。刑部垂头塞耳，令我吏举不能成。烈着希代之绩，义立无穷之名。夫家同受其祚，子子孙孙咸享其荣。今我弦歌吟咏高风，激扬壮发悲且清。

【同前】

唐·李白

西门秦氏女，秀色如琼花。手挥白杨刀，清昼杀仇家。罗袖洒赤血，英声凌紫霞。直上西山去，关吏相邀遮。婿为燕国王，身被诏狱加。犯刑若履虎，不畏落爪牙。素颈未及断，摧眉伏泥沙。金鸡忽放赦，大辟得宽赊。何惭聂政姊，万古共惊嗟。

【当墙欲高行】

魏·曹植

龙欲升天须浮云，人之仕进待中人。众口可以铄金，谗言三至，慈母不亲。愤愤俗间，不辨伪真。愿欲披心自说陈，君门以九重，道远河无津。

【当欲游南山行】

曹植

东海广且深，由卑下百川。五岳虽高大，不逆垢与尘。良木不十围，洪条无所因。长者能博爱，天下寄其身。大匠无弃材，船车用不均。锥刀各异能，何所独却前。嘉善而矜愚，大圣亦同然。仁者各寿考，四坐咸万年。

【当事君行】

曹植

人生有所贵尚，出门各异情。朱紫更相夺色，雅郑异音声。好恶随所爱憎，追举逐虚名。百心可事一君，巧诈宁拙诚。

【当车已驾行】

曹植

坐玉殿，会诸贵客。侍者行觞，主人离席。顾视东西厢，丝竹与鞞铎。不醉无归来，明灯以继夕。

【驱车上东门行】

驱车上东门，遥望郭北墓。白杨何萧萧，松柏夹广路。下有陈死人，杳杳即长暮。潜寐黄泉下，千载永不寤。浩浩阴阳移，年命如朝露。人生忽如寄，寿无金石固。万岁更相送，贤圣莫能度。服食求神仙，多为药所误。不如饮美酒，被服纨与素。

【驾言出北阙行】

晋·陆机

驾言出北阙，踟躅遵山陵。长松何郁郁，丘墓互相承。念昔殁没子，悠悠不可胜。安寝重冥庐，天壤莫能兴。人生何期促，忽如朝露凝。辛苦百年间，戚戚如履冰。仁智亦何补，迁化有明征。求仙鲜克仙，太虚安可凌。良会罄美服，对酒宴同声。

【驾出北郭门行】

魏·阮瑀

驾出北郭门，马樊不肯驰。下车步踟蹰，仰折枯杨枝。顾闻丘林中，噉々有悲啼。借问啼者出：“何为乃如斯？”亲母舍我歿，后母憎孤儿。饥寒无衣食，举动鞭捶施。骨消肌肉尽，体若枯树皮。藏我空室中，父还不能知。上冢察故处，存亡永别离。亲母何可见，泪下声正嘶。弃我于此间，穷厄岂有赀。传

告后代人，以此为明规。

【出门行二首】

唐·孟郊

长河悠悠去无极，百龄同此可叹息。秋风白露沾人衣，壮心凋落夺颜色。少年出门将诉谁，川无梁兮路无歧。一闻陌上苦寒奏，使我伫立惊且悲。君今得意厌粱肉，岂复念我贫贱时。海风萧萧天雨霜，穷愁独坐夜何长。驱车旧忆太行险，始知游子悲故乡。美人相思隔天阙，长望云端不可越。手持琅玕欲有赠，爱而不见心断绝。南山峨峨白石烂，碧海之波浩漫漫。参辰出没不相待，我欲横天无羽翰。

【同前】

元稹

兄弟同出门，同行不同志。凄凄分歧路，各各营所为。兄上荆山巅，翻石辨虹气。弟沈沧海底，偷珠待龙睡。出门不数年，同归亦同遂。俱用私所珍，升沉自兹异。献珠龙王宫，值龙觅珠次。但喜复得珠，不求珠所自。酬客双龙女，授客六龙辔。遣充行雨神，雨泽随客意。零夏钟鼓繁，禁秩玉帛积。彩色画廊庙，奴僮被珠翠。骥騄千万双，鸳鸯七十二。言者禾稼枯，无人敢轻议。其兄因献璞，再别不履地。门户亲戚疏，匡床妻妾弃。铭心有所待，视足无所愧。持璞自枕头，泪痕双血渍。一朝龙醒寤，本问偷珠事。因知行雨偏，妻子五刑备。仁兄捧

尸哭，势友掉头讳。丧车黔首葬，吊客青蝇至。楚有望气人，王前忽长跪。贺王得贵宝，不远王所莅。求之果如言，剖则浮筠臆。白珩无颜色，垂棘有瑕累。在楚列地封，入赵连城贵。秦遣李斯书，书为传国瑞。秦亡汉、魏传，传者得神器。卞和名永永，与宝不相坠。劝尔出门行，行难莫行易。易得还易失，难同亦难离。善贾识贪廉，良田无稊稚。磨剑莫磨锥，磨锥成小利。

【出自蓟北门行】

宋·鲍照

魏曹植《艳歌行》曰：“出自蓟北门，遥望胡地桑。枝枝自相值，叶叶自相当。”《乐府解题》曰：“《出自蓟北门行》，其致与《从军行》同，而兼言燕蓟风物，及突骑勇悍之状。若鲍照云《羽檄起边亭》，备叙征战苦辛之意。”《通典》曰：“燕本秦上谷郡，蓟即渔阳郡，皆在辽西。”《汉书》曰：“蓟，故燕国也。”

羽檄起边亭，烽火入咸阳。征师屯广武，分兵救朔方。严秋筋竿劲，虏阵精且强。天子按剑怒，使者遥相望。雁行缘石径，鱼贯度飞梁。萧鼓流汉思，旌甲被胡霜。疾风冲塞起，沙砾自飘扬。马看缩如猬，角弓不可张。时危见臣节，世乱识忠良。投躯报明主，身死为国殇。

【同前】

陈·徐陵

蓟北聊长望，黄昏心独愁。燕山对古刹，代郡隐城楼。屡战桥恒断，长冰堑不流。天云如蛇阵，汉月带胡愁。渍土泥函谷，授绳缚凉州。平生燕颌相，会自得封侯。

【同前】

北周·庾信

蓟门还北望，役役尽伤情。关山连汉月，陇水向秦城。笳寒芦叶脆，弓冻纆弦鸣。梅林能止渴，复姓可防兵。将军连转战，都护夜巡营。燕山犹有石，须勒几人名。

【同前】

唐·李白

虏阵横北荒，胡星曜精芒。羽书速惊电，烽火昼连光。虎竹救边急，戎车森已行。明主不安席，按剑心飞扬。推毂出猛将，连旗登战场。兵威冲绝漠，杀气凌穹苍。列卒赤山下，开营紫塞傍。途冬沙风紧，旌旗飒凋伤。画角悲海月，征衣卷天霜。挥刃斩楼兰，弯弓射贤王。单于一平荡，种落自奔亡。收功报天子，行歌归咸阳。

【蓟门行五首】

高适

边城十一月，雨雪乱霏霏。元戎号令严，人马亦轻肥。羌胡无尽日，征战几时归。

幽州多骑射，结发重横行。一朝事将军，出入有声名。纷纷猎秋草，相向角弓鸣。

蓟门逢古老，独立思氛氲。一身既零丁，头鬓白纷纷。勋庸今已矣，不识霍将军。

茫茫长城外，日没更烟尘。胡骑虽凭陵，汉兵不顾身。古树满空塞，黄云愁杀人。

汉家能用武，开拓穷异域。戍卒厌糠核，降胡饱衣食。开亭试一望，吾欲涕沾臆。

【同前二首】

李希仲

旄头有精芒，胡骑猎秋草。羽檄南渡河，边庭用兵早。汉家爱征战，宿将今已老。辛苦羽林儿，从戎榆关道。

一身救边速，烽火连蓟门。前军鸟飞断，格斗尘沙昏。寒日鼓声急，单于夜火奔。当须徇忠义，身死报国恩。

【君子有所思行】

晋·陆机

《乐府解题》曰：“《君子有所思行》，晋陆机云：‘命驾登北山。’宋鲍照云：‘西上登雀台。’梁沉约云：‘晨策终南’”

首。'其旨言雕室丽色，不足为久欢，宴安酖毒，满盈所宜敬忌，与《君子行》异也。"

命驾登北山，延伫望城郭。廛里一何盛，街巷纷漠漠。甲第崇高閼，洞房结阿阁。曲池何湛湛，清川带华薄。邃宇列绮窗，兰室接罗幕。淑貌色斯升，哀音承颜作。人生盛行迈，容华随年落。善哉膏粱士，营生奥且博。宴安消灵根，酖毒不可恪。无以肉食资，取笑藜与藿。

【同前】

宋·谢灵运

总驾越钟陆，还顾望京畿。踟躅周名都，游目倦忘归。市鄽无厄室，世族有高闱。密亲丽华苑，轩甍饰通逵。孰是金、张乐，谅由燕、赵诗。长夜恣酣饮，穷年弄音徽。盛往速露坠，衰来疾风飞。余生不欢娱，何以竟暮归。寂寥曲肱子，瓢饮疗朝饥。所秉自天性，贫富岂相讥。

【同前】

鲍照

西上登雀台，东下望云阙。层关肃天居，驰道直如发。绣甍结飞霞，璇题纳明月。筑山拟蓬壶，穿池类溟渤。选色遍齐代，征声匝邛、越。陈钟陪夕宴，笙歌待明发。年貌不可留，身意会盈歇。蚁壤漏山河，丝泪毁金骨。器恶含满欵，物忌厚生没。智哉众多士，服理辨昭晰。

【同前】

梁·沉约

晨策终南首，顾望咸阳川。戚里溯曾阙，甲馆负崇轩。复涂希紫阁，重台拟望仙。巴姬幽兰奏，郑女阳春弦。共矜红颜日，俱忘白发年。寂寥茂陵宅，照曜未央蝉。无以五鼎盛，顾嗤三经玄。

【同前】

唐·李白

紫阁连终南，青冥天倪色。凭崖望咸阳，宫阙罗北极。万井惊画出，九衢如弦直。渭水清银河，横天流不息。朝野盛文物，衣冠何贪绝。厩马散连山，军容威绝域。伊、皋运元化，卫、霍输筋力。歌钟乐未休，荣去老还逼。圆光过满缺，太阳移中昃。不散东海金，何争西辉匿。无作牛山悲，恻怆泪沾臆。

【同前二首】

僧贯休

我爱正考甫，思贤作《商颂》。我爱扬子云，理乱皆如凤。振衣中夜起，露花香旖旎。扑碎骊龙明月珠，敲出凤凰五色髓。陋巷萧萧风淅淅，缅想斯人胜珪璧。寂寥千载不相逢，无限区区尽虚掷。君不见沉约道：“佳人不在兹，春光为谁惜？”安

得龙猛笔，点石为黄金。散向酷吏家，使无贪残心。甘棠密叶成翠幄，颖凤不来天地塞。所以倾城人，如今不可得。

卷六十二 杂曲歌辞二

【伤歌行】

《伤歌行》，侧调曲也。古辞伤日月代谢，年命遒尽，绝离知友，伤而作歌也。

昭昭素明月，辉光烛我床。忧人不能寐，耿耿夜何长。微风吹闺闼，罗帷自飘扬。揽衣曳长带，屣履下高堂。东西安所之，徘徊以彷徨。春鸟翻南飞，翩翩独翱翔。悲声命俦匹，哀鸣伤我肠。感物怀所思，泣涕忽沾裳。伫立吐高吟，舒愤诉穹苍。

【同前】

唐·张籍

黄门诏下促收捕，京兆尹系御史府。出门无复部曲随，亲戚相逢不容语。辞成谪尉南海州，受命不得须臾留。身着青衫骑恶马，东门之东无送者。邮夫防吏急喧驱，往往惊堕马蹄下。长安里中荒大宅，朱门已除十二戟。高堂舞榭锁管弦，美人遥望西南天。

【伤哉行】

孟郊

众毒蔓贞松，一枝难久荣。岂知黄庭客，仙骨生不成。春色舍芳蕙，秋风绕枯茎。弹琴不成曲，始觉知音倾。馆月改旧照，吊宾写余情。还舟空江上，波浪送铭旌。

【同前】

庄南杰

兔走乌飞不相见，人事依稀速如电。王母天桃一度开，玉楼红粉千回变。车驰马走咸阳道，石家旧宅空荒草。秋雨无情不惜花，芙蓉一一惊香倒。劝君莫谩栽荆棘，秦皇虚费驱山力。英风一去更无言，白骨沉埋暮山碧。

【悲歌行】

悲歌可以当泣，远望可以当归。思念故乡，郁郁累累。欲归家无人，欲渡河无船，心思不能言，肠中车轮转。

【同前】

唐·李白

悲来乎，悲来乎，主人有酒且莫斟，听我一曲悲来吟。悲来不吟还不笑，天下无人知我心。君有数斗酒，我有三尺琴。琴鸣

酒乐两相得，一杯不啻千钧金。悲来乎，悲来乎，天虽长，地虽久，金玉满堂应不守。富贵百年能几何，死生一度人皆有。孤猿坐啼坟上月，且须一尽杯中酒。悲来乎，悲来乎，凤鸟不至河无图，微子去之箕子奴。汉帝不忆李将军，楚王放却屈大夫。悲来乎，悲来乎，秦家李斯早追悔，虚名拨向身之外。范子何曾爱五湖，功成名遂身自退。剑是一夫用，书能知姓名，惠施不肯干万乘，卜式未必穷一经。还须黑头取方伯，莫谩白首为儒生。

【悲哉行】

晋·陆机

《歌录》曰：“《悲哉行》，魏明帝造。”《乐府解题》曰：“陆机云：‘游客芳春林。’谢惠连云：‘羁人感淑节。’皆言客游感物忧思而作也。”

游客芳春林，春芳伤客心。和风飞清响，鲜云垂薄阴。蕙草饶淑气，时鸟多好音。翩翩鸣鸠羽，啾啾仓庚音。幽兰盈通谷，长莠被高岑。女萝亦有托，蔓葛亦有寻。伤哉客游士，忧思一何深。目感随气草，耳悲咏时禽。寤寐多远念，缅然若飞沉。原托归风响，寄言遗所钦。

【同前】

宋·谢灵运

萋萋春草生，王孙游有情。差池燕始飞，夭袅柳始荣。灼灼桃

悦色，飞飞燕弄声，檐上云结阴，涧下风吹清。幽树虽改观，终始在初生。松茑欢蔓延，樛葛欣蒙萦。眇然游宦子，晤言时未并。鼻感改朔气，眼伤变节荣。侘傺岂徒然，澶漫绝音形。风来不可托，鸟去岂为听。

【同前】

谢惠连

羁人感淑节，缘感欲回沉。我行讵几时，华实骤舒结。睹实情有悲，瞻华意无悦。览物怀同志，如何复乖别。翩翩翔禽罗，关关鸣鸟列。翔鸣常畴偶，所叹独乖绝。

【同前】

梁·沉约

旅游媚年春，年春媚游人。徐光旦垂彩，和露晓凝津。时 婴起稚叶，蕙气动初苹。一朝阻旧国，万里隔良辰。

【同前】

唐·孟云卿

孤儿去慈亲，远客丧主人。莫吟苦辛曲，此曲谁忍闻。可闻不可说，去去无期别。行人念前程，不待参辰没。朝亦常苦饥，暮亦常苦饥。飘飘万余里，贫贱多是非。少年莫远游，远游多

不归。

【同前】

白居易

悲哉为儒者，力学不能疲。读书眼欲暗，秉笔手生胝。十上方一第，成名常苦迟。纵有宦达者，两鬓已成丝。可怜少壮日，适在穷贱时。丈夫老且病，焉用富贵为。沉沉朱门宅，中有乳臭儿。状貌如妇人，光明膏粱肌。手不把书卷，身不擐戎衣。二十袭封爵，门承勋戚资。春来日日出，服御何轻肥。朝从博徒饮，暮有倡楼期。评封还酒债，堆金选蛾眉。声色狗马外，其余一无知。山苗与涧松，地势随高卑。古来无奈何，非君独伤悲。

【同前】

鲍溶

促促晨复昏，死生同一源。贵年不惧老，贱老伤久存。朗朗哭前歌，絳旌引幽魂。来为千金子，去卧百草根。黄土塞生路，悲风送回辕。金鞍旧良马，四顾不入门。生结千岁念，荣及百代孙。黄金买性命，白刃仇一言。宁知北山上，松柏侵田园。

【妾薄命二首】

魏·曹植

《乐府解题》曰：“《妾薄命》，曹植云：‘日月既逝西藏。’盖恨燕私之欢不久。梁简文帝云：‘名都多丽质。’伤良人不返，王嫱远聘，卢姬嫁迟也。”

携玉手，喜同车。比上云阁飞除。钓台蹇产清虚，池塘灵沼可娱。仰泛龙舟绿波，俯擢神草枝柯。想彼宓妃洛河，退咏汉女湘娥。

日月既逝西藏，更会兰室洞房。华灯步障舒光，皎若日出扶桑。促樽合坐行觞。主人起舞{沙皿}盘，能者穴触别端。腾觚飞爵阑干，同量等色齐颜。任意交属所欢，朱颜发外形兰。袖随礼容极情，妙舞仙仙体轻。裳解履遗绝纓，俯仰笑喧无呈。览持佳人玉颜，齐举金爵翠盘。手形罗袖良难，腕弱不胜珠环，坐者叹息舒颜。御巾裹粉君傍，中有霍纳都梁，鸡舌五味杂香。进者何人齐姜，恩重爱深难忘。召延亲好宴私，但歌杯来何迟。客赋既醉言归，主人称露未晞。

【同前】

梁·简文帝

名都多丽质，本自恃容姿。荡子行未至，秋胡无定期。玉貌歇红脸，长嗔串翠眉。奁镜迷朝色，缝针脆故丝。本异摇舟咎，何关窃席疑。生离谁拊背，溘死讵来迟。王嫱貌本绝，踉跄入毡帷。卢姬嫁日晚，非复少年时。转山犹可遂，乌白望难期。妾心徒自苦，傍人会见嗤。

【同前】

刘孝威

去年从越障，今岁歿胡庭。严霜封碣石，惊沙暗井陘。玉簪久落鬢，罗衣长挂屏。浴蚕思漆水，挑桑忆郑垆。寄书朝鲜吏，留钏武安亭。的言戎夏隔，但念心契冥。不见丰城剑，千祀复同形。

【同前】

刘孝胜

冯姜朝汲远，徐吾夜火穷。旧井长逢幕，邻灯欲未通。五逐无来娉，三娶尽凶终。离灾阳禄观，就废昭台宫。乘屯迹虽淑，应戚理恒同。复传苏国妇，故爱在房栊。愁眉歇巧黛，啼妆落艳红。织书凌窦锦，敏诵鞞繁弓。离剑行当合，春床勿怨空。

【同前】

唐·崔国辅

虽入秦帝宫，不上秦帝床。夜夜玉窗里，与他卷罗裳。

【同前】

武平一

有女妖且丽，徘徊湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾嚬翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，

轻盈不自持。常矜绝代色，复恃倾城姿。子夫前入侍，飞燕复当时。正悦掌中舞，宁哀团扇诗。洛川昔云遇，高唐今尚违。幽合禽雀噪，闲阶草露滋。流景一何速，年华不可追。解佩安所赠，怨咽空自悲。

【同前】

李百药

团扇秋风起，长门夜月明。羞闻拊背入，恨说舞腰轻。太常应已醉，刘君恒带醒。横陈每虚设，吉梦竟何成。

【同前】

杜审言

草绿长门闭，苔青永巷幽。宠移新爱夺，泣下故情留。啼鸟惊残梦，飞花搅独愁。自怜春色罢，团扇复迎秋。

【同前】

刘元淑

自从离别守空闺，遥闻征战起云梯。夜夜愁君辽海外，年年弃妾渭桥西。阳春白日照空暖，紫燕衔花向庭满。彩鸾琴里怨声多，飞鹊镜前妆梳断。谁家夫婿不从征，应是渔阳别有情。莫道红颜燕地少，家家还似洛阳城。且逐新人殊未归，还令秋至

夜霜飞。北斗星前横度雁，南楼月下捣寒衣。夜深闻雁肠欲绝，独坐缝衣灯又灭。暗啼罗帐空自怜，梦度阳关向谁说。每怜容貌宛如神，如何薄命不胜人。原君朝夕燕山至，好作明年杨柳春。

【同前】

唐·李白

汉帝重阿娇，贮之黄金屋。咳唾落九天，随风生珠玉。宠极爱还歇，妒深情却疏。长门一步地，不肯暂回车。雨落不上天，水覆难再收。君情与妾意，各自东西流。昔日芙蓉花，今成断根草。以色事他人，能得几时好。

【同前】

孟郊

不惜十指弦，为君千万弹。常恐新声至，坐使故声残。弃置今日悲，即是昨日欢。将新变故易，持故为新难。青山有蘼芜，泪叶长不干。空令后代人，采掇幽思攒。

【同前】

张籍

薄命妇，良家子，无事从军去万里。汉家天子平四夷，护羌都

尉裹尸归。念君此行为死别，对君裁缝泉下衣。与君一日为夫妇，千年万岁亦相守。君爱龙城征战功，妾原青楼欢乐同。人生各各有所欲，讵得将心入君腹。

【同前三首】

李端

忆妾初嫁君，花鬟如绿云。回灯入绮帐，对面脱罗裙。折步教人学，偷香与客熏。容颜南国重，名字北方闻。一从失恩意，转觉身憔悴。对镜不梳头，倚窗空落泪。新人莫恃新，秋至会无春。从来闭在长门者，必是宫中第一人。

玉垒城边争走马，铜蹄市里共乘舟。鸣环动佩思无尽，掩袖低巾泪不流。畴昔将歌邀客醉，如今欲舞对君羞。忍怀贱妾平生曲，独上襄阳旧酒楼。

自从君弃妾，憔悴不羞人。唯余坏粉泪，未免映衫匀。

【同前】

唐·卢纶

妾年初二八，两度嫁狂夫。薄命今犹在，坚贞扫地无。

【同前】

卢弼

君恩已断尽成空，追想娇欢恨莫穷。长为蕙华光晓日，谁知团扇送秋风。黄金买赋心徒切，清路飞尘信莫通。闲凭玉栏思旧事，几回春暮泣残红。

【同前】

胡曾

阿娇初失汉皇恩，旧赐罗衣亦罢熏。欹枕夜悲金屋雨，卷帘朝泣玉楼云。宫前叶落鸳鸯瓦，架上尘生翡翠裙。龙骑不巡时渐久，长门长掩绿苔文。

【同前】

王贞白

薄命头欲白，频年嫁不成。秦娥未十五，昨夜事公卿。岂有机杼力，空传歌舞名。妾专修妇德，媒氏却相轻。

卷六十三 杂曲歌辞三

【羽林郎】

后汉·辛延年

《汉书》曰：“武帝太初元年，初置建章营骑，后更名羽林骑，属光禄勋。又取从军死事之子孙，养羽林官，教以五兵，号羽林孤儿。”颜师古曰：“羽林，宿卫之官，言其如羽之疾，如林之多。一说羽所以为主者羽翼也。”《后汉书·百官志》曰：“羽林郎，掌宿卫侍从，常选汉阳、陇西、安定、北地、上郡、西河六郡良家补之。”《地理志》曰：“汉兴，六郡良家子选给羽林”是也。又有《胡姬年十五》，亦出于此。

昔有霍家姝，姓冯名子都。依倚将军势，调笑酒家胡。胡姬年十五，春日独当垆。长裾连理带，广袖合欢襦。头上蓝田玉，耳后大秦珠。两鬟何窈窕，一世良所无。一鬟五百万，两鬟千万余。不意金吾子，娉婷过我庐。银鞍何煜爚，翠盖空踟蹰。就我求清酒，丝绳提玉壶。就我求珍肴，金盘鲙鲤鱼。贻我青铜镜，结我红罗裾。不惜红罗裂，何论轻贱躯。男儿爱后妇，女子重前夫。人生有新故，贵贱不相逾。多谢金吾子，私爱徒区区。

【羽林行】

唐·王建

长安恶少出名字，楼下劫商楼上醉。天明下直明光宫，散入五陵松柏中。百回杀人身合死，赦书尚有收城功。九衢一日消息定，乡吏籍中重改姓。出来依旧属羽林，立在殿前射飞禽。

【同前】

唐·孟郊

朔雪寒断指，朔风劲裂冰。胡中射雕者，此日犹不能。翩翩羽林儿，锦臂飞苍鹰。挥鞭决白马，走出黄河凌。

【同前】

鲍溶

朝出羽林宫，入参云台议。独请万里行，不奏和亲事。君王重年少，深纳开边利。宝马雕玉鞍，一朝从万骑。煌煌都门外，祖帐光七贵。歌钟乐行军，云物惨别地。箫笳整部曲，幢盖动郊次。临风亲戚怀，满袖儿女泪。行行复何赠，长剑报恩字。

【胡姬年十五】

晋·刘琨

虹梁照晓日，渌水泛香莲。如何十五少，含笑酒垆前。花将面自许，人共影相怜。回头堪百万，价重为时年。

【当垆曲】

梁·简文帝

《汉书》曰：“司马相如与卓文君俱之临邛，尽卖车骑，买酒舍，乃令文君当垆。相如身自着犊鼻褌，与庸保杂作，涤器于市中。”郭璞曰：“垆，酒垆也。”颜师古曰：“卖酒之处，累土为垆以居酒瓮。四边隆起，其一面高，形如锻垆，故名垆。”《当垆曲》盖取此也。十五正团团，流光满上兰。当垆设夜酒，宿客解金鞍。迎来挟琴易，送别唱歌难。欲知心恨急，翻令衣带宽。

【同前】

范静妻沈氏

逶迤飞尘唱，宛转绕梁声。调弦可以进，蛾眉画未成。

【齐瑟行】

《歌录》曰：“《名都》《美女》《白马》，并《齐瑟行》也。曹植《名都篇》曰：‘名都多妖女。’《美女篇》曰：‘美女妖且闲。’《白马篇》曰：‘白马饰金羁。’皆以首句名篇，犹《艳歌罗敷行》有《日出东南隅篇》，《豫章行》有《鸳鸯篇》是也。”

【名都篇】

魏·曹植

名都者，邯郸、临淄之类也。以刺时人骑射之妙，游骋之乐，而无忧国之心也。

名都多妖女，京洛出少年。宝剑宜千金，被服光且鲜。斗鸡东郊道，走马长楸间。驰驱未能半，双兔过我前。揽弓捷鸣镝，长驱上南山。左挽因右发，一纵两禽连。余巧未及展，仰手接飞鸢。观者咸称善，众工归我妍。归来宴平乐，美酒斗十千。脍鲤膾胎虾，炮鳖炙熊蹯。鸣俦啸匹旅，列坐竟长筵。连翩击鞠壤，巧捷惟万端。白日西南驰，光景不可攀。云散还城邑，清晨复来还。

【美女篇】

曹植

美女者，以喻君子。言君子有美行，愿得明君而事之。若不遇时，虽见征求，终不屈也。

美女妖且闲，采桑歧路间。柔条纷冉冉，叶落何翩翩。攘袖见素手，皓腕约金环。头上三爵钗，腰佩翠琅玕。明珠交玉体，珊瑚间木难。罗衣何飘飘，轻裾随风还。顾眄遗光采，长啸气若兰。行徒用息驾，休者以忘餐。借问女何居，乃在城南端。青楼临大路，高门结重关。容华耀朝日，谁不希令颜。媒氏何所营，玉帛不时安。佳人慕高义，求贤良独难。众人徒嗷嗷，安知彼所观。盛年处房室，中夜起长叹。

【同前】

晋·傅玄

美人一何丽，颜若芙蓉花。一顾乱人国，再顾乱人家。未乱犹可奈何。

【同前】

佳丽尽关情，风流最有名。约黄能效月，裁金巧作星。粉光胜玉靥，衫薄拟蝉轻。密态随流脸，娇歌逐软声。朱颜半已醉，微笑隐香屏。

【同前】

萧子显

章丹暂辍舞，巴姬请罢弦。佳人淇洧出，艳赵复倾燕。繁秣既为李，照水亦成莲。朝酤成都酒，暝数河间钱。余光幸未借，兰膏空自煎。

【同前二首】

北齐·魏收

楚襄游梦去，陈思朝洛归。参差结旌旆，掩霭顿骖騑。变化看台曲，骇散属川沂。仍令赋神女，俄闻要虬妃。照梁何足艳，升霞反奋飞。可言不可见，言是复言非。

，我帝更朝衣。擅宠无论贱，入忧不嫌微。智琼非俗物，罗敷本自稀。居然陋西子，定可比南威。新吴何为误，旧郑果难依。甘言诚易污，得失定因机。无憎药英妒，心赏易侵违。

【同前】

隋·卢思道

京洛多妖艳，余香爱物华。恒临邓渠水，共采邺园花。时摇五明扇，聊驻七香车。情疏看笑浅，娇深眄欲斜。微津梁长黛，新溜湿轻纱。莫言人未解，随君独问家。

【白马篇】

魏·曹植

白马者，见乘白马而为此曲。言人当立功立事，尽力为国，不可念私也。《乐府解题》曰：“鲍照云：‘白马骅角弓。’沉约云：‘白马紫金鞍。’皆言边塞征战之事。”

白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿。少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何参差。控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。狡捷过猿猴，勇剽若豹螭。边城多警急，胡虏数迁移。羽檄从北来，檄从北来，厉

马登高堤。右驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑。寄身锋刃端，性命安可怀。父母且不顾，何言子与妻。名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归。

【同前】

宋·袁淑

剑骑何翩翩，长安五陵间。秦地天下枢，八方凑才贤。荆、魏多壮士，宛、洛富少年。意气深自负，肯事郡邑权。籍籍关外来，车徒倾国鄜。五侯竞书币，群公亟为言。义分明于霜，信行直如弦。交欢池阳下，留宴汾阴西。一朝许人诺，何能坐相捐。影节去函谷，投佩出甘泉。嗟此务远图，心为四海悬。但营身意遂，岂校耳目前。侠烈良有闻，古来共知然。

【同前】

鲍照

白马骅角弓，鸣鞭乘北风。要途问边急，杂虏入云中。闭壁自往夏，清野逐还冬。侨装多阙绝，旅服少裁缝。埋身守汉境，沈命对胡封。薄暮塞云起，飞沙被远松。含悲望两都，楚歌登四墉。丈夫设计误，怀恨逐边戎。弃别中国爱，要冀胡马功。去来今何道，单贱生所钟。但令塞上儿，知我独为雄。

【同前二首】

齐·孔稚珪

骥子局且鸣，铁阵与云平。汉家嫖姚将，驰突匈奴庭。少年斗猛气，怒发为君征。雄戟摩白日，长剑断流星。早出飞狐塞，晚泊楼烦城。虏骑四山合，胡尘千里惊。嘶笳振地响，吹角沸天声。左碎呼韩阵，右破休屠兵。横行绝漠表，饮马瀚海清。陇树枯无色，沙草不常青。勒石燕然道，凯归长安亭。县官知我健，四海谁不倾。但使强胡灭，何须甲第成。当令丈夫志，独为上古英。

白马金具装，横行辽水傍。问是谁家子，宿卫羽林郎。文犀六属铠，宝剑七星光。山虚弓响彻，地迥角声长。宛河推勇气，陇蜀擅威强。轮台受降虏，高阙翦名王。射熊入飞观，校猎下长杨。英名欺卫、霍，智策蔑平、良。岛夷时失礼，卉服犯边疆。征兵集蓟北，轻骑出渔阳。集军随日晕，挑战逐星芒。阵移龙势动，营开虎翼张。冲冠入死地，攘臂越金汤。尘飞战鼓急，风交征旆扬。转斗平华地，追奔扫带方。本持身许国，况复武力彰。会令千载后，流誉满旗常。

【同前】

梁·沉约

白马紫金鞍，停镳过上兰。寄言狭斜子，讵知陇道难。赤坡途三折，龙堆路九盘。冰生肌里冷，风起骨中寒。功名志所急，日暮不遑餐。长驱入右地，轻举出楼兰。直去已垂涕，宁可望长安。匪期定远封，无羨轻车官。唯见恩义重，岂觉衣裳单。本持躯命答，幸遇身名完。

【同前】

王僧孺

千里生冀北，玉鞘黄金勒。散蹄去无已，摇头意相得。豪气发西山，雄风擅东国。飞鞚出秦陇，长驱绕岷楚。承谟若有神，稟算良不惑。滌汨河水黄，参差嶂云黑。安能对儿女，垂帷弄毫墨。兼弱不称雄，后得方为特。此心亦何已，君恩良未塞。不许跨天山，何由报皇德。

【同前】

徐悱

研蹄饰镂鞍，飞鞚度河干。少年本上郡，遨游入露寒。剑琢荆山玉，弹把隋珠丸。闻有边烽急，飞候至长安。然诺窃自许，捐躯谅不难。占兵出细柳，转战向楼兰。雄名盛李、霍，壮气勇彭、韩。能令石饮羽，复使发冲冠。要功非汗马，报效乃锋端。日没塞云起，风悲胡地寒。西征馘小月，北去脑乌丸。归报明天子，燕然石复刊。

【同前】

隋·王胄

白马黄金鞍，蹀躞柳城前。问此何乡客，长安恶少年。结发从戎事，驰名振朔边。良弓控繁弱，利剑挥龙泉。披林扼雕虎，

仰手接飞鸢。前年破沙漠，昔岁取祁连。折冲摧右校，攀旗殪左贤。虬弥还谢力，庆忌本推僊。海外平遐险，来庭识负褻。三韩劳薄伐，六事指幽燕。良家选河右，猛将征西山。浮云屯羽骑，蔽日引长旃。自矜有余勇，应募忽争先。王师已得俊，夷首失求全。鼓行徇玉检，乘胜荡朝鲜。志勇期功立，宁惮微躯捐。不羨山河赏，唯希竹素传。

【同前】

辛德源

任侠重芳辰，相从竞逐春。金羁络赭汗，紫纓应红尘。宝剑提三尺，雕弓韬六钧。鸣珂蹀细柳，飞盖出宜春。遥见浮光发，悬知上头人。

【同前】

唐·李白

龙马花雪毛，金鞍五陵豪。秋霜切玉剑，落日明珠袍。斗鸡事万乘，轩盖一何高。弓摧宜山虎，手接太山獠。酒后竞风采，三杯弄宝刀。杀人如剪草，剧孟同游遨。发愤去函谷，从军向临洮。叱咤万战场，匈奴尽波涛。归来使酒气，未肯拜萧曹。羞入原宪室，荒径隐蓬蒿。

【苦思行】

魏·曹植

绿萝缘玉树，光曜粲相晖。下有两真人，举翹翻高飞。我心何踊跃，思欲攀云追。郁郁西岳颠，石室青葱与天连。中有耆年一隐士，须发皆皓然。策杖从吾游，教我要忘言。

【升天行二首】

曹植

《乐府解题》曰：“《升天行》，曹植云：‘日月何时留。’鲍照云：‘家世宅关辅。’曹植又有《上仙策》与《神游》《五游》《龙欲升天》等篇，皆伤人世不永，俗情险艰，当求神仙，翱翔六合之外，与《飞龙》《仙人》《远游篇》《前缓声歌》同意。”按《龙欲升天》，即《当墙欲高行》也。

乘蹻追术士，远之蓬莱山。灵液飞素波，兰桂上参天。玄豹游其下，翔鹄戏其颠。乘风忽登举，仿佛见众仙。扶桑之所出，乃在朝阳溪。中心陵苍昊，布叶盖天涯。日出登东干，既夕没西枝。愿得纡阳轡，回日使东驰。

【同前】

宋·鲍照

家世宅关辅，胜带宦王城。备闻十帝事，委曲两都情。倦见物兴衰，骤睹俗屯平。翩翩类回掌，恍惚似朝荣。穷涂悔短计，晚志爱长生。从师入远岳，结友事仙灵。五芝发金记，九钥隐丹经。风餐委松宿，云卧恣天行。冠霞金彩阁，解玉饮椒庭。

暂游越万里，近别数千龄。凤台无还驾，箫管有遗声。何时与尔曹，啄腐共吞腥。

【同前】

梁·刘孝胜

尧攀已徒说，汤扞亦妄陈。欲访青云侣，正遇丹丘人。少翁俱仕汉，韩终苦入秦。汾阴观化鼎，瀛洲宴羽人。广成参日月，方朔问星辰。惊祠伐楚树，射药战江神。闾阖皆曾倚，太一岂难亲。赵简犹闻乐，周储固上宾。秦皇多忌害，元朔少宽仁。终无良有以，非关德不邻。

【同前】

隋·卢思道

寻师得道诀，轻举厌人群。玉山候王母，珠庭谒老君。煎为返魂药，刻作长生文。飞策乘流电，雕轩曳白云。玄洲望不极，赤野晓无垠。金楼旦蹇嵯，玉树晓氛氲。拥琴遥可望，吹笙远讷闻。不觉蜉蝣子，生死何纷纷。

【同前】

唐·僧齐己

身不沉，骨不重。驱青鸾，驾白凤。幢盖飘飘入冷空，天风瑟瑟

瑟星河动。瑶阙参差阿母家，楼台戏闭凝彤霞。五三仙子乘龙车，堂前碾烂蟠桃花。回头却顾蓬山顶，一点浓岚在深井。

【云中白子高行】

晋·傅玄

陵阳子，来明意，欲作天与仙人游。超登元气攀日月，遂造天门将上谒。阊阖辟，见紫微绛阙，紫宫崔嵬，高殿嵯峨，双阙万丈玉树罗。童女掣电策，童男挽雷车。云汉随天流，浩浩如江河。因王长公谒上皇，钧天乐作不可详。龙仙神仙，教我灵秘，八风子仪，与游我祥。我心何戚戚，思故乡。俯看故乡，二仪设张。乐哉二仪，日月运移，地东南倾，天西北驰。鹤五气所补，鳌四足所支。齐驾飞龙骖赤螭，逍遥五岳间，东西驰。长与天地并，复何为，复何为？

卷六十四 杂曲歌辞四

【五游】

魏·曹植

九州不足步，愿得凌云翔。逍遥八紘外，游目历遐荒。披我丹霞衣，袭我素霓裳。华盖纷晻蔼，六龙仰天骧。曜灵未移景，倏忽造昊苍。闾阖启丹扉，双阙曜朱光。徘徊文昌殿，登陟太微堂。上帝休西棂，群后集东厢。带我琼瑶佩，漱我沆瀣浆。踟蹰玩灵芝，徙倚弄华芳。王子奉仙药，羡门进奇方。服食享遐纪，延寿保无疆。

【远游篇】

曹植

《楚辞·远游》章句曰：“悲时俗之迫厄兮，愿轻举而远游。质菲薄而无因兮，焉托乘而上浮。”王逸云：“《远游》者，屈原之所作也。屈原履方直之行，不容于世，困于谗佞，无所告诉，乃思与仙人俱游戏，周历天地，无所不至焉。”周王褒又有《轻举篇》，亦出于此。

远游临四海，俯仰观洪波。大鱼若曲陵，承浪相经过。灵鳌戴方丈，神岳俨嵯峨。仙人翔其隅，玉女戏其阿。琼蕊可疗饥，仰漱吸朝霞。昆仑本吾宅，中州非我家。将归谒东父，一举超

流沙。鼓翼舞时风，长啸激清歌。金石固易弊，日月同光华。
齐年与天地，万乘安足多。

【轻举篇】

北周·王褒

天地能长久，神仙寿不穷。白玉东华检，方诸西岳童。我瞻少
海北，暂别扶桑东。俯观云似盖，低望月如弓。看棋城邑改，
辞家墟巷空。流珠余旧灶，种杏发新丛。酒酿瀛洲玉，剑铸昆
吾铜。谁能揽六博，还当访井公。

【仙人篇】

魏·曹植

《乐府广题》曰：“秦始皇三十六年，仗博士为《仙真人诗》，
游行天下，令乐人歌之。”曹植《仙人篇》曰：“仙人揽六着。”
言人生如寄，当养羽翼，徘徊九天，以从韩终、王乔于天衢也。
齐陆瑜又有《仙人览六着》篇，盖出于此。

仙人揽六着，对博太山隅。湘娥拊琴瑟，秦女吹笙竽。玉樽盈
桂酒，河伯献神鱼。四海一何局，九州安所如。韩终与王乔，
要我于天衢。万里不足步，轻举凌太虚。飞腾逾景云，高风吹
我躯。回驾观紫微，与帝合灵符。阊阖正嵯峨，双阙万丈余。
玉树扶道生，白虎夹门枢。驱风游四海，东过王母庐。俯观五
岳间，人生如寄居。潜光养羽翼，进趣且徐徐。不见昔轩辕，
升龙出鼎湖。徘徊九天下，与尔长相须。

【仙人览六着篇】

齐·陆瑜

九仙会欣赏，六着且娱神。戏谷闻余地，铭山忆旧秦。避敌情思巧，论兵势重新。问取南皮夕，还笑拂棋人。

【神仙篇】

王融

命驾瑶池侧，过息嬴女台。长袖何靡靡，箫管清且哀。璧门凉月举，珠殿秋风回。青鸟警高羽，王母停玉杯。举手惭为别，千年将复来。

【同前】

梁·戴嵩

徒闻石为火，未见坡停丸。暂数盈虚月，长随昼夜澜。辞家试学道，逢师得姓韩。阆山金静室，蓬丘银露坛。安平酝仙酒，渤海转神丹。初飞喜退凤，新学法乘鸾。十芒生月脑，六焰起星肝。流琼播疑俗，信玉类阳官。玄都宴晚集，紫府事朝看。谢手今为别，进怜此俗难。

【同前】

陈·张正见

瀛州分渤海，阆苑隔虹霓。欲识三山路，须寻千仞溪。石梁云外去，蓬丘雾里迷。年深毁丹灶，学久弃青泥。葛水留还杖，天衢鸣去鸡。六龙骧首起云阁，万里一别何寥廓。玄都府内驾青牛，紫盖山人乘白鹤。浔阳杏花终难朽，武陵桃花未曾落。已见玉女笑投壶，复睹仙童欣六博。同甘玉文枣，俱饮流霞药。鸾歌凤舞集天台，金阙银宫相向开。西王已令青鸟去，东梅还馭赤虬来。魏武还车逢汉女，荆王因梦识阳台。凤盖随云聊蔽日，霓裳杂雨复乘雷。神岳吹笙遥谢手，当知福地有神才。

【同前】

隋·卢思道

浮生厌危促，名岳共招携。云轩游紫府，风驰上丹梯。时见辽东鹤，屡听淮南鸡。玉英持作宝，琼实采成蹊。飞策扬轻电，悬旌耀彩霓。瑞银光似烛，灵石髓如泥。寥廓鸾山右，超越凤洲西。一丸应五色，持此救人迷。

【同前】

鲁范

王远寻仙至，栾巴访术回。乘空向紫府，控鹤下蓬莱。霜分白鹿驾，日映流霞杯。煎金丹未熟，醒酒药初开。乍应观海变，谁肯畏年颓。

【神仙曲】

唐·李贺

碧峰海面藏灵书，上帝拣入神仙居。晴时笑语闻空虚，斗乘巨浪骑鲸鱼。春罗剪字邀王母，共宴红楼最深处。鹤羽冲风过海迟，不如却使青龙去。犹疑王母不相许，垂露娃鬟更传语。

【升仙篇】

梁·简文帝

少室堪求道，明光可学仙。丹纁曾碧林宇，绿玉黄金篇。云车了无辙，风马讵须鞭。灵桃恒可饵，几回三千年。

【飞龙篇】

魏·曹植

《楚辞·离骚》曰：“为余驾飞龙兮，杂瑶象以为车。”曹植《飞龙篇》亦言求仙者乘飞龙而升天，与《楚辞》同意。按琴曲亦有《飞龙引》。

晨游泰山，云雾窈窕。忽逢二童，颜色鲜好。乘彼白鹿，手翳芝草。我知真人，长跪问道。西登玉堂，金楼复道。授我仙药，神皇所造。教我服食，还精补脑。寿同金石，永世难老。

【应龙篇】

陈·张正见

张正见《应龙篇》，言龙未起时，乃在渊底藏，以谕君子隐居养志，以待时也。《广雅》曰：“有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙。”

应龙未起时，乃在渊底藏。非云足不蹈，举则冲天翔。譬彼野兰草，幽居常独香。清风播四远，万里望芬芳。隐居可颐志，自见焉得彰。

【斗鸡篇】

魏·曹植

《春秋左氏传》曰：“季、郈之鸡斗，季氏介其鸡，郈氏为之金距。”杜预云：“捣芥子播其羽也。或曰：以胶沙播之为介鸡。”《邺都故事》曰：“魏明帝大和中，筑斗鸡台。赵王石虎亦以芥羽漆砂；斗鸡于此。故曹植诗云，‘斗鸡东郊道，走马长楸间’是也。”

游目极妙伎，清听厌宫商。主人寂无为，众宾进乐方。长筵坐戏客，斗鸡观闲房。群雄正翕赫；双翘自飞扬。挥羽邀清风，悍目发朱光。嘴落轻毛散，严距往往伤。长鸣入青云，扇翼独翱翔。原蒙狸膏助，常得擅此场。

【同前】

梁·刘孝威

丹鸡翠翼张，妒敌复专场。翅中含芥粉，距外耀金芒。气逾上

党列，名愧下鞞良。祭桥愁魏后，食跖忌齐王。原赐淮南药，一使云间翔。

【盘石篇】

魏·曹植

盘石山巅石，飘飘涧底蓬。我本太山人，何为客海东？藿葭弥斥土，林木无分重。岸岩若崩缺，湖水何汹汹。蚌蛤被滨涯，光彩如锦虹。高波凌云霄，浮气象螭龙。鲸脊若丘陵，须若山上松。呼吸吞船樯，澎湃戏中鸿。方舟寻高价，珍宝丽以通。一举必千里，乘颶举帆幢。经危履险阻，未知命所钟。常恐沉黄垆，下与鼃鳖同。南极苍梧野，游眇穷九江。中夜指参辰，欲师当定从。仰天长太息，思想怀故邦。乘桴何所志，于嗟我孔公。

【驱车篇】

曹植

驱车掉弩马，东到奉高城。神哉彼太山，五岳专其名。隆高贯云霓，嵯峨出太清。周流二六候，间置十二亭。上有涌醴泉，玉石扬华英。东北望吴野，西眺观日精。魂神所系属，逝者感斯征。王者以归天，效厥元功成。历代无不遵，礼祀有品程。探策或长短，唯德享利贞。封者七十帝，轩皇元独灵。餐霞漱沆瀣，毛羽被身形。发举蹈虚廓，径廷升窈冥。同寿东父年，旷代永长生。

【种葛篇】

曹植

种葛南山下，葛藟自成阴。与君初婚时，结发恩义深。欢爱在枕席，宿昔同衣衾。窃慕《棠棣》篇，好乐和瑟琴。行年将晚暮，佳人怀异心。恩纪旷不接，我情遂抑沉。出门当何顾，徘徊步北林。下有交颈兽，仰见双栖禽。攀枝长叹息，泪下沾罗襟。良马知我悲，延颈代我吟。昔为同池鱼，今为商与参。往古皆欢遇，我独困于今。弃置委天命，悠悠安可任。

【秋兰篇】

晋·傅玄

秋兰本出于《楚辞》。《离骚》云：“秋兰兮麝芜，罗生兮堂下。绿叶兮素华，芳菲菲兮袭予。”兰，香草，言芳香菲菲，上及于我也。傅玄《秋兰篇》云：“秋兰荫玉池，池水且芳香。”其旨言妇人之托君子，犹秋兰之荫玉池，与《楚辞》同意。秋兰荫玉池，池水且芳香。芙蓉随风发，中有双鸳鸯。双鱼自涌濯，两鸟时回翔。君其历九秋，与妾同衣裳。

【松柏篇】

宋·鲍照

《松柏篇》，鲍照拟傅玄乐府《龟鹤篇》而作也。

松柏受命独，历代长不衰。人生浮且脆，穹若晨风悲。东海迸逝川，西山道落晖。南郭悦籍短，蒿里收永归。谅无畴昔时，百病起尽期。志士惜牛刀，忍勉自疗治。倾家行药事，颠沛去迎医。徒备火石苦，奄至不得辞。龟龄安可获，岱宗限已迫。睿圣不得留，为善何所益。舍此赤县居，就彼黄垆宅。永离九原亲，长与三辰隔。属纆生望尽，阖棺世业埋。事痛存人心，恨结亡者怀。祖葬既云及，圻隧亦已开。室族内外哭，亲疏同共哀。外姻远近至，名列通夜台。扶輿出殡宫，低回恋庭室。天地有尽期，我去无还日。居者今已尽，人事从此毕。火歇烟既没，形销声亦灭。鬼神来依我，生人永辞诀。大暮杳悠悠，长夜无时节。郁湮重冥下，烦冤难具说。安寝委沉寔，恋恋念平生。事业有余结，刊述未及成。资储无担石，儿女皆孩婴。一朝放舍去，万恨缠我情。追忆世上事，束教以自拘。明发靡怡愉，夕归多忧虞。辙闲晨径荒，辍宴式酒儒。知今瞑目苦，恨失尔时娱。遥遥远民居，独埋深壤中。墓前人迹灭，冢上草日丰。空林响鸣蜩，高松结悲风。长寐无觉期，谁知逝者穷。生存处交广，连榻舒华裯。已没一何苦，桎哉不容身。昔日平居时，晨夕对六亲。今日掩奈何，一见无谐因。礼席有降杀，三龄速过隙。几筵就收撤，室宇改畴昔。行女游归途，仕子复王役。家世本平常，独有亡者剧。时祀望归来，四节静莹丘。孝子抚坟号，父兮知来不。欲还心依恋，欲见绝无由。烦冤荒陇侧，肝心尽崩抽。

【采菊篇】

梁·简文帝

月精丽草散秋株，洛阳少妇绝妍姝。相唤提筐采菊珠，朝起露湿沾罗襦。东方千骑从骊驹，岂不下山逢故夫。

【飞尘篇】

晋·傅玄

飞尘秽清流，朝云蔽日光。秋兰岂不芬，鲍肆乱其芳。河决溃金堤，一手不能障。

【闾阖篇】

梁·武帝

张衡《西京赋》曰：“表峤阙于闾阖。”闾阖，天门也。立高阙以象之。薛综云：“紫微宫门名曰闾阖也。”《闾阖篇》盖出于此。

西汉本佳妍，金马望甘泉。卫尉屯兵上，期门晓漏传。犹重河东赋，欲以追神仙。羽骑凌云转，闾阖带空悬。长旗扫月窟，凤迹辗星躔。但使丹砂就，能令亿万年。

【登名山行】

名山本镇地，迢递上凌霄。云披金涧近，雾起石梁遥。翠微横鸟路，珠树拂星桥。风急清溪晚，霞散赤城朝。寓目幽栖客，

驾口寻绮季。迹绝桃源士，忘情漆园吏。沉冥负俗心，疏索凌云意。苍苍耸极天，伏眺尽山川。叠峰如积浪，分崖若斜烟。浅深闻渡雨，轻重听飞泉。采药逢三岛，寻真万九仙。藏书凡几代，看传已经年。逝将追羽客，千载一来旋。

【西长安行】

晋·傅玄

《乐府解题》曰：“《西长安行》，晋傅休奕云：‘所思兮何在，乃在西长安。’其下因叙别离之意也。”《三辅旧事》曰：“长安城以北斗。”《周地图记》曰：“长安城南为南斗形，北为北斗形。”《通典》曰：“汉高帝自栎阳徙都长安，至惠帝，方发人徒筑城，即长安西北古城是也。”
所思兮何在，乃在西长安。何用存问妾，香_衤登双珠环。何用重存问，羽爵翠琅玕。今我兮问君，更有兮异心。香亦不可烧，环亦不可沉。香烧日有歇，环沉日自深。

【齐讴行】

陆机

《汉书》曰：“汉王至南郑，诸将及士卒皆歌讴思东归。”颜师古曰：“讴，齐歌也。谓齐声而歌。或曰齐地之歌。”《礼乐志》曰：“齐古讴员六人。”梁元帝《纂要》曰，“齐歌曰讴”是也。陆机《齐讴行》，备言齐地之美，亦欲使人推分直进，不可妄有所营也。

营丘负海曲，沃野爽且平。洪川控河济，崇山入高冥。东被姑尤侧，南界聊摄城。海物错万类，陆产尚千名。孟诸吞楚梦，百二侔秦京。惟师恢东表，桓后定周倾。天道有迭代，人道无久盈。鄙哉牛山叹，未及至人情。爽鸠苟已徂，吾子安得停。行行将复去，长存非所营。

【同前】

梁·沉约

东秦称右地，川隰固夷昶。层峰驾苍云，浊河流素壤。青丘良杳郁，雪宫信疏散。王佐改殷命，霸功繆周网。

【齐歌行】

齐·陆厥

黄金徒满籝，不如守章句。雪宫纷多士，稷下岌成覆。同载双连珠，合席悬河注。垂帷五行下，操笔百金赋。华屋大车方，高门驷马驱。玄豹空不食，南山隐云雾。

【吴趋行】

晋·陆机

崔豹《古今注》曰：“《吴趋行》，吴人以歌其地。陆机《吴趋行》曰：‘听我歌吴趋。’趋，步也。”

楚妃且勿叹，齐娥且莫讴。四坐并清听，听我歌吴趋。吴趋自有始，请从阊门起。阊门何嵯峨，飞阁跨通波。重栾承游极，回轩启曲阿。蔼蔼庆云被，泠泠祥风过。山泽多藏育，土风清且嘉。泰伯导仁风，仲雍扬其波。穆穆延陵子，灼灼光诸华。王迹颍阳九，帝功兴四遐。大皇自富春，矫手顿世罗。邦彦应运兴，粲若春林葩。属城咸有士，吴邑最为多。八族未足侈，四姓实名家。文德熙淳懿，武力侔山河。礼让何济济，流化自滂沱。淑美难穷纪，商榷为此歌。

【同前】

无名氏

萤满盖重帘，唯有远相思，藕叶清朝钏，何见早归时。

【同前】

梁·元帝

水里生葱翅，池心恒欲飞。莲花逐床返，何时乘归。

【会吟行】

宋·谢灵运

《乐府解题》曰：“《会吟行》，其致与《吴趋》同。会谓会稽，谢灵运《会吟行》曰：“咸共聆会吟。”

六引缓清唱，三调伫繁音。列筵皆静寂，咸共聆会吟。会吟自有初，请从文命敷。敷绩壶冀始，刊木至江汜。列宿炳天文，负海横地理。连峰竞千仞，背流各百里。滂地溉粳稻，轻云暖松杞。两京愧佳丽，三都岂能似。层台指中天，高墉积崇雉。飞燕跃广途，鹳首戏清沚。肆呈窈窕容，路曜便娟子。自来弥世代，贤达不可纪。句践善废兴，越叟识行止。范蠡出江湖，梅福入城市。东方就旅逸，梁鸿去桑梓。牵缀书土风，辞殫意未已。

卷六十五 杂曲歌辞五

【北风行】

宋·鲍照

《北风》，本卫诗也。《北风》诗曰：“北风其凉，雨雪其雱。”传云：“北风寒凉，病害万物，以喻君政暴虐，百亲不亲也。”若鲍照《北风凉》、李白“独龙栖寒门”，皆伤北风雨雪，而行人不归，与卫诗异矣。北风凉，雨雪雱。京洛女儿多严妆。遥艳帷中自悲伤，沉吟不语若为忘。问君何行何当归，苦使妾坐自伤悲。虑年至，虑颜衰。情易复，恨难追。

【同前】

唐·李白

烛龙栖寒门，光曜犹旦开。日月照之何不及此，唯有北风号怒天上来。燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。幽州思妇十二月，停歌罢笑双蛾摧。倚门望行人，念君长城苦寒良可哀。别时提剑救边去，遗此虎文金鞞钗。中有一双白羽箭，蜘蛛结网生尘埃。箭空在，人今战死不复回。不忍见此物，焚之已成灰。黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁。

【苦热行】

宋·鲍照

魏曹植《苦热行》曰：“行游到日南，经历交址乡。苦热但曝露，越夷水中藏。”《乐府解题》曰：“《苦热行》备言流金烁石、火山炎海之艰难也。若鲍照云：‘赤阪横西阻，火山赫南威。’言南方瘴疠之地，尽节征伐，而赏之太薄也。”

赤阪横西阻，火山赫南威。身热头且痛，鸟堕魂未归。汤泉发云潭，焦烟起石矶。日月有恒昏，雨露未尝晞。丹蛇逾百尺，玄蜂盈十围。含沙射流影，吹蛊病行晖。瘴气昼熏体，茵露夜沾衣。饥猿莫下食，晨禽不敢飞。毒泾尚多死，渡泸宁具腓。生躯蹈死地，昌志登祸机。戈船荣既薄，伏波赏亦微。爵轻君尚惜，土重安可希。

【同前】

梁·简文帝

六龙骛不息，三伏启炎阳。寝兴烦几案，俯仰倦帟床。滂沱汗似铄，微靡风如汤。洄池愧玉浪，兰殿非含霜。细帘时半卷，轻幌乍横张。云斜花影没，日落荷心香。原见洪崖井，讵怜河朔觞。

【同前】

任昉

旭日烟云卷，烈景入东轩。倾光望转蕙，斜日照西垣。既卷蕉梧叶，复倾葵藿根。重簟无冷气，挾石似怀温。霖霖类珠缀，

喘喙状雷奔。

【同前】

何逊

昔闻草木焦，今睹沙石烂。瞿瞿风愈静，曛曛日渐旰。习静闷衣巾，读书烦几案。卧思清露浥，坐待明星灿。蝙蝠户间飞，蟪蛄窗中乱。会无河朔饮，室有临淄汗。遗金自不拾，恶木宁无干。原以三伏晨，催促九秋换。

【同前】

北周·庾信

火井沉荧散，炎洲高焰通。鞭石未成雨，鸣鸢不起风。思为鸾翼扇，愿备明光宫，临淄迎子礼，中散就安丰。美酒含兰气，甘瓜开蜜筒。寂寥人事屏，还得隐墙东。

【同前】

唐·王维

赤日满天地，火云成山岳。草木尽焦卷，川泽皆竭涸。轻纨觉衣重，密树苦阴薄。莞簞不可近，絺绤再三濯。思出宇宙外，旷然在寥廓。长风万里来，江海荡烦浊。却顾身为患，始知心未觉。忽入甘露门，宛然清凉乐。

【同前】

王毂

祝融南来鞭火龙，火旗焰焰烧天红。日轮当午凝不去，万国如在洪炉中。五岳翠干云彩灭，阳侯海底愁波竭。何当一夕金风发，为我扫却天下热。

【同前】

僧皎然

六月金数伏，兹辰日在庚。炎曦曝肌肤，毒雾昏檐楹。安得奋翅翮，超遥出云征。不知天地心，如何匠生成。火德烧百卉，瑶草不及荣。省客当此时，忽贻怀中琼。捧玩烦袂涤，啸歌美风生。迟君佐元气，调使四序平。中令霜不祆，火余气常贞。江南诗骚客，休吟苦热行。

【同前】

僧齐己

离宫划开赤帝怒，喝起六龙奔日驭。下土熬熬若煎煮，苍生惶惶无处处。火云峥嵘焚沉寥，东皋老农肠欲焦。何当一雨苏我苗，为君击壤歌帝尧。

【太行苦热行】

刘长卿

迢迢太行路，自古称险恶。千骑俨欲前，群峰望如削。火云从中起，仰视飞鸟落。汗马卧高原，危旌倚长薄。清风何不至，赤日方煎烁。石露山木焦，鳞穷水泉涸。九重今旰食，万里传明略。诸将候轩车，元凶愁鼎镬。何劳短兵接，自有长纆缚。通越事岂难，渡泸功未博。朝辞羊肠坡，夕望贝丘郭。漳水斜绕营，常山遥入幕。永怀姑苏下，因寄建安作。白雪和诚难，沧波意空托。陈琳书记好，王粲从军乐。早晚归汉庭，随君上麟阁。

【同前】

独孤及

驷马上太行，修途亘辽碣。王程无留驾，日昃未遑歇。请问此何时，恢台朱明月。长蛇稽天讨，上将方北伐。明主命使臣，皇华得时杰。已忘羊肠险，岂惮温风热。摇策汗滂沱，登崖思纡结。炎云如烟火，溪谷将恐竭。昼景艳可畏，凉飙何由发。山长飞鸟堕，目极行车绝。赵、魏方俶扰，安危俟明哲。归路岂不怀，饮冰有苦节。会同传檄至，疑议立谈决，况有阮元瑜，翩翩秉书札。起予歌赤坡，永好逾白雪。谁念剖竹人，无因执羈绁。

【春日行】

宋·鲍照

献岁发，吾将行。春山茂，春日明。园中鸟，多嘉声。梅始发，柳始青。泛舟舫，齐棹惊。奏《采菱》，歌《鹿鸣》。风微起，波微生。弦亦发，酒亦倾。入莲池，折桂枝。芳袖动，芬叶披。两相思，雨不知。

【同前】

唐·李白

深宫高楼入紫清，金作蛟龙盘绣楹。佳人当窗弄白日，弦将手语弹鸣箏。春风吹落君王耳，此曲及是升天行。因出天池泛蓬瀛，楼船蹙沓波浪惊。三千双蛾献歌笑，挝钟考鼓宫殿倾，万姓聚舞歌太平。我无为，人自宁，三十六帝欲相迎，仙人飘翩下云軿。帝不去，留镐京，安能为轩辕，独往入杳冥。小臣拜献南山寿，陛下万古垂鸿名。

【同前】

张籍

春日融融池上暖，竹牙出土兰心短。草堂晨起酒半醒，家僮报我园花满。头上皮冠未曾整，直入花间不寻径。树树殷勤尽绕行，举枝未遍春日暝。不用积金着青天，不用服药求神仙，但

愿园里花长好，一生饮酒花前老。

【朗月行】

宋·鲍照

朗月出东山，照我绮窗前。窗中多佳人，被服妖且妍。靓妆坐帷里，当户弄清弦。鬢夺卫女迅，体绝飞燕先。为君歌一曲，当作《朗月篇》。酒至颜自解，声和心亦宣。千金何足重，所存意气间。

【同前】

唐·李白

小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。仙人垂两足，桂树作团团。白兔捣药成，问言与谁餐。蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。羿昔落九乌，天人清且安。阴精此沦惑，去去不足观。忧来其如何，恻怆摧心肝。

【明月篇】

晋·傅玄

皎皎明月光，灼灼朝日晖。昔为春蚕丝，今为秋女衣。丹唇列素齿，翠彩发蛾眉。娇子多好言，欢合易为姿。玉颜盛有时，秀色随年衰。常恐新闻旧，变故兴细微。浮萍本无根，非水将

何依。忧喜更相接，乐极还自悲。

【明月子】

陈·谢朓

杪秋之遥夜，明月照高楼。登楼一回望，望见东陌头。故人眇千里，言别历九秋。相思不相见，望望空离忧。

【堂上歌行】

宋·鲍照

四坐且莫喧，听我堂上歌。昔仕京洛时，高门临长河。出入重宫里，结友曹与何。车马相驰逐，宾朋好容华。阳春孟春月，朝光散流霞。轻步逐芳风，言笑弄丹葩。晖晖朱颜酡，纷纷织女梭。满堂皆美人，目成对湘娥。虽谢侍君闲，明妆带绮罗。箏笛更弹吹，高唱好相和。万曲不关情，一曲动情多。欲知情厚薄，更听此声过。

【前有一樽酒行】

晋·傅玄

置酒结此会，主人起行觞。玉樽两楹间，丝理东西厢。舞袖一何妙，变化穷万方。宾主齐德量，欣欣乐未央。同享千年寿，朋来会此堂。

【同前】

陈·后

殿高丝吹满，日落绮罗解。莫论朝漏促，倾卮待夕筵。

【同前】

张正见

前有一樽酒，主人行寿。今日合来，坐者当令，皆富且寿。欲令主人三万岁，终岁不知老。为吏当高迁，贾市得万倍。桑蚕当大得，主人宜子孙。

【同前二首】

唐·李白

春风东来忽相过，金樽绿酒生微波。落花纷纷稍觉多，美人欲醉朱颜酡。青轩桃李能几何，流光欺人忽蹉跎。君起舞，日西夕。当年意气不肯倾，白发如丝叹何益。

琴奏龙门之绿桐，玉壶美酒清若空。催弦拂柱与君饮，看朱成碧颜始红。胡姬貌如花，当垆笑春风。笑春风，舞罗衣，君今不醉欲安归。

【前缓声歌】

【古辞】

晋陆机《前缓声歌》曰：“游仙聚灵族，高会曾城阿。”言将前慕仙游，冀命长缓，故流声于歌曲也。宋谢惠连又有《后缓声歌》，大略戒居高位而为谗谄所蔽，与前歌之意异矣。按缓声本谓歌声之缓，非言命也。又有《缓歌行》，亦出于此。水中之马必有陆地之船，但有意气，不能自前。心非木石，荆根株数，得覆盖天，当复思。东流之水必有西上之鱼，不在大小，但有朝于复来。长笛续短笛，欲今皇帝陛下三千万。

【同前】

晋·陆机

游仙聚灵族，高会曾城阿。长风万里举，庆云郁嵯峨。宓妃兴洛浦，王韩起太华。北征瑶台女，南要湘川娥。肃肃霄驾动，翩翩翠盖罗。羽旗栖琼鸾，玉衡吐鸣和。太容挥高弦，洪崖发清歌。献酬既已周，轻举乘紫霞。总辔扶桑枝，濯足暘谷波。清辉溢天门，垂庆惠皇家。

【同前】

宋·孔宁子

供帐设玄宫，众仙胥亚。照々二仪旷，雍容风云暇。北伐太

行鼓，南整九疑驾。笙歌兴洛川，鸣箫起秦榭。钧天异三代，广乐非《韶》《夏》。满堂皆人灵，列筵必羽化。乌可循日留，兔自延月夜。弱水时一濯，扶桑聊暂舍。兆旬方履端，千龄八蜡。

【同前】

谢惠连

羲和纤阿去嵯峨，睹物知命，使余转欲悲歌，忧戚人心胸。处山勿居峰，在行勿为公。居峰大阻锐，为公遇谗蔽。雅琴自疏越，雅韵能扬扬。滑滑相混同，终始福祿丰。

【缓歌行】

谢灵运

飞客结灵友，凌空萃丹丘。习习和风起，采采彤云浮。娥皇发湘浦，霄明出河洲。宛宛连螭辔，裔裔振龙旒。

【同前】

梁·沉约

羽人广宵宴，帐集瑶池东。开霞泛彩霭，澄雾迎香风。龙驾出黄苑，帝服起河宫。九疑轳烟雨，三山馭螭鸿。玉銮乃排月，瑶轂信凌空。神行烛玄漠，帝旆委曾虹。箫歌笑羸女，笙吹悦

姬童。琼浆且未洽，羽辔已腾空。息凤曾城曲，灭景清都中。
降佑集皇代，委祚溢华嵩。

【同前】

唐·李颀

小来托身攀贵游，倾财破产无所忧。暮拟经过石渠署，朝将出入铜龙楼。结交杜陵轻薄子，谓言可生复可死。一沉一浮会有时，弃我翻然如脱屣。男儿立身须自强，十五闭户颍水阳。业就功成见明主，击钟鼎食坐华堂。二八蛾眉梳堕马，美酒清歌曲房下。文昌宫中赐锦衣，长安陌上退朝归。五侯宾从莫敢视，三省官僚揖者稀。早知今日读书是，悔作从来任侠非。

卷六十六 杂曲歌辞六

【结客少年场行】

宋·鲍照

《后汉书》曰：“祭遵尝为部吏所侵，结客杀人。”曹植《结客篇》曰：“结客少年场，报怨洛北邙。”《乐府解题》曰：“《结客少年场行》，言轻生重义，慷慨以立功名也。”《广题》曰：“汉长安少年杀吏，受财报仇，相与探丸为弹，探得赤丸斫武吏，探得黑丸杀文吏。尹赏为长安令，尽捕之。长安中为之歌曰：‘何处求子死，桓东少年场。生时谅不谨，枯骨复何葬。’按结客少年场，言少年时结任侠之客，为游乐之场，终而无成，故作此曲也。”骢马金络头，锦带佩吴钩。失意杯酒间，白刃起相仇。追兵一旦至，负剑远行游。去乡三十载，复得还旧丘。升高临四关，表里望皇州。九衢平若水，双阙似云浮。扶宫罗将相，夹道列王侯。日中市朝满，车马若川流。击钟陈鼎食，方驾自相求。今我独何为，輶 稟怀百忧。

【同前】

梁·刘孝威

少年本六郡，遨游遍五都。插腰铜匕首，障日锦涂苏。鸷羽装银镞，犀胶饰象弧。近发连双兔，高弯落九乌。边城多警急，

节使满郊衢。居延箭箠尽，疏勒井泉枯。正蒙都护接，何由惮险途。千金募恶少，一麾擒骨都。勇余聊蹙鞠，战罢戏投壶。昔为北方将，今为南面孤。邦君行负弩，县令且前驱。

【同前】

北周·庾信

结客少年场，春风满路香。歌撩李都尉，果掷潘河阳。折花遥劝酒，就水更移床。今年喜夫婿，新拜羽林郎。定知刘碧玉，偷嫁汝南王。

【同前】

隋·孔绍安

结客佩吴钩，横行度陇头。雁在弓前落，云从阵后浮。吴师惊燧象，燕将警奔牛。转蓬飞不息，冰河结未流。若使三边定，当封万里侯。

【同前】

唐·虞世南

韩魏多奇节，倜傥遗名利。共矜然诺心，各负纵横志。结友一言重，相思千里至。绿沈明月弦，金络浮云辔。吹箫入吴市，击筑游燕肆。寻源博望侯，结客远相求。少年重一顾，长驱背

陇头。焰焰霜戈动，耿耿剑虹浮。天山冬夏雪，交河南北流。
云起龙沙暗，木落雁门秋。轻生殉知己，非是为身谋。

【同前】

虞羽客

幽并侠少年，金络控连钱。窃符方救赵，击筑正怀燕。轻生辞
凤阙，挥袂上祁连。陆离横宝剑，出没惊徂旃。蒙轮恒顾敌，
超乘忽争先。摧枯逾百战，拓地远三千。骨都魂已散，楼兰首
复传。龙城含晓雾，瀚海隔遥天。歌吹金微返，振旅玉门旋。
烽火今已息，非复照甘泉。

【同前】

卢照邻

长安重游侠，洛阳富才雄。玉剑浮云骑，金鞍明月弓。斗鸡过
渭北，走马向关东。孙宾遥见待，郭解暗相通。不受千金爵，
谁论万里功。将军下天上，虜骑入云中。烽火夜似月，兵气晓
成虹。横行徇知己，负羽远征戎。龙旌昏朔雾，鸟阵卷寒风。
追奔瀚海咽，战罢阴山空。归来谢天子，何如马上翁。

【同前】

李白

紫燕黄金瞳，啾啾摇绿鬃。平明相驰逐，结客洛门东。少年学剑术，凌轹白猿公。珠袍曳锦带，匕首插吴鸿。由来万夫勇，挟此生雄风。托交从剧孟，买醉入新丰。笑尽一杯酒，杀人都市中。羞道易水寒，从今日贯虹。燕丹事不立，虚没秦帝宫。武阳死灰人，安可与成功。

【同前】

沉彬

重义轻生一剑知，白虹贯日报仇归。片心惆怅清平世，酒市无人问布衣。

【少年子】

齐·王融

闻有东方骑，遥见上头人。待君送客返，桂钗当自陈。

【同前】

梁·吴均

董生能巧笑，子都信美目。百万市一言，千金买相逐。不道参差菜，谁论窈窕淑。愿言奉绣被，来就越人宿。

【同前】

唐·李百药

少年飞翠盖，上路动金镳。始酌文君酒，新吹弄玉箫。少年不欢乐，何以尽芳朝。千金笑里面，一搦抱中腰。挂冠岂惮宿，迎拜不胜娇。寄语少年子，无辞归路遥。

【同前】

李白

青云年小子，挟弹章台左。鞍马四边开，突如流星过。金丸落飞鸟，夜入琼楼卧。夷、齐是何人，独守西山饿。

【少年乐】

李贺

芳草落花如锦地，二十长游醉乡里。红缨不重白马骄，垂柳金丝香拂水。吴娥未笑花不开，绿鬟耸堕兰云起。陆郎倚醉牵罗袂，夺得宝钗金翡翠。

【同前】

张祜

二十便封侯，名居第一流。绿鬟深小院，清管下高楼。醉把金

船掷，闲敲玉钗登游。带盘红饾鼠，袍研紫犀牛。锦袋归调箭，罗鞋起拨球。眼前长贵盛，那信世间愁。

【少年行三首】

李白

击筑饮美酒，剑歌易水湄。经过燕太子，结托并州儿。少年负壮气，奋烈自有时。因声鲁句践，争情勿相欺。

五陵年少金市东，银鞍白马度春风。落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中。

君不见淮南少年游侠客，白日球猎夜拥掷。呼卢百万终不惜，报仇千里如咫尺。少年游侠好经过，浑身装束皆绮罗。兰蕙相随喧妓女，风光去处满笙歌。骄矜自言不可有，侠士堂中养来久。好鞍好马乞与人，十千五千旋沽酒。赤心用尽为知己，黄金不惜栽桃李。桃李栽来几度春，一回花落一回新。府县尽为门下客，王侯皆是平交人。男儿百年且乐命，何须徇书受贫病。男儿百年且荣身，何须徇节甘风尘。衣冠半是征战士，穷儒浪作林泉民。遮莫枝根长百丈，不如当代多还往。遮莫亲姻连帝城，不如当身自簪纓。看取富贵眼前者，何用悠悠身后名。

【同前四首】

王维

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。汉家君臣欢宴终，高义云台论战功。天子临轩赐侯

印，将军佩出明光宫。出身仕汉羽林郎，初随骠骑战渔阳。孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。一身能臂两雕弧，虏骑千群只似无。偏坐金鞍调白羽，纷纷射杀五单于。

【同前二首】

王昌龄

西陵侠年少，送客过长亭。青槐夹两路，白马如流星。闻道羽书急，单于寇井陉。气高轻赴难，谁顾燕山铭。走马还相寻，西楼下夕阴。结交期一剑，留意赠千金。高阁歌声远，重关柳色深。夜间须尽醉，莫负百年心。

【同前】

张籍

少年从出猎长杨，禁中新拜羽林郎。独到鞞前射双虎，君王手赐黄金铛。日日斗鸡都市里，赢得宝刀重刻字。百里报仇夜出城，平明还在倡楼醉。遥闻虏到平陵下，不待诏书行上马。斩得名王献桂宫，封侯起第一日中。不为六郡良家子，百战始取边城功。

【同前三首】

李崱

十八羽林郎，戎衣事汉王。臂鹰金殿侧，挟弹玉舆旁。驰道春风起，陪游出建章。侍猎长杨下，承恩更射飞。尘生马影灭，箭落雁行稀。薄暮归随仗，联翩入琐闱。玉剑膝边横，金杯马上倾。朝游茂陵道，暮宿凤凰城。豪吏多猜忌，无劳问姓名。

【同前】

刘长卿

射飞夸侍猎，行乐爱联镳。荐枕青娥艳，鸣鞭白马骄。曲房珠翠合，深巷管弦调。日晚春风里，衣香满路飘。

【同前四首】

令狐楚

少小边州惯放狂，骎骑蕃马射黄羊。如今年事无筋力，犹倚营门数雁行。

家本清河住五城，须凭弓箭得功名。等闲飞鞚秋原上，独向寒云试射声。弓背霞明剑照霜，秋风走马出咸阳。未收天子河湟地，不拟回头望故乡。霜满中庭月过楼，金樽玉柱对清秋。当年称意须为乐，不到天明未肯休。

【同前二首】

杜牧

官为骏马监，职帅羽林儿。两绶藏不见，落花何处期。猎敲白玉车登，怒袖紫金锤。田、窦长留醉，苏、辛曲护歧。豪持出塞节，笑别远山眉。捷报云台贺，公卿拜寿卮。连环羈玉声光碎，绿锦蔽泥虬卷高。春风细雨走马去，珠落璀璀白袍。

【同前三首】

杜甫

莫笑田家老瓦盆，自从盛酒长儿孙。倾银注瓦惊人眼，共醉终同卧竹根。

巢燕养雏浑去尽，红花结子已无多。黄衫年少来宜数，不见堂前东逝波。

马上谁家白面郎，临阶下马坐人床。不通姓字粗豪甚，指点银瓶索酒尝。

【同前】

张祜

少年足风情，垂鞭卖眼行。带金师子小，裘锦骐驎狞。选匠装金车登，推钱买钿箏。李陵虽效死，时论得虚名。

【同前】

韩翃

千点斓斒喷玉骢，青丝结尾绣缠鬃。鸣鞭晚出章台路，叶叶春
依杨柳风。

【同前】

施肩吾

醉骑白马走空衢，恶少皆称电不如。五凤街头闲勒辔，半垂衫
袖揖金吾。

【同前三首】

僧贯休

锦衣鲜华手擎鹞，闲行气貌多轻忽。稼穡艰难总不知，五帝三
皇是何物。

自拳五色球，进入他人宅。却捉苍头奴，玉鞭打一百。
面白如削玉，猖狂曲江曲。马上黄金鞍，适来新赌得。

【同前】

韦庄

五陵豪客多，买酒黄金贱。醉下酒家楼，美人双翠幘。挥剑邯
鄲市，走马梁王苑。乐事殊未央，年华已云晚。

【汉宫少年行】

李益

君不见上宫警夜营八屯，冬冬街鼓朝朱轩。玉阶霜仗拥未合，少年排入铜龙门。暗闻弦管九天上，宫漏沉沉清吹繁。才明走马绝驰道，呼鹰挟弹通缭垣。玉笼金锁养黄口，探雏取卵伴王孙。分曹六博快一掷，欢迎先意笑语喧。巧为柔媚学优孟，儒衣嬉戏冠沐猿。晚来香街经柳市，行过倡市宿桃根。相逢杯酒一言失，回朱点白闻至尊。金、张、许、史伺颜色，王侯将相莫敢论。岂知人事无定势，朝欢暮戚如掌翻。椒房宠移子爱夺，一夕秋风生戾园。徒用黄金将买赋，宁知白玉暗成痕。持杯收水水已覆，徙薪避火火更燔。欲求四老张丞相，南山如天不可上。

【长乐少年行】

崔国辅

遗却珊瑚鞭，白马骄不行。章台折杨柳，春草路旁情。

【长安少年行】

梁·何逊

长安美少年，羽骑暮连翩。玉羁玛瑙勒，金络珊瑚鞭。阵云横塞起，赤日下城圆。追兵待都护，烽火望祁连。虎落夜方寝，

鱼丽晓复前。平生不可定，空信苍浪天。

【同前】

陈·沉炯

长安好少年，骢马铁连钱，陈王装脑勒，晋后铸金鞭。步摇如飞燕，宝剑似舒莲。去来新市侧，遨游大道边。道边一老翁，颜鬓如衰蓬。自言居汉世，少小见豪雄。五侯俱拜爵，七贵各论功。建章通北阙，复道度南宫。太后居长乐，天子出回中。玉辇迎飞燕，金山赏邓通。一朝复一日，忽见朝市空。扶桑无复海，昆山倒向东。少年何假问，颓龄值福终。子孙冥灭尽，乡闾复不同。泪尽眼方暗，髀伤耳自聾。杖策寻遗老，歌啸咏悲翁。遭随各有遇，非敢访童蒙。

【同前十首】

唐·李廓

金紫少年郎，绕街鞍马光。身从左中尉，官属右春坊。铲戴扬州帽，重熏异国香。垂鞭踏青草，来去杏园芳。追逐轻薄伴，闲游不着绯。长拢出猎马，数换打球衣。晓日寻花去，春风带酒归。青楼无昼夜，歌舞歇时稀。日高春睡足，帖马赏年华。倒插银鱼袋，行随金犊车。还携新市酒，远醉曲江花。几度归侵黑，金吾送到家。好胜耽长行，天明烛满楼。留人看独脚，赌马换偏头。乐奏曾无歇，杯巡不暂休。时时遥冷笑，怪客有春愁。

遨游携艳妓，装束似男儿。杯酒逢花住，笙歌簇马吹。莺声催曲急，春色讶归迟。不以闻街鼓，华筵待月移。
赏春唯逐胜，大宅可曾归。不乐还逃席，多狂惯衲义衣。歌人踏月起，语燕卷帘飞。好妇唯相妒，倡楼不醉稀。
戟门连日闭，苦饮惜残春。开锁通新客，教姬屈醉人。请歌牵白马，自舞蹈红茵。时辈皆相许，平生不负身。
新年高殿上，始见有光辉。玉雁排方带，金鹅立仗衣。酒深和碗赐，马疾打珂飞。朝下人争看，香街意气归。
游市慵骑马，随姬入坐车。楼边听歌吹，帘外市钗花。乐眼从人，归心畏日斜。苍头来去报，饮伴到倡家。
小妇教鹦鹉，头边唤醉醒。犬娇眠玉簪，鹰掣撼金铃。碧地攒花障，红泥待客亭。虽然长按曲，不饮不曾听。

【同前】

僧皎然

翠楼春酒虾蟆陵，长安少年皆共矜。纷纷半醉绿槐道，躑躅花
骢骄不胜。

【渭城少年行】

崔颢

洛阳二月梨花飞，秦地行人春忆归。扬鞭走马城南陌，朝逢驿
使秦川客。驿使前日发章台，传道长安春早来。棠梨宫中燕初
至，葡萄馆里花正开。念此使人归更早，三月便达长安道。长

安道上春可怜，摇风荡日曲河边。万户楼台临渭水，五陵花柳满秦川。秦川寒食盛繁华，游子春来喜见花。斗鸡下杜尘初合，走马章台日半斜。章台帝城称贵里，青楼日晚歌钟起。贵里豪家白马骄，五陵年少不相饶。双双挟弹来金市，两两鸣鞭上渭桥。渭城桥头酒新熟，金鞍白马谁家宿。可怜锦瑟箏琵琶，玉台清酒就君家。小妇春来不解羞，娇歌一曲杨柳花。

【邯郸少年行】

高适

邯郸城南游侠子，自矜生长邯郸里。千场纵博家仍富，几度报仇身不死。宅中歌笑日纷纷，门外车马如云屯，未知肝胆向谁是，今人却忆平原君。君不见今人交态薄，黄金用尽还疏索。以兹感激辞旧游，更于时事无所求。且与少年饮美酒，往来射猎西山头。

【同前】

郑锡

霞鞍金口骝，豹袖紫貂裘。家住丛台下，门前漳水流。唤人呈楚舞，借客试吴钩。见说秦兵至，甘心赴国仇。