

诸子百家之艺术

金漳兰谱

此  
书  
原  
藏  
于  
人  
人  
皆  
有  
之  
也  
十  
年  
五  
月  
日  
明  
教

中国古典精华文库

# 金漳兰谱

(宋)赵时庚 著

## 目录

序.....	01
叙兰容质第一.....	02
品兰高下第二.....	05
天下养爱第三.....	07
坚性封植第四.....	08
灌溉得宜第五.....	10

## 序

予大父朝议彦自南康解印还里，卜居筑茅，引泉植竹，因以为亭，会宴乎其间。得郡侯傅上伯成名其亭，曰 世界。又以其间架数椽，自号赵翁书院。回峰面势，依山叠石，尽植花木，丛杂其间，繁阴布地，环列兰花，掩映左右，以为游憩养病之地。予时尚少，於其中尤好其花之香艳清馥者，目不能舍，手不能释，即询其名，默而识之。是以酷爱之，殆几成癖，粤自嘉定改元以后，又闻数品高出於向时所植者，予喜而求之，故尽得其花之容质。无失封培爱养者之法，而品第之，殆今三十年矣。然未尝与达者道，暇日有朋友过予，会诗琴棋之后，倏然而问之，予则曰：“有是心矣。”即缕缕为之详言，友曰：“吁！亦开发后觉之一端也，岂如一身可得而私，何不示诸人以广传耶？”予不得辞，因集为一卷，名曰《金漳兰谱》，欲以续前人牡丹荔枝谱之意云尔。时绍定癸巳六月良日澹斋赵时庚撰书

## 叙兰容质第一

陈梦良 色紫，每干十二萼，花头极大，为众花之魁。至若朝晖微烘，晓露暗湿，则灼然腾秀，亭然露奇，敛肤傍干，团圆四向，婉媚娇绰，伫立凝思，如不胜情。花三片，尾如带彻，青叶三尺，颇觉弱，黯然而绿。背虽似剑，脊至尾棱，则软薄斜撒，粒许带缁，最为难种，故人希得其真。

吴兰 色深紫，有十五萼，干紫莢红，得所养则歧而生，至有二十萼，花头差大，色映人目，如翔鸾翥凤，千态万状，叶则高大刚毅，劲节苍然可爱。

潘花 色深紫，有十五萼，干紫，圆匝齐整，疏密得宜，疏不露干，密不簇枝。绰约作态，窈窕逞姿，真所谓艳中之艳，花中之花也。视之愈久，愈见精神。使人不能舍去，花中近心所，色如吴紫，艳丽过於众花，叶则差小於吴，峭直雄健，众莫能及，其色特深。

仙霞 乃潘氏西山於仙霞岭得之，故更以为名。

赵十四 色紫，有十五萼，初萌甚红，开时若晚霞映日，色更晶明。叶深红者，合於沙土，则劲直肥耸，超出群品，亦云赵师傅，盖其名也。

何兰 紫色中红，有十四萼，花头倒压，亦不甚绿。

品外之奇

金陵边 色深紫，有十二萼，出於长泰陈家，色如吴花，

片则差小，干亦如之，叶亦劲健，所可贵者，叶自尖处分，二边各一线许，直下至叶中处，色映日如金线，其家宝之，犹未广也。

### 白兰甲

济老 色白，有十二萼，标致不凡，如淡妆西子，素裳缟衣，不染一尘。叶似施花，更能高一二寸，得所养，则歧而生，亦号一线红。

灶山 有十五萼，色如碧玉，花开体肤松美，昂昂，雅特闲丽，真兰中之魁品也。每生并蒂花，干最碧，叶绿而瘦薄，开生子蒂，如苦苣菜叶相似，俗呼为绿衣郎。

黄殿讲 号为碧玉干西施，花色微黄，有十五萼，合并干而生，计一十五萼。或送於根，美则美矣，每根有萎叶朵朵不起。细叶最绿、肥厚。花头似开不开，干虽高而实瘦，叶虽劲而实柔，亦花中之上品也。

李通判 色白，十五萼，峭特雅淡，追风露，如泣如诉，人爱之，或类郑花，则减一头地位。

叶大施 花剑脊最长，真花中之上品，惜乎不甚劲直。

惠知客 色白，有十五萼，赋质清癯，团簇齐整，或向背娇柔瘦润，花英深紫，片尾凝黄，叶虽绿茂，细而观之，但亦柔弱。

马大同 色碧而绿，有十二萼，花头微大，间有向上者，中多红晕，叶则高耸，苍然肥厚，花干劲直，及其叶之半，亦名五晕丝，上品之下。

郑少举 色白，有十四萼，莹然孤洁，极为可爱，叶则修长而瘦散乱，所谓蓬头少举也。亦有数种，只是花有多少叶有软硬之别，白中能生花者，无出於此，其花之资质可爱，为百花之翘楚。

黄八兄 色白，有十二萼，善於抽干，颇似郑花，惜乎干弱，不能支持，叶绿而直。

周染 花色白，十二萼，与郑花无异，但干短弱耳。

夕阳红 花有八萼，花片凝尖，色则凝红，如夕阳返照。

观堂主 花白，有七萼，花聚如簇，叶不甚高，可供妇女时妆。

名弟 色白，有五六萼，花似郑，叶最柔软，如新长叶，则旧叶随换，人多不种。

弱脚 只是独头兰，色绿，花大如麻醉爪，一干一花，高二三寸，叶瘦长二三尺，入腊方花，薰馥可爱而香有余。

鱼 兰 十二萼，花片澄澈，宛如鱼 ，采而沉之水中，无影可指，叶颇劲绿，此白兰之奇品也。

## 品兰高下第二

余尝谓天下凡几山川，而支派源委於人迹所不至之地。其间山坳石潭，斜谷幽窈，又不知其几何多，迈古之修竹，矗天之危木，云烟覆护，溪涧盘旋，万萝蔽道，阳晖不烛，冷然泉声，磊乎万状，是地之异，则所产之多，人贱之蔑如也。倏然轻采於樵牧之手而见骇然，识者从而得之，则必携持登高冈、涉长途，欣然不惮其劳，中心之所好者，不能以集凝而置之也。其地近城百里，浅小去处，亦有数品可取，何必求诸深山穷谷？每论及此，往往启识者虽有不韪之诮，毋乃地迥而气殊，叶萎而花蠹，或不能得培植之三昧者耶！是故花有深紫，有浅紫，有深红，有浅红，与夫黄白绿碧鱼    金棱边等品，是必各因其地气之所鍾而然。意亦随其本质而产之耶，抑其皇穹储精，景星庆云，随光遇物而流形者也。噫！万物之殊，亦天地造化施生之功，岂予可得而轻议哉？窃尝私合品第而数之，以谓花有多寡，叶有强弱，此固因其所赋而然也。当惟人力不到，则多者从而弱之，弱者又从而弱之，使夫人何以知兰之高下？其不识破人者几希。呜呼！兰不能自异而人愧之耳，故必执一定之见。物品藻之，则有淡然之性，在况人均一心，心均一见，眼力所至，非可诬也，故紫花以陈梦良为甲，吴潘为上品，中品则赵十四何兰大张青蒲统领陈八斜淳监粮，下品则许景初石门红小张青萧仲和何首座林仲孔庄观成外，则金棱边为紫花奇

品之冠也，白花则济老灶山施花李通判惠知客马大同为上品，所谓郑少举黄八兄周染为次，下品夕阳红云峤朱花观堂主青蒲名弟弱脚王小娘者也。赵花又为品外之奇。

### 天下养爱第三

天不言而四时行，百物生者何？盖岁分四时，生六气，合四时而言之，则二十四气以成其岁功。故凡穹壤者皆物也，不以草木之微、昆虫之细而必欲各遂其性者，则在乎人，因以气候而生全之者也，被动植者，非其恩乎？及草木者，非其人乎？斧斤以时入山林，数罟不入污池，又非其能全之者乎？夫春为青帝，回驭阳气，风和日暖，蛰雷一震，而土脉融畅，万汇<++聚>生，其气则有不可得而掩者，是以圣人之仁，则顺天地以养万物，必欲使万物得遂其本性而后已，故作台太高则冲阳，太低则隐风，前宜面南，后宜背北，盖欲通南薰而障北吹也。地不必旷，旷则有日，亦不可狭，狭则蔽气。右宜近林，左宜近野，欲引东日而被西阳。夏遇炎烈则荫之，冬逢沍寒则曝之，下沙欲疏，疏则连雨不能淫。上沙欲濡，濡则酷日不能燥。至於捶引叶之架，平护根之沙，防蚯蚓之伤，禁蝼蚁之穴，去其莠草，除其丝网，助其新篰，剪其败叶，此则爱养之法也。其余一切窠虫族类，皆能蠹害，并可除之，所以封植灌溉之法，详载於后。

## 坚性封植第四

草木之生长，亦犹人焉，何则？人亦天地之物耳。闲居暇日，优游逸豫，饮膳得宜，以兰而言之，且一盆盈满，自非六七载莫能至此。皆由夫爱养之念不替，灌溉之功愈久，故根与壤合，然后森郁雄健，敷畅繁丽其叶。盖有得於自然而然者，合焉欲分而拆之，是裂其根，易其沙土，况或灌溉之失时，爱养之乖宜，又何异於人之饥饱，则燥湿干之，邪气乘间，入其荣卫，则不免侵损，所谓向之寒暑适宜肥瘦得时者，此岂一朝一夕之所能仍旧者也？故必於寒露之后立冬以前而分之，盖取万物得归根之时，而其叶则苍，根则老，故也。或者於此时分一盆吴兰，吝其盆之端正，则不忍击碎，因剔出而根已伤，暨三年培植尤至困，予今深以为戒，欲分其兰而须用碎其盆，务在轻手击之，亦须缓缓解拆其交互之根，勿使有拔断之失，然后逐篲取出积年腐芦头，只存三年者，每三篲作一盆，盆底先用沙填之，即以三篲之，互相枕籍，使新篲在外，作三方向，却随其花之好肥瘦沙土从而种之。盆面则以少许瘦沙覆之，以新汲水一匀以定其根。更有收沙晒之法，此乃又分兰之至要者，当预於未分前半月取土筛去瓦砾之类，曝令乾燥，或欲适肥，则宜於淤泥，沙可用，使粪夹和晒之。俟乾或复湿，如此十度，视其极燥，更须节过随意用，盖沙乃久年流聚杂居阴湿之地，而兰之骤尔分拆失性，假以阳物助之，则来年

篲自长尔。与旧叶比肩，此其效也。夫苟不知收晒之宜，用彼积掩之沙，或惮披曝，必至羸弱而黄叶者有之，篲之不发者有之，积有日月，不知体察，其失愈甚，候其已觉，方始涤根易沙，加意调护，冀其能复，不亦后乎，抑岂知其果能复焉？如其稍可全活，有几何时，而后而获遂本质邪？故为深爱者言之曰：“与其於既损之后而欲复全生意，何若於未分之前而必欲全其生意，岂不省力？”今逐品所宜沙土间列於后。

陈梦良，用黄净无泥瘦沙种，而忌用肥，恐有腐烂之失。

吴兰、潘兰，用赤沙泥。

何兰、蒲统领、大张青、金陵边，各用黄色粗沙和泥，更添些少赤沙泥为妙。

陈八斜、淳监粮、萧仲弘、许景初、何首座、林仲礼、庄观成，乃下品，任意用沙。

济老、施花、惠知客、马大同、郑少举、黄八兄、周染，宜沟壑中黑沙泥，和粪壤种之。

李通判、灶山、郑伯善、鱼 ，用山下流聚沙泥种之。

夕阳红，以下诸品，则任意栽种，此封植之概论也。

## 灌溉得宜第五

夫兰自沙土出者，各有品类，然亦因其土地之宜而生长之。故地有肥瘦，或沙黄土赤而瘠，有居山之巔，山之岗，或近水，或附石，各依而产之，要在度其本性何如尔？不可不谓其无肥瘦也。苟性不能则白，何者当肥，何者当瘦，强出己见，混而肥之，则好膏腴者因得所养之法，花则转而繁，叶则雄而健。所谓好瘦者，不因肥而腐败，吾未之信也。一阳生於子，ぼ甲潜萌，我则注而灌溉之，使蕴诸中者稍获强壮，迨夫萌英进沙，高未及寸许，从便灌之，则戢然而卓簪，暨南薰之时，长养万物，又从而渍润之，则修然而高，郁然而苍苍者，精於感遇者也。秋八月之交，骄阳方炽，根叶失水，欲老而黄，此时当以濯鱼肉水或秽腐水浇之。过时之外，合用之物，随宜浇注，使之畅茂，亦以防秋风肃杀之患。故其叶弱拳拳然，抽至出冬至而极，夫分兰之次年不发花者，盖恐泄其气，则叶不长尔。凡善於养花，切须爱其叶，叶耸，则不虑其花不发也。

### 紫花

陈梦良极难爱养，稍肥随即腐烂，贵用清水浇灌则佳也。

潘兰虽未能受肥，须以茶清沃之，冀得其本生地土之性。

吴花看来亦好肥，种当灌溉，以一月一度。

越花何兰大张青蒲统领金陵边，半月一用其肥则可。

淳监粮萧仲和许景初何首座林仲礼庄观成，纵有太过不及

之失，亦无大害。於用肥之时，当时沙土乾燥，遇晚方始灌溉，候晓以清水碗许浇之，使肥膩之物，得以下积其根，广新来未发筵，自无勾蔓逆上散乱盘盆之患，更能预以瓮钢之属，储蓄雨水，积久色绿者，间或灌之，而其叶则勃然挺秀，濯然而争茂，盈台簇檻，列翠罗青，纵无花开，亦见雅洁。

#### 白花

济老施花惠知客马大同郑少举黄八兄周染爱肥，一任灌溉。

李通判灶山郑伯善肥，在六之中，四之下，又朱兰亦如之。

鱼    兰质颇莹洁，不须以秽膩之物浇之。

夕阳红云峤青蒲观堂主名弟弱脚，肥瘦任意，亦当观其沙土之燥，晚则灌注，晓则清水浇之，储蓄雨水沃之，令其色绿为妙。

惠知客等兰，用河沙嵌去泥尘，夹粪盖泥种，底用粗沙和粪方妙。

郑少举用粪盖泥和便晒乾种之，上面用红泥覆之。

灶山用粪壤泥及河沙，内用草鞋屑铺四围种之，累试甚佳，大凡用轻松泥皆可。济老施花用粪及小便浇，泥摊晒，用草鞋屑围种。